



艺苑掇英·名家名作

華 岫

人物

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册

（内部发行）

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

艺苑掇英·名家名作

華 品

人物

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 华岳. 人物 / 迟庆国, 易东升编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2576-9

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141094号

艺苑掇英·名家名作

华岳 人物

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2576-9

定价: 10.00元

华岳（1682—1756），生于福建上杭县，字德嵩，更字秋岳，号新罗山人（上杭晋时称新罗）、东园生、布衣生、白沙道人、离垢居士等，老年自喻“飘篷者”。工人物、山水、花鸟、草虫，其花鸟造诣尤为突出，笔法承袭南宋而有所创新。因其工画、善书、能诗，时称“三绝”。扬州画派的代表人物之一。

华岳一生清贫，以售画维持生计。虽偶有迎合时人之作，然对绘画艺术方面的追求，却是终其一生的。他的花鸟画兼工带写，用笔枯润结合，构图简洁，造型灵动，取宋、元大家笔法之长，对明季陈淳理解尤为深刻，在追求形似的基础上，力求神似。中国花鸟画无论从五代两宋，到华岳所处的清代康乾盛世，还是清末民初到如今，历代大家对写生都极为重视，概莫能外。他在继承、借鉴前人的基础上，结合自己对事物的观察和写生，力求为花鸟写神。对于华岳的花鸟画，清季吴昌硕曾道：“用意处直追宋元，其同时瘦瓢、复堂无此劲气。”

华岳在人物画方面成就也很突出。他的人物画题材广泛，包括高士、侍女、婴戏、神话人物、社会风俗等。取法仇英、陈洪绶，人物造型夸张，用笔圆转遒劲，人物面部描绘传神达意，造型精准，多用铁线描，圆转流畅，顿挫劲利处，可与仇十洲相媲美。近代大家吴湖帆曾谓“在十洲、老莲外，独具机杼，堪称鼎足”。

迟庆国

歲暮榮光
瀚茂
益壽於武陵
旅舍官得愛鶴圖

銀江書



爱鹤图



天山积雪图



春夜宴桃李园图

戊辰四月新篁山人寫于解氏館



竹林七贤图

金谷園圖

壬子小春寫于所居館
之東定軒主人張





仕女图

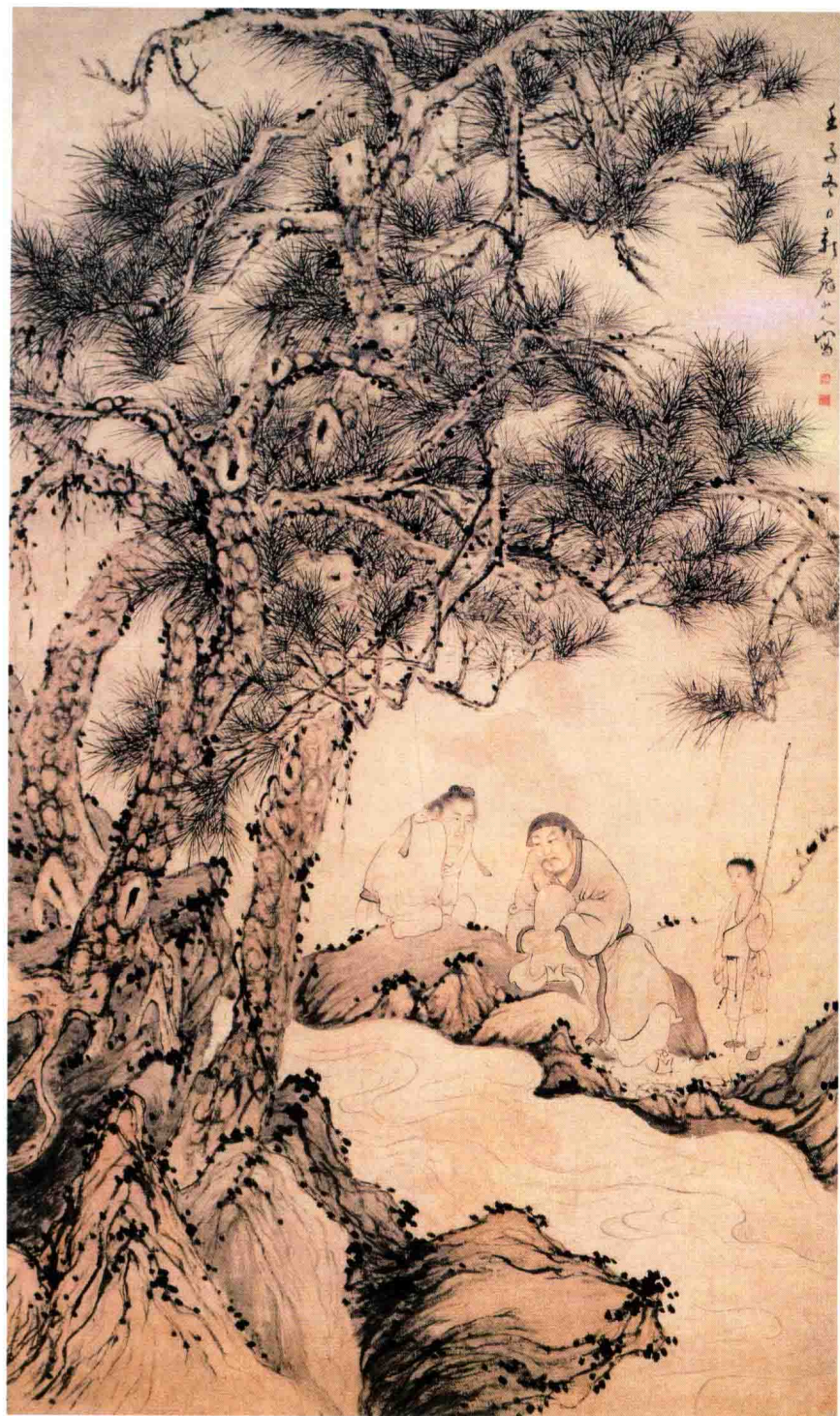


桐阴论道图



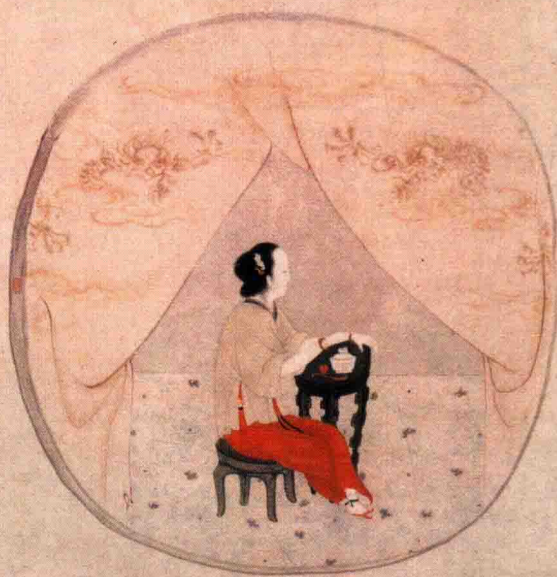
西堂思诗图

壬子年冬月
新居山人
作



金屋春深曉
起遲雲鬢慵
整亂如絲內厨
幾日無宣喚
不向君王索
荔枝

乙卯夏日寫
于蘆屋新眉
山人華品



金屋春深图

丁巳五月五日華畫寫



钟耄赏竹图



柏下仙鹿图