

快！等你开饭

深夜十堂

李敖、主讲



湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



明鉴天香
CIBOOKY

中國書畫史綱

中國書畫史綱

中國書畫史綱

中國書畫史綱



凤凰卫视

凤凰书品

深夜十堂

快！
等你开饭

李敖／主讲

CTS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

深夜十堂：快！等你开饭/李敖主讲；凤凰书品编. —长沙：
湖南文艺出版社，2014.11
ISBN 978-7-5404-6910-8

I. ①深… II. ①李… ②凤… III. ①杂文集-中国-当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第223396号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

上架建议：大众文化

深夜十堂：快！等你开饭

编 著：凤凰书品

出 版 人：刘清华

责任编辑：薛 健 刘诗哲

监 制：蔡明菲 潘 良

特约编辑：汪 璐

封面设计：黄柠檬

版式设计：李 洁

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

印 刷：北京市兆成印刷有限责任公司

经 销：新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/16

字 数：234千字

印 张：17.5

版 次：2014年11月第1版

印 次：2014年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-6910-8

定 价：35.00元

(若有质量问题，请致电质量监督电话：010-84409925)

目录
CONTENTS

壹/上帝管两头我管中间

- 不平则怨没出息 /2
你挡不住我最后的笑容 /8
不怕死的美女好汉 /14
我先死给你看 /20
杀君马者道旁儿 /24
爱恺撒 更爱罗马 /28
人需要点信仰 /33
狡猾不是罪 /39
随遇而偷 /44
上帝管两头我管中间 /48

贰/名流很少是好人

- 有趣的妖魔鬼怪 /54
坏人的长处 /59
明星爱玩自杀 /65
职业造就性格 /71
名流很少是好人 /76
好人半自躲中来 /81
知人论世的公道标准 /88

要清白请长寿 /94
要胜利不要得胃癌 /98
只学吹箫便得仙 /103

叁/只要有理想就可圈可点

四大自由 /110
各有所怕 /116
不平等是走向平等的开始 /122
只要有理想就可圈可点 /128
大人格与小人格 /133
双重人格也不坏 /138
了不起的自杀者 /143
何不“与世推移” /148
最好的死法 /153

肆/男女大不同

限时分手最浪漫 /160
世世兄弟太累人 /164
向动物学习别离 /170
红颜为何爱自毁 /176

美男破老 美女破舌 /182

我没有歧视女人 /187

男女大不同 /192

女人到底要什么 /198

女人提前变鬼 /202

美女变枯骨 /207

性福量身定做 /212

我们的新觉悟 /217

伍/西餐叉子吃人肉

西餐叉子吃人肉 /224

了不起的贞操观 /228

花钱求愚蠢 /234

中国文化人格分裂 /240

传统习俗无处不在 /246

真假拜年维系礼貌 /251

一窍不通是为长生 /255

这个世界的转变 我们躲不掉 /260

从古至今的交通工具 /265

科技大破天机 /269

壹 / 上帝管两头我管中间

不平则怨没出息
你挡不住我最后的笑容
不怕死的美女好汉

我先死给你看
杀君马者道旁儿
爱恺撒 更爱罗马

人需要点信仰
狡猾不是罪
随遇而偷

上帝管两头我管中间

快~
!
等你
开饭

不平则怨没出息

宋朝人有一句词“老眼平生空四海”^①，意思是我年纪很大了，我这双眼睛眼空无物，很自大，很高傲，很多东西我都没看在眼里。为什么呢？总觉得自己看问题比较深远，比较有智慧，虽然有些意见在某些人看来未免嚣张。

我李敖现在七十多岁了，也到了“老眼平生空四海”的年纪，我很愿意把我这一生对很多问题的总结、经验、看法告诉大家，尤其想使年轻朋友能够对这个世间多几分了解。譬如我觉得有一种人生态度是我们可以避免的，是什么呢？抱怨。你会抱怨是因为心中有不平，觉得人生遭遇不平等，尤其是倒霉状况来的时候不能适应，就开始抱怨。其实抱怨大可不必，因为人生本来就是不平等的，不平等是一种正常现象，在不平等里追寻自己的前途、实现自己的价值反倒是有意义的。

