

COMPLETE
CLASSIFICATION
OF CHINESE ART
CATEGORY

中国美术
分类全集

中国民俗百图

王弘力 绘

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

COMPLETE
CLASSIFICATION
OF CHINESE ART
CATEGORY

中国美术
分类全集

中国民俗百图

王弘力 绘

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

中国民俗百图 / 王弘力绘. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.12
(中国美术分类全集)
ISBN 978-7-5314-6487-7

I. ①中… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第220267号



出版者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳市博益印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：21.75

字 数：150千字

出版时间：2014年12月第1版

印刷时间：2014年12月第1次印刷

责任编辑：林 枫

装帧设计：范文南 洪小冬 林 枫

责任校对：李 昂

ISBN 978-7-5314-6487-7

定 价：240.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

Contents

总目录

01

古代风俗百图

王弘力 绘

1 208

02

百馗图集

王弘力 绘

1 134

Chinese Customs

THE HUNDREDS OF PICTURES REVEAL CHINESE CUSTOMS

—01—

古代风俗百图

王弘力 绘

乙酉之春

老泓



古樂府
西窗消



目 录

二十七	清明	五代	荡秋千	五九
二十八	清明	清	卖柳条	六一
二十九	四月初八日	四月	放湖灯	八九
三十	端午	宋	挂五彩线	六五
三十一	端午	宋	染红指甲	六七
三十二	端午	辽	射柳	六九
三十三	端午	明	饮菖蒲酒	七一
三十四	端午	清	挂钟馗	七三
三十五	六月六日	金	晒书翻经	七五
三十六	七月七日	唐	蛛丝乞巧	七七
三十七	七月七日	宋	穿针比巧	七九
三十八	七月七日	宋	供摩侯罗	八一
三十九	七月七日	清	丢巧针	八三
四十一	中元	元	孟兰盆道场	八五
四十二	中元	明	拜魁星	八七
四十三	中元	清	荷叶灯	九一
四十四	中元	清	鸡冠花供祖	九三
四十五	立秋	辽	屠狗狩猎	九五
四十六	立秋	唐	拜新月	九七
四十七	八月	唐	秋社	九九
四十八	八月	宋	钱塘弄潮	一〇一
四十九	中秋	宋	供兔儿爷	一〇三
五十	中秋	晋	走月亮	一〇五
五十一	重阳	晋	饮菊花酒	一〇七
五十二	重阳	唐	登乐游原	一〇九
七	七月七日	清		

