

五国城文化丛书之四

五国城春秋

刘文生 著



中国戏剧出版社

五国城系列丛书之四

五国城春秋

刘文生 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

五国城春秋/刘文生著—北京：中国戏剧出版社，

2009.5

(五国城文化丛书/宋泽刚主编)

ISBN 978-7-104-02004-2

I 五... II 刘 III 历史文化 IV. 287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第009243号

五国城春秋

编 者：刘文生

责任编辑：肖楠

出版发行：中国戏剧出版社

邮政编码：100089

经 销：新华书店

印 刷：北通州振兴印刷厂

开 本：787x 1194毫米 1/16

印 张：60.5

字 数：1707.5千字

册 数：1500册

版 次：2009年5月第1版 2009年6月第1次印刷

定 价：98.00元(全套5册)

书 号：ISBN 978-7-104-02004-2

怀古望远 书写未来

王春生

黑龙江省东部,松花江下游,座落着一座久负盛名的古老城镇——依兰。我非依兰人,虽曾来过此地,但由于来去匆忙,未得其历史文化之其详,此间听闻关于五国城历史的点点滴滴,倍感此地之不平凡。戊子年秋,组织安排我到依兰任职,进而使我真正的走进依兰。踏上这片神秘的土地,搞调研、翻史书、访名人、观古寺,我不禁愕然,依兰的发展让人为之振奋,依兰的山水令人陶醉,其历史文化底蕴更让人折服,尤其是依兰文人墨客对历史文化研究的热忱令我慨叹。真想拿出部分时间研究依兰历史,挖掘依兰文化。无奈,每天忙于工作,难以静下心来,难以如愿。后经依兰文人建议感悟,兄弟市县,省、市领导点拨,使我进一步明晰了依兰历史的定位。今闻廖怀志、田守一等人编写《五国城历史文化丛书》,甚是欢喜,逐一品读,收益心脾,感悟颇深。

秀美依兰 古城依兰状如枫叶,形似蝴蝶,飞舞于北方辽阔大地。县域内小兴安岭、张广才岭、完达山脉三山聚首,松花江、牡丹江、倭肯河、巴兰河四水交汇,依兰地貌结构为“五山一水四分田”。历史上曾有“依兰形胜,三川襟束”之称,亦有“依兰峣阙,高掌远蹠”之赞,更让人称奇的是四水分别从东南西北四个方向流入依兰,堪称风水宝地。

古城四季之美誉不绝于赞。冬尽春至,初开的江河清澈剔透,东西两山鲜艳的杏花竞相绽放,整个古城弥漫着沁人心脾的馨香。金代在五国城囚禁的宋徽宗可能是受此感染,才写出那首著名的伤感之作《燕山亭·北行见杏花》。夏季四水环绕,青山映衬,古城犹如半岛明珠,清新透明。秋晴枫叶红似火,燃遍城郊山峦,层林尽染,身心疲劳顿消,丰收愉悦尽享。冬降瑞雪,古城景色更为别致,慈云寺、清真寺、财神庙等古刹银装素裹更显几分神秘,名街古巷人来人往,谈笑风生,一派祥和景象。

滨江古城 依兰历史悠久,星光闪烁,璀璨夺目。1950年发现的倭肯哈达洞穴和1997年发掘的桥南遗址,充分证明了早在6000年前依兰就有肃慎先人在此栖息。

依兰唐代称德理镇,是唐代史料记载的黑龙江乃至全东北最早、最古老的城镇,是渤海国建制设府之所。辽灭渤海后,令渤海人沿松花江下游向中游一带迁徙,依次形成了五大部落集团,史称五国部,依兰称“越里吉”又名“五国头城”。

1125年,金以北宋毁约不及时出兵灭辽为由,发动了“靖康之变”,1126年将宋徽宗、宋钦宗及皇后、皇妃、皇子、公主、驸马、宫女、大臣等14000余人劫掠到金国。1130年将徽钦二帝押至五国城,二帝到五国城后开始了“坐井观天”的囚禁生活,依兰便成了“卧龙”之地。

满族故里 依兰原名“三姓”,是满语“依兰哈喇”的汉译,“依兰”即三,“哈喇”为姓。依兰是满族的故乡,既是金代完颜皇室祖先勃兴之所,又是清代爱新觉罗氏祖宗发祥之地。

《清实录》记载三个仙女下凡来到东北长白山一带,其中三仙女误吞食喜鹊衔来的一颗红果后生一男孩,姓爱新觉罗,名叫布库里雍顺,布库里雍顺乘舟顺流而下,至人居之处登岸,落户斡朵里城(今依兰马大屯),平定三姓之乱,被拥为首领。其后裔猛哥帖木儿被顺治皇帝封为肇祖原皇帝,因此马大屯成了清朝皇族的发祥地,依兰便又成了龙兴之地。

