

中国百名人传 [下册]

陈翊林 著

中国百名人传



中华书局印行

 上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press



民国首版学术经典

中国百名人传【下册】

陈翊林 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国百名人传：全 2 册 / 陈翊林著 . — 上海：上海科学技术文献出版社，2015.4

(民国首版学术经典丛书 . 第 2 辑)

ISBN 978-7-5439-6561-4

I . ① 中… II . ① 陈… III . ① 名人—列传—中国 IV . ① K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027229 号

责任编辑：张 树 王卓娅

封面设计：周 婧

中国百名人传 (上下册)

陈翊林 著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：850×1168 1/32

印 张：17.125

版 次：2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-6561-4

定 价：100.00 元

<http://www.sstlp.com>

民國二十六年六月印刷
民國二十六年六月發行

中國百名人傳（全一冊）

◎ 實價國幣一元六角

（郵運匯費另加）



編者 陳翊林

發行者 中華書局有限公司

代表人 路錫三

印刷者 上海中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

廿四史傳目引得

梁啓雄編 精裝實售一元五角

糾正舊書的舛譌，
解決檢索的困難，
是讀史書的必要的工具書！

二十四史卷帙浩繁，殷執古人名而考諸史傳，即知其人繫於何世何代，檢索固已匪易，若並世代而不知，則探海求鍼之喻，庶足以方其勞憊耳！清儒汪氏輝祖固嘗有史姓韻編之作，其書彙集二十四史中各人之姓名，依韻編次；於尋檢考索，不無裨助。惜其書編排尙欠精密，且稍嫌繁複蕪累，現行各種印本，又均舛謬百出，故檢索之勞，未克殫怯。本書著者梁啓雄先生，曾編「哲匠錄」一書，爲世所珍。茲得林熾田、范彥回二君及莫玉華女士之助，編纂本書，華筆元元，窮年累月，始克殺青。本書內容，共分正編類編二大系：正編以人名標目，編排之體例，按筆劃之繁簡爲先後之序；類編有列女、后妃、宗室、諸王、公主、釋氏、外國、雜目、叢傳八類，依各傳性質相近者，以類編綴之，編排之體例，后妃、宗室諸王採斷代體，餘均與正編同。特色有二：①正編按「姓」字筆劃繁簡第其先後，便利尋檢，固已多矣，復於各姓中，單名者按「名」字之筆劃爲序，悉數排於前，複名者按「名」之首二三字之筆劃爲序，排於後端，並於大姓中人名之首字旁標識數目字，以示該字之筆劃數，如是，各傳均有確當不移之位置，故於一分鐘內，必能使尋檢者獲其求也；②二人以上同姓名者，按年代先後列舉其所在書名及卷第於首見之傳下，如是，歷代同姓名者幾人，各繫屬於何代，檢尋者但遊目暫觀，立能得之，更無俟檢查各史同姓名錄等書矣。



中2349[全]26,6.