五十三	腊月	宋	冬春	贴门神	三三七
五十四	腊月	宋	馈岁	压岁钱	三三九
五十五	腊月	清	卖春联	索罗杆	三四一
五十六	腊月初八日	清	喝豆粥	新妇不跪	四四三
五十七	腊月二十三日	宋	祭灶	展示嫁妆	四五五
五十八	腊月二十三日	清	吃灶糖	抓周啐	四四七
五十九	腊月二十三日	清	跳灶王	折柳	四四九
六十	腊月二十五日	宋	烧火盆	步障	五一
六十一	腊月二十五日	宋	照田	驿站送信	五五三
六十二	除夕	唐	驱傩	茶贩	五五七
六十三	除夕	唐	镜听	货郎担	五五九
六十四	除夕	宋	儿童卖痴呆	磨镜	五六一
六十五	打灰堆	宋	打灰堆	拉车卖酒	五六七
六十六	婚育	唐	出行	清	明
六十七	婚育	宋	市井	清	贴门神
六十八	婚育	宋	市井	压岁钱	三三九
六十九	婚育	元	清	压岁钱	三三九
七十	婚育	唐	清	索罗杆	三四一
七十一	婚育	宋	明	新妇不跪	四四三
七十二	婚育	唐	金	展示嫁妆	四五五
七十三	出行	宋	宋	抓周啐	四四七
七十四	出行	唐	元	折柳	四四九
七十五	出行	宋	驿	步障	五一
七十六	出行	唐	站	驿站送信	五五三
七十七	出行	宋	送	茶贩	五五七
七十八	出行	唐	信	货郎担	五六一
七十九	出行	宋	清	磨镜	五六九
八十	出行	元	明	拉车卖酒	五六七
八十一	出行	唐	金	清	明
八十二	出行	宋	宋	压岁钱	三三九
八十三	体育	宋	元	索罗杆	三四一
八十四	体育	唐	明	新妇不跪	四四三
八十五	体育	唐	金	展示嫁妆	四五五
八十六	游戏	明	宋	抓周啐	四四七
八十七	游戏	明	元	折柳	四四九
八十八	游戏	宋	驿	步障	五一
八十九	游戏	唐	站	驿站送信	五五三
九	曲艺	汉	宋	茶贩	五五七
十	曲艺	汉	元	货郎担	五六一
九十九	曲艺	唐	明	拉车卖酒	五六九
一百	作者简介	汉	金	清	明
九十九	作者简介	汉	宋	压岁钱	三三九
九十八	作者简介	唐	元	索罗杆	三四一
九十七	作者简介	清	明	新妇不跪	四四三
九十六	作者简介	清	金	展示嫁妆	四五五
九十五	其他	清	宋	抓周啐	四四七
九十四	曲艺	晋	元	折柳	四四九
九十三	曲艺	晋	明	步障	五一
九十二	曲艺	唐	金	驿站送信	五五三
九十一	曲艺	唐	宋	茶贩	五五七
九	斗蟋蟀	清	元	货郎担	五六一
十	斗蟋蟀	清	明	拉车卖酒	五六九
九十九	斗蟋蟀	清	金	清	明
九八	斗鸡	晋	宋	压岁钱	三三九
九七	斗鸡	晋	元	索罗杆	三四一
九六	刺青	唐	明	新妇不跪	四四三
九五	刺青	清	金	展示嫁妆	四五五
九四	高跷	清	宋	抓周啐	四四七
九三	高跷	清	元	折柳	四四九
九二	高跷	晋	明	步障	五一
九一	高跷	晋	金	驿站送信	五五三
九	子弟书	唐	宋	茶贩	五五七
十	子弟书	唐	元	货郎担	五六一
九九	子弟书	清	明	拉车卖酒	五六九
九八	傀儡戏	清	金	清	明
九七	傀儡戏	晋	宋	压岁钱	三三九
九六	傀儡戏	晋	元	索罗杆	三四一
九五	傀儡戏	唐	明	新妇不跪	四四三
九四	傀儡戏	清	金	展示嫁妆	四五五
九三	傀儡戏	清	宋	抓周啐	四四七
九二	傀儡戏	晋	元	折柳	四四九
九一	傀儡戏	晋	明	步障	五一
九	太平鼓	唐	金	驿站送信	五五三
十	太平鼓	唐	宋	茶贩	五五七
九九	太平鼓	清	元	货郎担	五六一
九八	太平鼓	晋	明	拉车卖酒	五六九
九七	太平鼓	晋	金	清	明
九六	酒楼唱曲	清	宋	压岁钱	三三九
九五	酒楼唱曲	晋	元	索罗杆	三四一
九四	酒楼唱曲	晋	明	新妇不跪	四四三
九三	酒楼唱曲	唐	金	展示嫁妆	四五五
九二	酒楼唱曲	清	宋	抓周啐	四四七
九一	酒楼唱曲	清	元	折柳	四四九
九	盲人走街卖艺	晋	明	步障	五一
十	盲人走街卖艺	晋	金	驿站送信	五五三
九九	盲人走街卖艺	唐	宋	茶贩	五五七
九八	刺青	清	元	货郎担	五六一
九七	刺青	晋	明	拉车卖酒	五六九
九六	刺青	晋	金	清	明
九五	刺青	唐	宋	压岁钱	三三九
九四	刺青	清	元	索罗杆	三四一
九三	刺青	晋	明	新妇不跪	四四三
九二	刺青	晋	金	展示嫁妆	四五五
九一	刺青	唐	宋	抓周啐	四四七
九	放纸鸢	晋	元	折柳	四四九
十	放纸鸢	晋	明	步障	五一