依兰清初设三姓城,曾有“群山万叠、雄障东陲”之赞,亦有“东北重镇、遐迩通衢”的“三姓京”之荣。雍正十年设三姓副都统衙门(全称为管理三姓地方兵丁副都统衙门),管辖着北至外兴安岭,东至库页岛160多万平方公里的疆域,清光绪三十一年(1905年)设依兰府,是黑龙江东部政治、经济、文化的中心,在伪满洲国以前一直是府、路、道级别的政区。

在清代东北设的十一个副都统衙门中,唯有三姓副都统衙门管辖面积最广、少数民族最众、重大历史事件最多,遗留的满汉文档案也最丰。在此地做了八年道尹的阮忠植在《三姓风土》中更留有“峰峦环市井,城郭枕江滨”的诗句盛赞依兰。

再谱新篇 古城依兰文化厚重,地灵人杰,人才荟萃,文化发展源远流长。千百年来,这片广袤的热土孕育了不计其数的文学艺术家,承载着雄浑深厚的文化积淀。而今,沸腾的时代生活,深刻的社会变革,为依兰的文人墨客提供了新的发展机遇,搭建了施展才华的广阔舞台。

面对当前全县上下努力实现依兰第二次跨越,冲刺全省十强县的波澜壮阔创业场景,尤其需要依兰人精心传承历史、打造现实、延续未来的“五国城文化”作品,需要依兰人弘扬其崇高精神,来鼓舞其干劲,焕发其热情,进而推动依兰历史文化名城建设。这便是编辑出版此丛书的初衷吧!

江山有代谢,往来成古今。前人用才智已经编织出气势恢弘的历史画卷。今天的我们必以更为博大之胸襟,怀古望远,励精图治,以无愧于前人的努力和热忱,在这片热土上劳作耕耘,谱写出经得起历史推敲的华章。

历史就在脚下。让我们用智慧、用勤奋去延续属于我们的辉煌历史吧……

(作者:中共依兰县委书记、依兰市人大常委会主任)

凡例简释

一、小说中的宋徽宗、宋钦宗、宋高宗、金太祖、金太宗、金熙宗等称谓都是庙号，庙号为皇帝死后所授谥号之称谓。在我国历史文献和文艺作品之中，皇帝之庙号早已广泛应用，甚至庙号比其名字更为人熟知。故而在本小说中也如此应用，但仅限在文字的叙述之中，而在现场情节对话中一律禁用，以避免破坏小说情节时空上的真实性。惟辽国天祚帝例外，因其为尊号，不是庙号。

二、小说中凡重要的古地名，第一次出现时皆用注释，在同一卷中重复时用括号简注。

三、凡不重要的古地名第一次出现时，皆用括号简注，重复出现时不再注释。

四、由于小说为多卷长篇小说，为了读者方便起见，凡在不同卷中，诸如人名、古地名、古代民族语言再次出现时均重新进行注释。

五、凡年号皆用小说情节所处朝代的年号。年号后皆用括号注出相应公历年代。

六、凡交叉的历史事件，其年号可兼用宋、金或辽的年号同时注释。

七、凡小说中使用的女真语、契丹语、蒙古语、突厥语等民族语言皆加了注释，满语未加注释。

八、凡小说中重要人物，在首次出场或者数次出场后参与重大事件时给出简介，对于小说中出现的过场人物不加简介。为不破坏小说内容的连续性，一般采用注释形式简介。

《五国城春秋》内容简介

徽、钦二帝迁至五国城(今黑龙江省依兰县)后,过起了“坐井观天”的囚禁生活。

徽宗爱写诗词,从皇帝骤然变成了囚徒,从鲜花盛开的中原到了冰天雪地的北国,不免有发自肺腑之感慨,这段时间,他一共写了一千多首诗,由他的侍女招儿珍藏着。然而,由于十五子沂王赵栲和驸马都尉刘文彦向女真人诬告徽宗阴谋造反,吓得徽宗把诗稿都烧了。从此他得了心痛病。他的侍女招儿凭记忆录下几首带回南朝,这就是后代流传下来的徽宗的几首诗作。

此时,虽然南北战争暂时停止,但金国内部发生了以宗磐和挾懒为首的主和派和以兀术(宗弼)为首的主战派的激烈斗争。在南宋以秦桧为首的主和派和以岳飞为首的主战派的斗争也异常激烈。

在北国,主战派兀术把主和的宗磐、挾懒、讹鲁观等都杀了。在南宋,秦桧把岳飞及岳云等也杀了。这时,北国和南国在历史的天平上失去了平衡。

这场战争无论是女真人还是汉人都付出了巨大的血的代价。

宋徽宗于1135年死于五国城。南宋的高宗为了向金国索要父亲尸骨,派去了四十多名使者,先后用八年的时间总算把徽宗的梓棺要回。可是秦桧偶然发现了索要回来的梓棺内只是一根桦木杆子……