大家看古人这幅《韩熙载夜宴图》^②，韩熙载这个大官在中间坐着，丫鬟们站在旁边。为什么丫鬟的块头比韩熙载小这么多？这是中国画的一

① 出自南宋词人刘克庄的《贺新郎·九日》：湛湛长空黑，更那堪、斜风细雨，乱愁如织。老眼平生空四海，赖有高楼百尺。看浩荡、千崖秋色。白发书生神州泪，尽凄凉、不向牛山滴。追往事，去无迹。少年自负凌云笔。到而今、春华落尽，满怀萧瑟。常恨世人新意少，爱说南朝狂客。把破帽年年拈出。若对黄花孤负酒，怕黄花也笑人岑寂。鸿北去，日西匿。

② 《韩熙载夜宴图》为五代南唐画家顾闳中所作，见于宋《宣和画谱》，现存此本为宋摹本，藏于北京故宫博物院。据传南唐后主李煜听说大臣韩熙载生活“荒纵”，特派画院待诏顾闳中到韩熙载家窥探，回来后凭“目识心记”画了一幅反映韩熙载夜宴情况的长卷。

个特色，画中人物的大小比例不是由生理结构决定的，而要根据他的身份地位。地位高，人就画得大；地位小，人就画得小，代表什么？代表人生根本就是不平等的。

最近摩纳哥的兰尼埃亲王^①死掉了，活了八十二岁，很高寿。当年他娶了美国最有名的电影明星格蕾丝·凯莉^②，王子配绝世佳人，两人几乎是最美满的婚姻。可是结婚以后呢，也不过如此，后来死拖活拖，格蕾丝车祸死掉了。英国的查尔斯王子和戴安娜王妃也是这样啊，戴安娜也如花似玉，漂亮得不得了，可是两人的婚姻没搞好，最后戴安娜车祸死掉了。

我举这两个例子证明什么？人生是非常不平等的，有的男的生来就是国王，有的女的天生就长那么漂亮，平等吗？没有平等啊。再看



顾闳中《韩熙载夜宴图》
(局部)



兰尼埃亲王和凯莉



查尔斯和戴安娜

-
- ① 兰尼埃三世 (Rainier III, 1923—2005)，已故摩纳哥亲王。1955年，他在戛纳电影节上结识美国女演员格蕾丝·凯莉，两人迅速陷入热恋，1956年举行婚礼。1982年，格蕾丝·凯莉在和次女斯蒂芬妮公主驾车出游途中，突发心脏病导致车祸身亡。
- ② 格蕾丝·帕翠西亚·凯莉 (Grace Patricia Kelly, 1929—1982)，生于美国费城一个爱尔兰后裔天主教家庭，电影演员，慈善家，摩纳哥亲王兰尼埃三世的王妃，两人育有一子二女。她短暂的电影生涯仅有六年，仍获得奥斯卡影后。1999年美国电影学会选其为百年来最伟大的女演员第十三名。



莎拉·布莱曼



肯尼迪



阿登纳

莎拉·布莱曼^①，全世界有名的女高音歌唱家。为什么她的声音这样好听啊？为什么上帝给了她这么一副好嗓子啊？不平等嘛。还有美国总统约翰·肯尼迪^②，四十出头可以当上美国总统，掌握那么大的权力，可是最后怎么样呢？挨了一枪，当场死掉。人生就是这样不可测，不平等。

战后德国首任总理阿登纳^③，从五十七岁到六十九岁一直倒霉，什么原因呢？他是科隆市

① 莎拉·布莱曼（Sarah Brightman，1960— ），英国跨界音乐女高音歌手和演员。她的嗓音嘹亮，被誉为天籁之声，曾出演《猫》《歌剧魅影》等，著名曲目包括《告别的时刻》《今夜无人入睡》等。1992年巴塞罗那奥运会，她与卡雷拉斯合唱了《永远的朋友》。2008年北京奥运会，她与刘欢合唱了《我和你》。