九九	放纸鸢	唐	金	驿站送信	五五三
九八	放纸鸢	清	宋	茶贩	五五七
九七	放纸鸢	晋	元	货郎担	五六一
九六	放纸鸢	晋	明	拉车卖酒	五六九
九五	放纸鸢	唐	金	清	明
九四	蹴鞠	晋	宋	压岁钱	三三九
九三	蹴鞠	晋	元	索罗杆	三四一
九二	蹴鞠	唐	明	新妇不跪	四四三
九一	蹴鞠	晋	金	展示嫁妆	四五五
九	捶丸	晋	宋	抓周啐	四四七
十	捶丸	晋	元	折柳	四四九
九九	捶丸	唐	明	步障	五一
九八	捶丸	晋	金	驿站送信	五五三
九七	捶丸	晋	宋	茶贩	五五七
九六	捶丸	晋	元	货郎担	五六一
九五	蹴鞠	晋	明	拉车卖酒	五六九
九四	蹴鞠	晋	金	清	明
九三	蹴鞠	晋	宋	压岁钱	三三九
九二	蹴鞠	晋	元	索罗杆	三四一
九一	蹴鞠	晋	明	新妇不跪	四四三
九	双陆	晋	金	展示嫁妆	四五五
十	双陆	晋	宋	抓周啐	四四七
九九	双陆	晋	元	折柳	四四九
九八	双陆	晋	明	步障	五一
九七	双陆	晋	金	驿站送信	五五三
九六	双陆	晋	宋	茶贩	五五七
九五	双陆	晋	元	货郎担	五六一
九四	双陆	晋	明	拉车卖酒	五六九
九三	双陆	晋	金	清	明
九二	双陆	晋	宋	压岁钱	三三九
九一	双陆	晋	元	索罗杆	三四一
九	打陀罗	晋	明	新妇不跪	四四三
十	打陀罗	晋	金	展示嫁妆	四五五
九九	打陀罗	晋	宋	抓周啐	四四七
九八	打陀罗	晋	元	折柳	四四九
九七	打陀罗	晋	明	步障	五一
九六	打陀罗	晋	金	驿站送信	五五三
九五	打陀罗	晋	宋	茶贩	五五七
九四	打陀罗	晋	元	货郎担	五六一
九三	打陀罗	晋	明	拉车卖酒	五六九
九二	打陀罗	晋	金	清	明
九一	打陀罗	晋	宋	压岁钱	三三九
九	弄剑与踏杯舞	晋	元	索罗杆	三四一
十	弄剑与踏杯舞	晋	明	新妇不跪	四四三
九九	弄剑与踏杯舞	晋	金	展示嫁妆	四五五
九八	弄剑与踏杯舞	晋	宋	抓周啐	四四七
九七	弄剑与踏杯舞	晋	元	折柳	四四九
九六	弄剑与踏杯舞	晋	明	步障	五一
九五	弄剑与踏杯舞	晋	金	驿站送信	五五三
九四	弄剑与踏杯舞	晋	宋	茶贩	五五七
九三	弄剑与踏杯舞	晋	元	货郎担	五六一
九二	弄剑与踏杯舞	晋	明	拉车卖酒	五六九
九一	弄剑与踏杯舞	晋	金	清	明
九	西域歌舞	晋	元	索罗杆	三四一
十	西域歌舞	晋	明	新妇不跪	四四三
九九	西域歌舞	晋	金	展示嫁妆	四五五
九八	西域歌舞	晋	宋	抓周啐	四四七
九七	西域歌舞	晋	元	折柳	四四九
九六	西域歌舞	晋	明	步障	五一
九五	西域歌舞	晋	金	驿站送信	五五三
九四	西域歌舞	晋	宋	茶贩	五五七
九三	西域歌舞	晋	元	货郎担	五六一
九二	西域歌舞	晋	明	拉车卖酒	五六九
九一	西域歌舞	晋	金	清	明
九	瓦子内说书	晋	元	索罗杆	三四一
十	瓦子内说书	晋	明	新妇不跪	四四三
九九	瓦子内说书	晋	金	展示嫁妆	四五五
九八	瓦子内说书	晋	宋	抓周啐	四四七
九七	瓦子内说书	晋	元	折柳	四四九
九六	瓦子内说书	晋	明	步障	五一
九五	瓦子内说书	晋	金	驿站送信	五五三
九四	瓦子内说书	晋	宋	茶贩	五五七
九三	瓦子内说书	晋	元	货郎担	五六一
九二	瓦子内说书	晋	明	拉车卖酒	五六九
九一	瓦子内说书	晋	金	清	明
九	后记	晋	元	索罗杆	三四一
十	后记	晋	明	新妇不跪	四四三
九九	后记	晋	金	展示嫁妆	四五五
九八	后记	晋	宋	抓周啐	四四七
九七	后记	晋	元	折柳	四四九
九六	后记	晋	明	步障	五一
九五	后记	晋	金	驿站送信	五五三
九四	后记	晋	宋	茶贩	五五七
九三	后记	晋	元	货郎担	五六一
九二	后记	晋	明	拉车卖酒	五六九
九一	后记	晋	金	清	明
九	作者简介	晋	元	索罗杆	三四一
十	作者简介	晋	明	新妇不跪	四四三
九九	作者简介	晋	金	展示嫁妆	四五五
九八	作者简介	晋	宋	抓周啐	四四七
九七	作者简介	晋	元	折柳	四四九
九六	作者简介	晋	明	步障	五一
九五	作者简介	晋	金	驿站送信	五五三
九四	作者简介	晋	宋	茶贩	五五七
九三	作者简介	晋	元	货郎担	五六一
九二	作者简介	晋	明	拉车卖酒	五六九
九一	作者简介	晋	金	清	明