本庫文生學中初

中國民族英雄列傳

范作乘 韓 棐編

二冊 原定價二角

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界政治家列傳

秦仲實

朱基俊編 二冊

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界實業家列傳

朱基俊編 二冊

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界文學家列傳

王 隱編 二冊

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界思想家列傳

錢亦石編 二冊

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界探險家列傳

黃海鶴

朱基俊編 二冊

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界科學家列傳

皮仲和編 二冊

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界發明家列傳

錢亦石編 二冊

●改售價一角五分
●改售價一角二分

世界藝術家列傳

王 隱編

二冊 原定價一角五分

●改售價一角二分
●改售價一角五分

世界女名人列傳

沈茲九編 二冊

各 一 角

中國女名人列傳

黃九如編 二冊

●改售價一角四分

●改售價一角五分

版出局書華中

民国首版学术经典丛书第一辑

留欧外史（第一辑上编）/ 黎锦晖

清代学术概论 / 梁启超

中国目录学史 / 姚名达

理学纲要 / 吕思勉

中国殖民史 / 李长傅

白话本国史（四册）/ 吕思勉

近代中国留学史 / 舒新城

五十年来中国之文学、论文杂记 / 胡适、刘师培

历史研究法与中国文字变迁考 / 吕思勉

苏曼殊年谱及其他 / 柳亚子

中国商业史 / 王孝通

妙峰山 / 顾颉刚

中国文字学史（上下）/ 胡朴安

民国首版文学经典丛书第一辑

新月诗选 / 陈梦家

火灾 / 邱东平

我们的六月 / 朱自清

红的天使 / 叶灵凤

红雾 / 张资平

未完的忏悔录 / 叶灵凤

生死场 / 萧红

云游、志摩的诗 / 徐志摩

徐志摩选集 / 徐志摩

休息、给予者 / 王实味、欧阳山

迷羊 / 郁达夫

第七连 / 邱东平

弘一大师永怀录 / 弘一大师纪念会

石门集 / 朱湘

飞絮 / 张资平

鲁迅杰作选 / 鲁迅

胡适留学日记（四册）/ 胡适

民国首版学术经典丛书第二辑

东西文化及其哲学 / 梁漱溟

印度哲学概论 / 梁漱溟

中国历史研究法 / 梁启超

中国历史研究法补编 / 梁启超

中国小说史略 / 鲁迅

汉晋学术编年（四册） / 刘汝霖

淮南鸿烈集解（上、下册） / 刘文典

近代中国教育史料（四册） / 舒新城

人生哲学（上卷）（上、下册） / 李石岑

太炎文录续编（上、下册） / 章太炎

中国百名人传（上、下册） / 陈翔林

中国画学全史（上、下册） / 郑昶

中国女性文学史（上、下册） / 谭正璧

中国哲学史大纲（上卷） / 胡适

中国文化史（上、下册） / 柳诒徵

经学教科书 / 刘师培

中国学术史讲话 / 杨东莼

穆天子传西征讲疏 / 顾实

中国伦理学史 / 蔡元培

宋学概要 / 夏君虞

民国首版文学经典丛书第二辑

中国新文坛秘录 / 阮无名

曼殊六记 / 苏曼殊

英兰的一生 / 孙梦雷

一叶 / 王统照

新生代 / 齐同

二月 / 柔石

丽莎的哀怨 / 蒋光慈

苔莉 / 张资平

古庙集 / 章衣萍

海滨故人 / 庐隐

呼兰河传 / 萧红

公墓 / 穆时英

秋风集 / 章衣萍

囚绿记、龙山梦痕 / 陆蠡、徐蔚南

愤怒的乡村 / 鲁彦

泪珠缘（五册） / 陈蝶仙

春醪集 / 梁遇春

缀网劳蛛 / 落华生

旧梦 / 刘大白

漩涡里外 / 杜衡

都市风景线 / 刘呐鸥

山野掇拾 / 孙福熙

西北远征记 / 宣侠父

花之寺 / 凌叔华

爱眉小札 / 徐志摩

怀旧集 / 柳亚子

音乐会小曲 / 陶晶孙

五一 李白

一

李白字太白，祖先在隋末因犯罪流徙西域，唐武后時才潛回廣漢，遂爲蜀人。他生於武后長安元年，卒於肅宗寶應元年，即自民元前一二一一至一一五〇年，年六十二。

他少年時非常聰明，十歲左右便讀通了詩書。稍長以後，喜歡劍術，崇拜任俠尚武的精神，且曾犯殺人罪，親手殺過數人。又輕財重施，不事生產，一種豪放浪漫的精神在古代文人中是少見的。同時他的文學天才也在早年便表現出來，他自己說：『十五觀奇書，作賦凌相如。』益州刺史蘇頲看見過他以後，也極稱贊他，說將來可與相比肩。

約在二十六七歲以前他開始漫遊的生活，由蜀中出發，歷遊今湖北湖南等地，在雲夢爲故相國許師圉所賞識，因和他的孫女結婚。約在雲夢住了三年，以後又出遊江蘇山東等地，和山東諸生孔巢父等隱居徂徠山，酣歌縱酒，號爲「竹溪六逸」。天寶初年又南下到會稽，和道士吳筠隱居剡中，這時候已經是四十多歲了。這前期的生活最足以表現他的個性，時而寄居山林，時而浪遊江湖，或狂歌縱酒，或修道煉丹，生活的態度極爲奇特，頗有點近乎道家的自然主義。實在這個時代也正是道家