后来,兀术在上京死了,秦桧在杭州也死了。在五国城中包括宋钦宗在内所有的男人都被杀了,女人都被分配到女真人平民百姓家去了。

在这场激烈而曲折的两民族的冲突中,无论是胜利者还是失败者最终都变成了尘土。

混同江(松花江)与往日一样波浪滔滔向东流去。

再版说明

长篇历史小说《五国城春秋》描写十二世纪北宋两位皇帝宋徽宗、宋钦宗父子被囚禁在五国城,过着坐井观天囚禁生活,金国与南宋政权之间政治纠葛和民族纠葛的历史故事。

这本书系长篇历史小说《五国城》的第四卷《坐井观天》的单行本。定名为《五国城春秋》。

长篇历史小说《五国城》原书共四卷:第一卷《靖康之变》,第二卷《乔木幽谷》,第三卷《塞外残月》,第四卷《坐井观天》。此次只将其中第四卷《坐井观天》作为单行本再版。

长篇历史小说《五国城》于2002年7月由北京蓝天出版社出版发行,得到广大读者的欢迎。并获得哈尔滨2004年天鹅大奖文学艺术二等奖。

2004年2月哈尔滨作家协会在哈市召开了首次《五国城》研讨会,当年3月哈尔滨作家协会、依兰县委与依兰作家协会联合在依兰县再一次召开长篇历史小说《五国城》研讨会。

自2002年以来在《黑龙江日报》、《哈尔滨日报》、《都市资讯报》、《新晚报》、《北方文学》、《学习与探索》、《新华网》、《人民网》等媒体上发表不少关于《五国城》的评论文章。

2004年11月黑龙江省作家协会老干部创作委员会汇集了这些评论文章,发行了《长篇历史小说〈五国城〉评论文集》。

《五国城》前三卷的简要内容如下:

十二世纪初,居于北方的少数民族女真族崛起,在阿骨打的领导下打败辽的统治,于1115年建立金国。金国强大后与中原的汉民族北宋政权因为划分燕云十六州(今北京周围各县)、张觉事件、军粮等事件曾发生过军事摩擦,1126年7月粘罕派两名使者出使宋都城汴京,被宋扣留,又放回,宋让放回的使者带回蜡丸书策反金驻军云中(今山西大同)的律余睹将军,事败露,金太宗大怒,以宋不仁不义策反金臣子为由,兵分东西两路大军进攻宋。东路以右副元帅斡离不帅十万大军自燕京经良乡(今北京市良乡镇)、保州(今河北保定)、中山(今河北定县)、邯郸(今河北邯郸);西路,以粘罕为左副元帅自西京云中(今山西大同)经太原、沁县(今山西省沁县)、上党(今山西长治)、高平(今山西高平);两路大军包围了宋都城汴京(今河南省开封市),当年闰11月25日宋国京城汴京被女真人两路大军攻陷。北宋灭亡。北宋徽、钦二帝连同后妃、宫女、大臣、干戚家属、工匠、民间美女共一万多人被俘。

在北宋皇族中只有宋徽宗第九子康王赵构因不在汴京而漏网。他后来磁州(今河北磁县)到南京(今河南省商丘)即位坐了皇帝,就是南宋高宗皇帝。

1127年4月1日被俘虏的万余人分成七组押往燕京(今北京),到了燕京,这些人分别囚在燕京各寺院名刹中,徽宗与曹勋等囚在辽代名刹延寿寺(今北京宣武门外琉璃厂余家胡同1号),钦宗与秦桧等囚在唐代名刹悯忠寺(今北京宣武门外烂漫胡同西侧法源寺)。9月13日,其中大半滞留燕京,仅三千余人继续北迁至中京(今内蒙宁城)、通塞州(今吉林省四平市一面城),于1128年8月15日徽钦二帝一行到达金上京(今黑龙江省阿城市白城)。

徽钦二帝一行在金上京行了牵羊礼,这牵羊礼无论男女皆肉袒(脱光上衣),腰间系羊毛皮、颈系羊皮绳、由女真士兵牵着行走以示女真人战胜宋国之威;祭拜了太祖坟;金太宗又为徽钦二帝封侯,封徽宗昏德公,封钦宗为重昏侯;金太宗又把秦桧送给挾懶将军任用;该年10月徽钦二帝一行又返回韩州(今辽宁省昌图县八面城);

1128年12月秦桧自韩州告别二帝随挾懶将军去了孙村浦寨(今江苏省淮安北),1130年9月秦桧借机乘船从海路逃回南宋;