一·宋 燃爆竹

霹雳声中旧岁除，为惊疫魃燃青竹。一自火药发明后，难止新年放鞭俗。



王弘力绘

古
代
爆
竹

据《神异经》载：西方山中有山臊，犯之则令人寒热。但它怕竹子爆声。于是人们烧竹来赶走它。唐代诗人来鹄诗云：「新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。」宋代王安石诗：「爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。」在火药发明之后，人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写燃爆竹的过程：「截筒五尺煨以薪，节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。」一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疠。」在南宋出现用草纸裹火药扎成卷形的爆仗。《武林旧事》：「至于爆仗，内藏药线，一爇连百馀不绝。」此指用药线串在一起的鞭炮。明代黎淳有《爆竹》诗：「可怜结束小身材，一点芳心不肯灰。时节到来寒焰发，万人头上一声雷。」所咏的是「升天雷」，北方称为「二踢脚」。火药的发明，本是为和平生活用的，后来用于战争，乃是人类的不幸；用于侵略战争，更是人类的大不幸。

据《神异经》载：西方山中有山臊，犯之则令人寒热。但它怕竹子爆声。于是人们烧竹来赶走它。唐代诗人来鹄诗云：「新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。」宋代王安石诗：「爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。」在火药发明之后，人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写燃爆竹的过程：「截筒五尺煨以薪，节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。」一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疠。」在南宋出现用草纸裹火药扎成卷形的爆仗。《武林旧事》：「至于爆仗，内藏药线，一爇连百馀不绝。」此指用药线串在一起的鞭炮。明代黎淳有《爆竹》诗：「可怜结束小身材，一点芳心不肯灰。时节到来寒焰发，万人头上一声雷。」所咏的是「升天雷」，北方称为「二踢脚」。火药的发明，本是为和平生活用的，后来用于战争，乃是人类的不幸；用于侵略战争，更是人类的大不幸。