的自然主義和佛家思想相匯合的時期，上承六朝陶謝的遺風，因此產生一般歌唱自然的詩人，如王維、孟浩然等等，不過李白的行徑更多奇光異色，足以吸引人罷了。

李白雖然寄情詩酒，放浪於形骸之外，然而却也並不絕對忘情於功名富貴，他曾上書與韓荊州，欲求一個「揚眉吐氣」，置身青雲之上。但他賦性放浪而且倨傲，不願向人低頭，也不願和當代一般文人以文詞爲進身的地步，所以直至四十以後，因吳筠的關係才盡情享受富貴的豪華生活。原來在他認識吳筠以後，不久吳筠被召赴京，因推荐他於朝廷，他因此也被召至京，待詔翰林。富貴之來是非常容易的，而且玄宗又敬重他，曾親調羹湯賜給他，這時期真是他平生最得意的時候了。我們看他的玉壺吟道：

『鳳凰初下紫泥詔，謁帝稱觴登御筵。揄揚九重萬乘主，譴浪赤墀青瑣賢。朝天數換飛龍馬，敕賜珊瑚白玉鞭。』

雖然是富貴極矣，態度却仍然本色，仍然是譴浪笑傲地俯視一切，他並不看重富貴，只不過藉富貴的工具以求達到他的享樂的唯美的生活而已。所以雖然身住京都，却仍然是昔日山林的行徑，終日只是和一般酒徒們像賀知章、汝陽王璵、張旭、崔宗之等人在酒店中爛醉，號稱酒中八仙。有一次玄宗和楊貴妃在沉香亭賞芍藥，見名花盛開，想製新詞以娛樂貴妃，因亟命人尋李白，他却酒店裏泥醉，後

來用清水洒面，才略清醒，便援筆立成清平調三章，詞意穠郁婉麗，極受玄宗的稱賞。又有一次在殿上大醉，竟命高力士給他脫靴。他的這種不把富貴放在眼裏，無關心的態度，才真足以表現他的人格的高尚處。但因此却受高力士的讒害，終於罷免去職，於是又再回復他的林泉生活了。

安祿山之亂，玄宗奔蜀，永王璘（也）爲江淮兵馬都督，李白時避居廬山，因置身他的幕下。不料永王璘後謀獨立，失敗之後，李白亦被株連，遂長流夜郎。那時他已五十七歲，垂暮之年可說是不幸。但還未至夜郎，又遇赦放歸，遂遊歷武昌、岳陽、九江、宣城、歷陽各地，最後往當塗依靠族人當塗縣長李陽冰，竟因飲酒過度而死，晚年的不幸是更使他益趨於頹廢的。

二

李白的一生是不平凡的，從少至老，終身在醉飲狂歌中度生涯，雖然一度參加政治，仍然可說是一個隱逸放浪的詩人。因爲他的生活的基調不同，所以他雖然和杜甫並世齊名，他的作品却另呈一種風格。杜甫的作品反映當時的政治情勢，社會生活；他的作品却與現實絕緣，全是理想的描寫。他有時寫頹放的醉歌，有時寫美麗的豔歌，有時寫遊仙詩，有時寫個人的悲歡離合，大都是飄逸絕塵，另創造出一種理想的世界。賀知章曾贊美他是「天上謫仙人」，這句話也正是以評他的詩，我們讀了他的詩，只覺得他是處在另外的一個世界，遨遊自得，和人世不發生關係。他有幾句詩道：

『我本楚狂人，狂歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。五嶽尋仙不辭遠，一生好入名山遊。』這幾句詩足以概括他的一生，他完全是一個出世的道士，與儒家的杜甫絕不相同。他的文筆也極自然奔放，沒有彫琢的痕跡，他的作品以五七古最爲絕唱，不大注意律詩，這一點對於詩體的解放是有極大的影響的。