1130年7月12日金太宗又命令徽钦二帝一行从韩州迁往五国城,中途停至噶热国(今吉林省农安县第二松花江南岸的红石砬),在此转水路,登上女真人庞大的船队,沿松花江顺流而下浩浩荡荡奔向金国东部重地——五国城。

《五国城春秋》的画面就是从徽钦二帝一行即将要到达五国城的船上开始切入的……

长篇历史小说《五国城》不是人造故事的演义小说,也不是野史小说,而是完全真实的历史史实小说。小说中的历史事件、发生时间、发生古地理位置、小说中的人物,皇帝的诏令、信件、行文等完全是真实的。例如本书中引用的:宋徽宗在五国城过囚禁生活写的那首诗《雪夜》;在上京行牵羊礼,宋钦宗朱皇后忍受不了羞辱跳按出虎水(今阿什河)自杀,金太宗表示同情给朱皇后下的《封朱氏诏》;火大冈将军唱的女真语原文的《子孙万代歌》;岳飞儿子岳云打死了金兀术的女婿夏金吾,金兀术非常生气写信要求秦桧杀岳飞的那封《金兀术给秦桧的信》的原文、引起金宋战争直接导火线的那封《蜡丸书》的原文、粘罕写给金熙宗的《狱中上书》、金熙宗给粘罕的《下粘罕诏门下》、宋徽宗起草由秦桧修改的《给粘罕的信》都是从历史文献里查到的真实的原文稿。徽钦二帝身边的大臣、郑皇后身边的丫鬟招儿、甚至连给徽宗做饭的两位厨师薛安与刘定都是当年真实的历史人物。

在历史事件的发生时间、地点、人物都是真实的框架下仅在局部情节上作者进行了艺术创作和发挥。

作者与几位历史学家合作将小说中的历史专题研究写成十几篇历史论文,已经发表在历史刊物《东北史地》、《北方文物》、《东北史研究》、《学习与探索》、《民族丛刊》、《满语研究》等刊物上;这些历史论文主要作为“宋金史”、“五国城”、“古代地理女真语地名的破译”等方面的历史专题学术研究和考证,另一方面这些历史

论文也对长篇历史小说《五国城》里面的历史情节做了进一步确凿的证明。

作者即将这些历史论文汇集成《历史论文集》出版。

黑龙江省依兰县是辽金时代五国头城——越里吉古城的所在地,也是金代胡里改路路治(金行政管理机构)所在地。我国北宋两位皇帝——宋徽宗和宋钦宗父子一行被囚禁在这里,曾在这里过着坐井观天囚徒生活;这个史实意味着在女真民族的腹地迁来了汉民族文化流人。这蕴含着我国历史上女真文化与汉文化在此曾发生碰撞与融合。依兰五国城文化为我国多民族多元文化的融合、发展做出了光辉的先例。

根据孙伟化博士、朱国忱等人的建议,在附录里就补充了金国黄帝表。

《五国城春秋》出版了,希望广大读者批评指正。

作者 刘文生 2009.4.14

女真文字
東 弓 太
戈 太 卓 氣 余

女真字飲水思源

愛新覺羅啟琮



金启琮先生为长篇历史小说《五国城》女真文题词

目 录

怀古望远 书写未来(王春生)	1
凡例解释	1
《五国城春秋》内容简介	2
再版说明	3
第一章 初到五国城	1
第二章 囚舍纠纷	6
第三章 郑太后之死	9
第四章 秦桧逃归南宋	11
第五章 南朝波澜	19
第六章 谄叛勃极烈之争	23
第七章 五国城的惊慌	29
第八章 坐井观天五国城	33
第九章 大烟炮之难	41
第十章 盐肤树之祸	44
第十一章 二逆诬告徽宗	49
第十二章 徽宗怒焚诗稿	58
第十三章 生死论辩	63
第十四章 蔡僚上疏	68
第十五章 徽宗驾崩	72
第十六章 何藓范宁之归宋	75
第十七章 秦桧复相	78
第十八章 秦桧初露奸诈	81
第十九章 粘罕惨死	85
第二十章 赵缨络逃归五国城	96
第二十一章 上京城论战	101
第二十二章 宗磐三气宗干	107
第二十三章 杀宗磐	112
第二十四章 挾懒嫠面祭宗磐	120
第二十五章 完颜希尹巧遇马定国	122
第二十六章 完颜希尹以文会友	126
第二十七章 顺昌之战	131
第二十八章 怒发冲冠	137