② 约翰·肯尼迪（John Fitzgerald Kennedy，1917—1963），1961年当选为美国第三十五任总统，1963年11月22日在得州达拉斯市遇刺身亡。他是美国颇具影响力的肯尼迪政治家族的一员，被视为自由派的代表。他的任期内发生了古巴导弹危机、柏林墙的建立、太空竞赛、越南战争及美国民权运动等重大事件。他的遇刺在其后数十年中一直影响着美国政治的发展方向。

③ 康拉德·阿登纳（Konrad Adenauer，1876—1967）二战后联邦德国首任总理。出生于科隆一个公务员家庭，1917年起任科隆市市长，1933年因反对纳粹被免职，1934年和1944年两度入狱。1949年，七十三岁的阿登纳参加联邦德国第一次大选，当选为联邦德国总理，1963年辞职，1967年以九十一岁高龄辞世。西方世界赞誉他“以他的铁肩支撑危局，使一个战败的、几乎气息奄奄的民族经受了考验”。

市长，当几乎整个德国有头有脸的人都向希特勒屈服的时候，他不买纳粹的账，结果被迫害，妻离子散，躲在修道院里，诸如此类，一共闹了十二年。最后纳粹失败了，英美军队开到德国，希望找一个有头有脸没有跟希特勒合作过的人，找不到，人人都跟希特勒合作过，只有他清白，虽然六十九岁了，却仍然做了联邦德国总理。人家讲你为什么这么老了还不退休？他说我已经退休过了。换句话说，在希特勒势力如日中天的时候，你们飞黄腾达，我倒霉，那时候我退休过了。

所以我说人生的不平等是正常的，但这并不是宿命论，也不是说我们要认命，而是当你遭遇不平等时，当别人的情况比你好的时候，你能够坦然面对，而不是抱怨什么。过去英国有一种咬熊游戏，一只熊用铁链子绑着，链子钉在地上，然后派几只狗去咬这只熊。熊本来可以咬过狗，但是它被绑住了，它在一种不公平的情况下，面对狗的进攻，最后当然会被狗干掉。可是我很欣赏熊的精神，它并没有放弃反抗，一批狗来了，它把它们打败；又一批来了，它继续战斗，直到被狗咬死为止。就好像我们看西班牙斗牛一样，牛在一种很不公平的规则下被人干掉，可是牛还是要挣扎，要抗议，虽然抗议没有用。

我们在人的社会里也常常会遭遇这种情况，问题是你在这个不公平的规则下跟别人玩，会不会玩得很英雄、很有尊严，虽然最后的下场也是完蛋。我李敖在台湾这么多年为什么不太有抱怨的情绪？因为抱怨没有出息，不但没有出息，也代表你对人间的状况不够了解。人间本来就是不平等的，最平等是什么啊？奴隶，大家都是奴隶最平等，都苦哈哈的，穷得叮当响。可是那有什么意思呢？在不平等的状况下，你如何面对问题、解决问题，才能看出你的真本领。

我喜欢一部老电影《北非谍影》（Casablanca）^①，讲乱世里一对情侣

① 《北非谍影》，也译为《卡萨布兰卡》，是1942年上映的一部美国电影，荣获1944年奥斯卡的最佳影片、最佳导演和最佳改编剧本奖。2007年美国编剧协会公布电影史上“最伟大的101部电影剧本”，《北非谍影》夺冠。