【注釋】

「一」廣漢，今四川縣名。

「二」雲夢，今湖北縣名。

「三」徂徠山，在山東泰安縣東南。

「四」赤墀，亦曰丹墀，因宮殿之階地

多塗丹漆故名。青瑣，門欄上刻鏤爲連瑣之文，本漢宮門名，此處活用，作帝王之居解。「五」宋王璠，玄宗第十六子。

五二 杜甫

一

杜甫字子美，襄陽人。生於唐睿宗先天元年，卒於代宗大歷五年，即自民元前一二〇〇至一一四二年，年五十九。他的祖父是武后朝有名的詩人杜審言，父親杜閑也做過縣令。但他早年家境很窮，二十歲起，便奔波於吳越齊趙之間，凡歷十餘年。天寶六年，在長安應進士試，不第，生活益發窮困。他有奉贈韋左丞丈詩，自敘云：

『騎驢三十載，旅食京華春。朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘羹與冷炙，到處潛悲辛。主上頃見徵，歛然欲求伸。青冥卻垂翅，蹭蹬無縱鱗。』

這里寫出了他早年到處漂泊的不幸及後來入居長安的困窘，這種痛苦的經驗，便立下了他的文學的根基，使他成爲一個寫實的詩人。

天寶九年，他獻三大禮賦，爲玄宗所賞識，命他待制，集賢院考試文章之後，授他河西尉，他不就，改右衛率府胄曹參軍。他有詩云：

『不作河西尉，淒涼爲折腰。老夫怕奔走，率府且逍遙。』

他的這個官職也是閒曹小官，奔走了四十年，功名仍然不稱意，這和李白一朝貴顯是大不同的。然而他却是一個對於政治非常關心的人，這時期有麗人行、兵車行、奉贈韋左丞丈及自京赴奉先縣詠懷等詩，多爲感時及自傷之作，雖然那時候表面上正是國家隆盛歌舞昇平的景象，而在他的銳敏的觀察裏已把政治的不安，社會的動搖都給說出來了。

果然不久，大亂便發生了。天寶十四年，安祿山反，明年潼關不守，玄宗奔蜀，兩京都失陷了。肅宗在靈武卽位，杜甫把家眷由奉先避難到鄜州，自己便奔赴新皇帝的行在，在途中爲賊所虜。次年才得逃脫至鳳翔，肅宗拜他爲右拾遺。他和房琯爲布衣交，時琯爲宰相，請自率師討賊，不料兵敗於陳濤斜，罷宰相職。甫上疏言琯有才，不宜罷免。肅宗怒，房琯貶爲刺史，甫出爲華州司功參軍。時乾元元年。這時候他作了許多紀兵禍的詩，如「三吏」「三別」等詩都是這時期的傑作。

乾元二年，他官沒有做了，寓居秦州。那時兵亂年荒，穀食騰貴，他家用無着，至於親自「負薪採橡栗自給」，妻子且將餓死，他的遭遇，可說極不幸了。那年十月離秦州，十一月到成州，同谷縣，十二月又由同谷縣轉往劍南。『奈何迫物累，一歲四行役！』這在他發同谷縣詩中是十分自慨的。

他初到成都，結草堂於浣花溪畔，住了兩年多。那時他的故人嚴武爲劍南節度使，很幫助了他。但不久嚴武被召還京，又遇着徐知道之亂，他因此又避難到梓州。廣德二年，嚴武再鎮劍南，他才還成都。

武表他爲參謀，檢校工部員外郎。武因和他是世舊之交，待他極厚。他性情急燥放蕩，在浣花里嘗親自種竹植樹，縱酒嘯歌，和一般農夫來往，不拘拘於階級的形式。有時嚴武親來拜訪他，他也不着冠帶。有一次酒醉後竟坐到嚴武的床上，瞪視着武道：『嚴挺之乃有此兒！』但武却始終不介意。永泰元年，武卒，甫南下到忠州。大歷元年又移居夔州。大歷三年，蜀中大亂，乃移家避難荆楚，東出三峽，到江陵，江陵又亂，移居公安；不久又由公安到岳州。次年往潭州，又次年到衡州，寄居耒陽。一天嚼牛肉白酒，大醉而卒。晚年客死的奇特，和李白也正相似。