第二十九章	颖昌鏖战	141
第三十章	完颜希尹之死	145
第三十一章	岳飞被害	154
第三十二章	秦桧巧换孟忠厚	160
第三十三章	曹勋舌战金熙宗	163
第三十四章	韦乔二妃东井哭别	168
第三十五章	巧传《北狩行录》手稿	171
第三十六章	五国城的离别	173
第三十七章	韦太后南归	176
第三十八章	空棺之案	179
第三十九章	洪皓白镔遭暗算	185
第四十章	金兀术遗嘱	189
第四十一章	秦桧一命呜呼	194
第四十二章	梁珣献媚海陵王	196
第四十三章	五国城行在的末日	199
附录 I	宋徽宗皇室、皇族表	203
附录 II	金代皇帝表	207
附录 III	大事年表(1111—1161 年)	209
后 记		212
理千年文脉 书传世文章(宋泽刚)		215

第一章 初到五国城

金天会八年,宋建炎四年(1130年)九月二日,中午时分,押送徽、钦二帝以及皇室、皇族一行的船队到了五国城。船在混同江(今松花江)面上行驶着,右岸出现一座小山,山下便是混同江与胡里改江^①的汇合处。此处水面特别宽阔,两江汇合,浪涛翻滚。船驶过这段水域就激烈地摇晃起来。过了这段水域之后,在混同江右岸上有一座古城。这就是有名的五国头城。女真族分布在混同江下游一直到黑龙江下游入海口,这里所栖息的民族,与女真人稍有不同,故称为生女真,在语言上与女真语言相近似。有五个部落,称为五国部,这五国部为越里吉、盆奴里、越里笃、奥里米和剖阿里,其中越里吉之域被称为五国头城^②。

时值秋高气爽,阳光明媚。混同江面宽阔,一江秋水浩浩荡荡。

船要靠岸了,徽宗从船窗向外望去,左右两岸高高隆起,江堤上整齐地排列着穿着黑色戎装的女真士兵。江岸上黑旗林立,迎风招展,在众多的黑色旌旗之中,偶尔也有黄色的太阳旗和红色的月牙旗。徽宗一看这黑压压的黑旗,内心就咚咚直跳。在靖康之变京城被破时,他第一眼看见的就是这黑旗。为什么喜欢这种颜色?黑色这讨厌的颜色,女真人他们到底是一些什么人?然而,现在不管你喜不喜欢,船已经把自己载到了这个黑旗国度里来了。另一条船上。钦宗靠在船窗子旁闭目养神。只有朱慎德妃等人吵嚷着:“五国城到了!到了!”钦宗对五国城并不感兴趣。他眼里,什么中原,上京,什么韩州,皆是那黄土的墙,向东的大门等等,还有什么好的呢?不管别人怎么吵嚷,他仍然闭目养神。其实钦宗闭目也未必就养了神。他在暗暗地屈指计算从韩州至五国城这一路的时间:从韩州出发,到今日已是九月二日,中间整整行了四十天。船突然猛烈地晃动了一下,打断了钦宗的思索。他睁开眼睛向岸边看去,船已经靠在岸边了。

船上船下的女真人正在忙碌着拴皮绳索,搭跳板。

钦宗这时才站起身来,感到浑身酸痛,发紧。这几天坐船,简直把身子坐瘫了。他打了一个呵欠,两手举起来,用力地伸了一个懒腰。

在徽宗的船上。招儿正凑在郑太后耳边说:“太后!这下可好了,到五国城了!”郑太后虚弱地呻吟着。船上的人们都在收拾自己的东西准备下船。这时,招儿、乔贵妃、崔淑妃和韦贤妃这四个女人都围在郑太后身边,由薛安和白锒两人把郑太后慢慢地抬到担架上去。郑太后低声地呻吟着,眼睛里含着泪水,招儿安慰郑太后说:“太后,我们到了五国城,就不必再折腾啦!听说五国城是女真国的大城市,只要到了这儿,就可以买药了。”郑太后听后停止了呻吟,并无力地点了点头,然后又无力地闭上了眼睛,眼角上流出两行热泪。

① 胡里改江,今牡丹江。

② 生女真五国部如下:

越里吉,今黑龙江省依兰县,为五国头城,小说以下简称五国城。

盆奴里,今黑龙江省汤原县西郊汤望河边固木纳古城。

越里笃,今黑龙江省桦川县城北二十公里松花江南岸万里河通古城。

奥里米,今黑龙江省绥滨县城西九公里松花江南岸奥里米古城。

剖阿里,今俄国境内哈巴罗夫斯克(即伯力),伯力即剖阿里同音。

参见谭其骧《中国地图集释文》东北卷第161~163页。

船又猛烈地摇晃了几下,便靠岸了。女真人在岸上吆喝着,大半是用女真人语言吆喝着劳动号子。岸上船上一片忙碌。三十条船都靠岸了,囚徒们逐渐下了船。徽宗在杨师道和向子良的搀扶下也踏上了跳板走上岸去,后面就是乔贵妃、韦贤妃、崔淑妃。最后,白锔和薛安两个人抬着担架,由招儿扶着从船上走下来。江岸很高,又很陡峭。由于长时间乘船,徽宗觉得腿有些僵硬,走了几步,觉得像踩在云雾中,特别是走在陡峭的岸上,更觉得费劲。在岸边的半坡上,习古乃将军和几位女真人站在那里。他们都全副武装显得十分威武。徽宗走向前去,和习古乃将军打招呼,习古乃将军身旁站着一个全副武装的瘦小的军官。这位又瘦又干瘪的军官,头戴毛毡尖帽子,帽子外面有圈白边,帽尖上面还有一个小小的红毡球,穿着黑色的长袍,左肩挎着一个大弓箭,腰间的右侧,有一个很长的箭盒,里面装着四五支箭,腰带右面串着一个铜铃,被磨得油光发亮。脚下穿一双兽皮靴子,这副装饰显然是标准的女真人军人装备。习古乃将军介绍完之后,这位军官主动地上前走了一步,和徽宗打招呼。他说:“我——你们——欢迎!”显然,这位军官不太会讲汉语,这句话是按着女真人的语序来说的。“谢谢,谢谢!”徽宗上前作了个揖,连忙说。习古乃将军又接着解释说:“这位就是你们地方的李堇了!”“这次我带领全家族到五国城来,借你的宝地一块,度我的残年,也望将军多多照应啊!”徽宗说完,脸上现出悲凉和凄惨的表情。李堇一愣,他没听懂徽宗说的什么,站在身边的一位小翻译过来帮忙解释。

经过一套繁琐的周旋之后,习古乃将军才下令人们向囚禁之地出发。

迎面是一座古城,大门正对着江面的码头,这便是五国城的北大门。

五国城的北门是一座二层门楼,楼顶为绿色的琉璃瓦,四角有飞檐,城墙完全是用青砖砌成的。大门洞呈拱形,看上去有些像中原古城的风格,但又有北国的特点。总体看十分雄伟壮观。城门洞上面挂着一块木匾,上面写着女真字:

亦采杀图

徽宗对木匾很感兴趣,其一,这笔体很像他自己的瘦金体;其二,这字的风格完全像汉字;其三,门楼上有这样一块木匾,真有点异族风味。徽宗一看见这块匾,便忘却乘船的劳累。他对这块匾产生了兴趣,久久未动地方。徽宗觉得,写这女真字的人一定懂得瘦金体,一定专门学过。他想:“在这遥远的北国,还有知音呢!”徽宗指着门上的木匾问习古乃:“匾上写的什么?”“这上边是用女真文字写的‘五国城’。”习古乃答道。“写得好!写得好!谁写的?”徽宗又问道。“哈哈!完颜希尹!”“原来是他!”徽宗恍然大悟。徽宗突然想起来了,去年冬天,他被囚禁在上京的小城子时,完颜希尹曾拜见过他,还专门探讨过这瘦金体呢!想到此,徽宗连声地说:“好!好!写得好!”在一旁的钦宗看看后面的人都背包罗伞,心里很着急,真想提醒父亲快点走。“这个女真字怎么念呢?”徽宗又问道。“苏扎国论因黑车。”习古乃用女真语念道。“‘黑车’是什么?”徽宗笑了笑,然后又兴致勃勃地问道。“‘黑车’,女真语的城就叫‘黑车’!”习古乃答道。“哈哈……”徽宗大笑了一阵,钦宗在徽宗的耳旁小声地说:“父皇,咱们快走吧,你看后面的人等着呢!”徽宗一回头,突然看见白锔和薛安正抬着郑太后,忙说:“好!快走,快走。”习古乃感到这位太上皇是一个书呆子,心中暗自好笑,习古乃往古城墙外一指说:“退本^①!”徽宗一怔,原来预想囚禁他们的监狱在城内,可是习古乃却指向古城墙外,徽宗也只好按着习古乃将军手指的方向走去。习古乃和八打曷走在前,徽、钦二帝跟在后面。他们沿着墙根下的一条路向西行。行了不到数百步,看见树丛中有一座用青砖修筑的大院,看样子是新修成的。“快看,这就是你

① tuiben,女真语,请。

们住的地方!”习古乃将军指着大院说。徽宗心里明白了,这里便是囚禁他后半生的地方。木制的大门分两扇,黑红色,冷眼看上去令人生畏。大门两侧各有一小角门。青砖围墙足有一丈多高。每个墙角一个角楼,突出墙外,比墙高了很多,上面设有可供瞭望的小窗子。