快！
等你开饭



《北非谍影》电影海报

因为一个小误会分开了，后来两人在一个偶然的场合重逢，可是这时候女的已经有了别的男朋友。在躲避纳粹追捕的过程中，男的弄到了两张通行证，拿了就可以远走高飞，最后他把这两张救命的证件给了这个女的和他的情敌，让他们活命，自己留下来。这很像狄更斯《双城记》里的故事，把情敌从牢里调包出来，自己替情敌死掉。又像《隋唐演义》里那些好汉，大家被骗到城里，忽然发现城门口的千斤闸拉下来，每个人都跑不掉，这时候英雄好汉用自己的身体顶住千斤闸，让朋友们赶紧跑，结果自己被压死了。

人有时候要用一种近乎悲壮的情绪来面对人生，当这个环境变得“危邦不入，乱邦不居”时，你怎么面对？当年台湾有一段非常不自由的时期，白色恐怖，我的女朋友一个一个都远走高飞了，我的朋友也一个一个都远走高飞了，可是我留下来。美国“驻台大使”的代办高力夫先生曾给我写信，希望我访问美国，我也没有去。我的姐妹们住在美国，她们不希望我留在台湾，替我拿到了美国公民的配额，可是我没去。后来我的女儿Hedy Lee（李文）因为生在纽约，出生证上爸爸的名字是李敖，可以把我办到美国，我还是拒绝了。

我看着别人一个个远走高飞，我没有离开，这是我的选择。我觉得人生“不平则鸣”有骨气，“不平则怨”没出息。孔子为什么骂女子和小人“难养”？因为“近之则不孙（逊），远之

则怨”，“怨”在我李敖看来是弱者的表现。我不怨也不走，我要留下来发出我的声音。

当年邓朴方在“文革”中被造反派推下楼摔成残废，后来送到他父亲身边，邓小平两只眼睛盯着儿子看，用热手巾替儿子擦背，可是有没有怨呢？不怨。为什么不怨？强者不怨。“文革”过后，邓小平批评那些伤痕文学用了八个字：“哭哭啼啼，没有出息。”哭诉抱怨是弱者的作风。解决问题，继续活下去，这才是强者干的事情！

我李敖的一个人生金律就是永不抱怨。大家看我写的打油诗：

人定胜天，天荒地老，老而不死，死而无怨；
胆大包天，天荒地老，老而不死，死而无怨；
如日中天，天荒地老，老而不死，死而无怨；
四脚朝天，天荒地老，老而不死，死而无怨。

不管遇到任何情况，我都要用一种很顽强的、有点游戏性的态度来面对。在人生成长过程里，有时你会荣，有时你会枯，可是不管怎么样荣枯，你都要保持一种乐观精神——不怨。不但不怨，还可以把任何负面的情绪——悲哀的、痛苦的、愁眉苦脸的，通通消灭掉。有时候一件坏事情来了，虽然我做不到使自己哈哈大笑面对，但至少我可以不抱怨，不愁眉苦脸，当然更不会哭哭啼啼。

你挡不住我最后的笑容



夹道欢迎希特勒



戈林

当年希特勒蹿起来的时候，正好是我出生那年，1935年前后。大家看当时的照片，希特勒万众瞩目万人拥护，德国人万众一心支持他，喊“希特勒万岁”，盛极一时。后来希特勒战败了，自杀了，手下的党羽被送到国际法庭审判，其中一个重要人物叫戈林^①，他被处绞刑以前用自己偷着带进监狱的毒药自杀了。第二个重要人

① 赫尔曼·戈林（Hermann Göring，1893—1946），纳粹德国重要的政军领袖，与希特勒的关系极为亲密。戈林是一战中著名的“王牌飞行员”，也是纳粹党最早的一批成员，他参与过1923年的“啤酒店暴动”，其间中枪伤，此后一直靠注射吗啡来减缓痛苦。1933年，他创立秘密警察机关“盖世太保”；1935年，出任德国空军总司令。1940年德国打败法国后，他的权力与声望达到巅峰，希特勒晋升他为“帝国元帅”，隔年指定他为接班人。1942年后，随着德国军事情势恶化，戈林的声望和希特勒对他的信任逐渐降低，从此他不管政治与军务，专注于掠夺各占领地的艺术品与财富，过着奢华无度的生活。1945年4月22日，戈林得知希特勒将自杀，遂拍发电报告诉希特勒，他将接掌德国的所有权力。希特勒大怒，下令撤销其全部职务并予以逮捕。二战结束后，戈林在“纽伦堡审判”中被判犯密谋罪、破坏和平罪、战争罪和反人道罪，处以绞刑，但在行刑前一天晚上他服毒自杀身亡。