据《神异经》载：西方山中有山臊，犯之则令人寒热。但它怕竹子爆声。于是人们烧竹来赶走它。唐代诗人来鹄诗云：「新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。」宋代王安石诗：「爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。」在火药发明之后，人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写燃爆竹的过程：「截筒五尺煨以薪，节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。」一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疠。」在南宋出现用草纸裹火药扎成卷形的爆仗。《武林旧事》：「至于爆仗，内藏药线，一爇连百馀不绝。」此指用药线串在一起的鞭炮。明代黎淳有《爆竹》诗：「可怜结束小身材，一点芳心不肯灰。时节到来寒焰发，万人头上一声雷。」所咏的是「升天雷」，北方称为「二踢脚」。火药的发明，本是为和平生活用的，后来用于战争，乃是人类的不幸；用于侵略战争，更是人类的大不幸。

据《神异经》载：西方山中有山臊，犯之则令人寒热。但它怕竹子爆声。于是人们烧竹来赶走它。唐代诗人来鹄诗云：「新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。」宋代王安石诗：「爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。」在火药发明之后，人们在春节仍然燃爆竹。范成大《爆竹行》中描写燃爆竹的过程：「截筒五尺煨以薪，节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。」一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声连百神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疠。」在南宋出现用草纸裹火药扎成卷形的爆仗。《武林旧事》：「至于爆仗，内藏药线，一爇连百馀不绝。」此指用药线串在一起的鞭炮。明代黎淳有《爆竹》诗：「可怜结束小身材，一点芳心不肯灰。时节到来寒焰发，万人头上一声雷。」所咏的是「升天雷」，北方称为「二踢脚」。火药的发明，本是为和平生活用的，后来用于战争，乃是人类的不幸；用于侵略战争，更是人类的大不幸。

爆竹聲中一歲除
萬物皆春暖回復
千門万户曈曈日
總把新桃換舊符

宋代元日燃爆竹

王



二·宋 教坊自乐

良辰美景奈何天，泪眼
装欢又一年。堪喜岁首无官
役，相聚青楼奏管弦。

宋代教坊妓女原属官
廷，是为官妓。『绍兴年间，
废教坊职名，如遇大朝会、
圣节，御前排当及驾前导引奏
乐，并拨临安府衙前乐
人……』另有私妓，在市井演
唱。官府有事，如设酒库卖
酒，为招揽生意，『官私妓
女，顾倩只应』。一年之内，
难得休息。只有新岁初一有空
闲自娱。



良辰美景奈
何天海限妝歡
又一年 嬉喜
歲首立宣役相
聚吉持奏深弦
古代風俗竹枝百首
伎女自樂

宋代斗初夜分



三·明 拜年送名片

拜年不必进府门，送上名片抵见人。各处贺岁皆如此，赠予纸店大笔金。

宋代已用名片拜年，称为『飞帖』。各家门前贴一红纸袋，上写『接福』，即承放飞帖之用。《清波杂志》载：『元祐年间，新年贺节，往往使用佣仆持名刺代往。』到明代仍然如此。文徵明《拜年》诗云：『不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。』清代《燕台月令》也形容北京『是月也，片子飞，空车走。』现代的贺年片、贺年卡，可以说是其遗风。



拜年不必進府門送上门片抵見人為家賀歲皆如此
贈予紙店大筆金古代風俗竹枝百首之明代拜年送名片風俗



四·唐 饰梅花妆

初七人日又立春，梅花点额颜色新。此身若在含章殿，疑是寿阳宫里人。

古代以正月初七日为『人日』，《事物记》载：东方朔最初置『人日』。传说宋武帝时，寿阳公主在人日卧含章殿，檐下梅花飘落在公主额上，形成一种装饰；宫女效之，以红点额为『梅花妆』。此俗传至唐宋，妇女多在脸上画各式图案，有『斜红、面靥』等名目；涂唇有『万金红、大红春、内家圆』等名目。其实，妇女在脸上点画装饰，早在春秋战国时已经兴起了；长沙出土楚国女俑的脸上就有圆点的图案可证。到唐代发展为往脸上贴金箔花钿，成为一种化妆时尚。





古代風俗分枝
百首之唐人
日點梅杏妝

新此會當在夏
舊節稱是會
賀陽官
不見不聞

卷之八