习古乃领着这群囚徒来到门前时,两扇大门早已敞开,门前整齐地站着两排女真兵。

习古乃解释道:“我们七月初才接到命令,听说你们要到五国城来,赶忙抢修这个院子。时间太仓促,修得很毛糙。你们住上以后,有不完善之处,再补修吧!”徽宗心里想:“只有这个院子也就够了。至少可以不必南北折腾了!”习古乃和八打曷领着他们到院子里。

院子是长方形,东西宽,足有二百余步,南北较窄,有百多步。院子中间有一条石头铺的路,路的北端,即在院子的北墙中央有一个二层的小岗楼,显然这与角楼的作用相同,即看守囚徒们所用的岗楼。东西两院十分对称,两院之中间位置用青砖修成一个四合院,房架很高,这四面房围成的院子看起来像一个阴森森的天井。坐在天井中只能望见方方的天空。院子四周的院墙根下修了一圈青砖小房,每两间房子为一套,每一套房子有一间内屋一个外屋,每间内屋有一个拿罕(火炕),外屋有一烧火的灶坑,还有一个小木梯子,通向很深的地下洞。“这是什么?”徽宗问。

“兀克冬!”八打曷答道。徽宗把眼光移向了身边的向子扆,意思是想让他翻译一下。向子扆第一次听说,不知道这兀克冬是什么东西。半晌没有翻译出来,习古乃将军接过来说:“这是女真人冬天住的地下屋子,叫做‘兀克冬’,汉人叫做地窖子,女真的祖先就住在这样的房子里,直到现在,深山里的女真人以及五国部的生女真人,仍然住着这种地窖子。地窖子在严冬的时候特别暖和。”

“我们去下边看一看吧!”习古乃说。习古乃和八打曷领徽、钦二帝沿着一个小木梯走下地窖子,刚一进去觉得一片漆黑,过了一会儿才觉习惯了。借上面纸窗子透过的一些光亮,可以看到地窖子四周都是压得很平的土墙。地窖子一侧有一个土台子,八打曷用手拍了拍这土台子说:“拿罕!”(火炕)“这是火炕。”向子扆翻译说。

五国城北城墙外的囚禁之地,实际上就是一座小监狱,这里囚禁徽、钦二帝及其皇室总共一百四十余口人。小监狱直接归都统习古乃将军管辖。习古乃将军本来是东路都统,由于挾懒将军被调往山东,金太宗将习古乃将军调来接替挾懒将军的任务,专门押送和看守徽、钦二帝一行。

监狱的北墙紧靠着混同江的江堤,从这里可以听到混同江的波涛声。习古乃将军和当年的挾懒将军不同。挾懒将军在押送看管徽、钦二帝的时候,是宽容的;习古乃将军则严格认真。习古乃深知看守徽、钦二帝这一群人,关系重大。因此,他在管理上十分下功夫。都统下面设都管,由八打曷将军担任;在都管下设都辖,由谋克打巴拉干担任;都辖下设狱司,由打巴拉干兼任狱司;狱司下设押班和一般的士兵等等,同时还专门设一个小翻译,这就是庆哥。习古乃将军除了在女真人内作了严密布置外,同时要求汉人囚徒必须严格自制:不允许囚徒使用宋朝官职名称。他沿用韩州的办法,称徽宗为族管,钦宗为副族管,杨师道为行管,晋康郡王赵孝騫为副行管。下设班管,每班三至五人,在驸马、亲王中选出若干人做班管。向子扆为翻译。

徽、钦二帝这一班人马到了五国城这一天,狱司打巴拉干就算正式上任了。他一方面在女真人的军队里担任统辖职务,同时又在这里作狱司。既是狱司,整个监狱的一切甚至包括吃喝拉撒睡等等统统都归他管理了。打巴拉干根据习古乃的指示,在每个角楼配备四个女真兵,正门配置十名,在正门北墙的小楼下安排六人,打巴拉干一个人单独住在小楼之上。这样每一班岗共需三十个女真兵,每天要换两班岗,共需六十人。这些女真兵都住在西墙的小房子里。小小的监狱已被女真人把守得水泄不通。徽宗、钦宗、郑太后、乔贵妃、韦贤妃、崔淑妃住在四合院北正房里,其他嫔妃和宫女们都在东、西厢房和南正房中。这个四面陡的房子并不算太大。东、西、南、北四面都是青砖瓦房,每面三间,中间开门,为堂屋。徽宗住在东院,钦宗住在西院。院子中间栽了几棵黄雀树,这是一种小灌木。树旁有一个石头桌子,石桌周围有四个石鼓坐椅。徽