二

杜甫和李白是盛唐時代的兩大作家，但兩人的詩風却頗不同，李白的詩蕭洒飄逸，而杜甫的詩則頓挫沉鬱。李白的詩多爲求個人享樂超脫現實的作品，是出世的，而杜甫的詩則多描寫政治社會問題，是入世的。李白的詩重冥想，顯出天才，而杜甫則注重觀察，卻見工力。杜甫自己道他的作詩經驗說：『讀書破萬卷，下筆如有神；』『晚節漸於詩律細；』『語不驚人死不休。』這些話並非空言，他的詩作確實都經過千錘百鍊，無論字法句法章法都是下過苦工夫而後寫下來的。元微之最推崇他，稱美他『上薄風騷，下該沈宋，言奪蘇李，氣吞曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗，盡得古今之體勢，而兼人之所獨尊。』這確是適當的批評，他在詩史上真是一個劃時代的作家。

他的詩可分爲三期：第一期是大亂以前的詩。這時期他正當盛年，頗懷濟世安民之志，一方面是貧窮潦倒，好作詼諧風趣的詩以自排遣，一方面也注意社會，多諷刺時政之作，如麗人行便是諷刺楊貴妃姊妹兄弟的威勢的，兵車行是描寫民間深受兵禍的痛苦。這種明白的攻擊政府，彈劾時政，可說是杜甫的創體。但最偉大的傑作是那篇自京赴奉先縣詠懷五百韻，這首詩裏前面寫他有匡時之志，而不見用，中間寫他路過驪山所見所聞的君臣歡娛奢侈的情形，同時反映出一般平民生活的苦痛，如「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，便是最有名的詩句。後面寫到他個人的家世，「入門聞號咷，幼子飢已卒」，這樣沉痛的作品是以前詩人所沒有的。

第二期是他在安史亂中的作品，這時期他的作品愈更真實，更細密，更深沉了，開以後白居易一派社會問題詩的風氣。如哀王孫、哀江頭是寫亂後都城殘破的景象；北征和羌村是寫他自己在亂離中的遭逢；悲陳陶是寫當時的戰蹟；而最感人的是新安吏、潼關吏、石壕吏、新婚別、垂老別、無家別等作，都是寫他所親歷的兵禍的慘痛的，都是他所創作的新樂府。

第三期是他晚年入居成都以後的作品。因爲年紀漸漸老了，壯志消磨，他的生活也漸漸平淡了。對於國家的政治既已絕望，只得安貧守分的過日子，很作了一些咏物寫景的小詩，這些詩大都風趣自然，不加雕飾。如絕句漫興、漫成等作都是用的極自由精鍊的絕句體，用以排遣晚年生活的愁苦的。

他的三絕句茲錄一首如下：

『門外鷗鷺去不來，沙頭忽見眼相猜。自今以後知人意，一日須來一百回。』

這種意境平淡之作，發展到兩宋，遂成爲詩歌上一重要的風格。將他和李白比較起來，兩人誠不可妄分軒輊，但他的影響卻比李白大，這因他的詩重工力，李白的詩重天才，所以李白的詩不容易尋求其跡象，而杜甫的詩則有法則可遵循。

【注釋】

〔一〕待制，官名，唐制，文官六品以上輪日待制，以備顧問。〔二〕冑，曹參軍爲右衛率府的屬官，唐時，右衛率爲太子十率之

首，掌宿衛微巡斥候之事。〔三〕鄜州，今陝西鄜縣。〔四〕右拾遺，唐置左右拾遺，掌供奉諷諫。〔五〕華州，今陝西華縣；〔六〕秦州，

今甘肅天水縣。〔七〕劍南，道名，治成都，今四川劍閣以南，大江以北及甘肅岷、嘉山以南之地。〔八〕風騷，指國風離騷；沈宋，唐初大

詩人沈佺期宋之問也。蘇李指蘇武李陵，爲五言之祖。曹劉，指曹植劉楨。顏謝指劉宋顏延年謝靈運。徐庾謂梁陳間徐陵庾信也。