物叫赫斯^①，他在德国如日中天的时候，自己开着飞机飞到英国，想让英国人跟德国谈判，可是英国人把他关起来，认为他精神状态有问题。

纽伦堡大审中有十二人被处以绞刑，三个人被判终身监禁，其中一位就是赫斯。可是他很麻烦，老不死，一直活着，德国每年要花八百万养着他。为什么花这么多钱？因为英、法、美、苏各国都要派人来监视他，看住这个监狱。最后赫斯在九十三岁的时候也自杀了。

还有一个人在纽伦堡大审的时候才四十出头，是个艺术家，搞建筑的，后来被希特勒看中，做了纳粹德国的军需部长，他的名字叫施佩

① 鲁道夫·赫斯（Rudolf Hess，1894—1987），生于埃及亚历山大港的德国商人家庭。在一战中身负重伤，获得德国二级铁十字勋章。1923年，慕尼黑啤酒酒店暴动失败后，与希特勒一同入狱服刑，狱中帮希特勒完成《我的奋斗》。1933年，赫斯被任命为纳粹党元首代表。1939年二战开始当天，希特勒宣布如果他和戈林发生意外，赫斯将会是接班人。1941年5月10日，赫斯独自驾机飞往英格兰，跳伞被俘后声称他是来进行一项和平任务的。希特勒宣布对赫斯的行动毫不知情，随后纳粹党宣布赫斯精神失常。赫斯一直遭英方扣押直到大战结束，纽伦堡大审中被判终身监禁，1987年8月17日被发现在施潘道监狱上吊身亡，时年九十三岁。不过也有人认为赫斯是死于谋杀。



赫斯



施佩尔



广田弘毅

尔^①。历史学家判断，由于有了这个人做军需部长，德国能够跟英美多打一年。施佩尔后来被判了二十年有期徒刑，在纽伦堡大审所有被告中，只有他认罪，承认自己犯罪。为什么认罪呢？当他看到那么多犹太人惨死在集中营里，他觉得自己有责任。出狱后他写了一本回忆录，在全世界发行，发到以色列时，版税他不要，表达他对犹太人的一点点悔意。

东方这边有个战犯叫广田弘毅^②，当过日本首相，东京大审的时候和东条英机他们一起被绞死了。广田弘毅是个好丈夫，临死以前他的太太到监狱看他，出来以后太太先自杀了，那意思是我跟你要一起死，死没什么可怕，我先死给你看。就好像我们古代的楚霸王跟虞美人一样，虞姬在项羽出征前先自杀，让他没有后顾

① 阿尔伯特·施佩尔（Albert Speer，1905—1981）生于德国曼海姆，1930年加入纳粹党。他原是一名建筑师，1942年德国武器和弹药部部长飞机失事身亡后，希特勒选中施佩尔接任帝国的军需工作。为供应战争所需物资，施佩尔曾下令逼迫大量战俘和犹太人在极其恶劣的条件下从事非人的重体力劳动。纽伦堡大审中他被定为一级战犯，但没有处以死刑。施佩尔表示对发生的一切“承担全部责任”，最后被判二十年监禁。他的回忆录《第三帝国内幕》（*Inside the Third Reich*）是研究纳粹德国的重要史料。

② 广田弘毅（1878—1948），日本第三十二任首相，福冈县人。1946年作为侵华战犯接受远东军事法庭审判，被判极刑的七个人当中，他是唯一的文官。1948年12月23日被处以绞刑，时年七十岁。