宗向四周看看，都是高高的房子，往天空上看，只是一块方方的蓝天。正在这时，钦宗从角门进来。“父皇，都安顿好了？”“噢……招儿他们正在安顿。”徽宗一面说一面还往天上看。“真像个井！”钦宗说。徽宗若有所思地说：“依我看以后东院就叫东井，你住西院就叫西井。”“父皇，这个名字起得还真有点味道呢！”钦宗说。两个人都笑了。正在这时，狱司打巴拉干也从角门进来。“太上皇，”在没有其他女真人的场合打巴拉干这样称呼着徽宗，“这住房满意吗？”“嗨！还有什么不满意的？我们在通寨州、韩州住的是土房。在一路上又露宿水草之中。这总比那好多了！”徽宗非常满足地说。“我是狱司，如果有什么不周之处，尽管跟我讲好了！”“非常感谢，这次我们一大家族来到五国城，人生地不熟，也请狱司多多照应呢！”徽宗说。“好说，好说，我这个人心直口快，有什么说什么，有可能会得罪你们，所以也请你们多多包涵喽！”徽宗和打巴拉干两人正聊着，后屋传出一阵呻吟。徽宗这时脸上出现一丝悲哀，他说：“很不幸，这是我的太后在呻吟，她已经病了一个多月了，从韩州到嘭热城，病得不能起炕了。现在……”“你们行在中有没有郎中吗？”打巴拉干问。徽宗摇摇头说：“郎中倒是有，不过在女真国找不到药。”他们正说着，白锒从正房里走出来。他向打巴拉干一拱手说：“狱司，五国城里有药店吗？”打巴拉干摇了摇头，说：“女真人治病不用药，所以这里没有什么药店！”徽宗和白锒，非常失望，白锒又说：“狱司，太后病得很重，这里又没有药铺，本人对药物略知一二，能否允许我们到外面或者山上采一些草药，给太后治病呢？”打巴拉干听了，微微一笑，痛快地说：“我是这院子里的狱司，按规定，不准许你们离开这个院子半步。可是现在救人要紧，我允许你们出去采药！”“谢谢，谢谢狱司的善待！”徽宗连忙上前道谢说。“那好，明日一早，我就到院子外面前后后或者山上采些草药来。”白锒说。“不过，明天早晨得到我那里取扎非西！”打巴拉干说。“扎非西？”徽宗十分不解。“那就是腰牌，”打巴拉干解释说，“院子里的人要出去，必须到我那里领取腰牌，看门的人见了腰牌才允许你们出门。”“原来如此！”徽宗和白锒两人的目光不约而同地碰到了一起。

住在东井的徽宗和嫔妃们以及住在西井的钦宗和嫔妃们都已安排好了，其他人都得住在四周的小房中。这样，分配住处这事便成了麻烦事。杨师道和晋康郡王赵孝騫两人给大家分配住房。西院与东院完全相同，有六十间小房。每间小房分里、外二屋，每屋大约有九步见方。这次来到五国城总人数为一百四十余人，许多大臣和亲王都是携家带眷的。平均三至五人为一家，算来住房还是足够的。徽宗的眷属都安排在东井。八位驸马没有眷属，皇帝的女儿，各位帝姬们早已被女真人抢走了，驸马们只好打起光棍，四个人住一间房。徽宗的儿子到五国城来的共十九人。肃王赵枢、景王赵杞、济王赵栩、益王赵械、祁王赵模、莘王赵植、徐王赵棣这七个人带着夫人。从第十五子沂王赵楷以下的王子都没有结婚。一律按光棍分配房子。西井人员较少，钦宗和朱慎德妃以及与他们有关的人住在那里。东井四合院中的正房住着郑太后、崔淑妃、乔贵妃和韦贤妃。在两个厢房里住的是徽宗的嫔妃，东厢房住着余月秋、朱昭仪、刘充荣、左宝琴，西厢房住着婕妤、周春、余月、秋桃、狄金奴、邵元奴；在四合院的南房中住着陈招儿及侍女等十多人。北面的东半部和西半部各有二十几间小房，其他诸王和杨师道、白锒、徐中立、姜尧臣、张幬、姜锒、王若冲、梁卷善、丁孚等大臣，大都带家属，他们只能同夫人、子女、厨师内侍等等住在那里。杨师道和赵孝騫把大家的住宿安顿好了之后，让厨师薛安和刘定两个人做了一顿好饭。女真人准备了三大筐混同江的大鲤鱼，拉拉饭炖鲤鱼，让大家饱餐了一顿。吃完之后，女真兵们提醒大家，九月初的五国城，夜间很冷，每个屋的火炕都要烧得暖烘烘的。一个多月的旅途，大家已经十分疲劳了，现在，初到五国城，能住上暖和的小屋，睡上热乎乎的火炕，盖着柔软的兽皮，人们满足了。

深夜，院子里尚能听到混同江的波涛声，周身疲惫的人们伴着波涛声，进入了香甜的梦乡。