



法国 博物馆 印象



IMPRESSIONS
OF
MUSEUMS
IN FRANCE

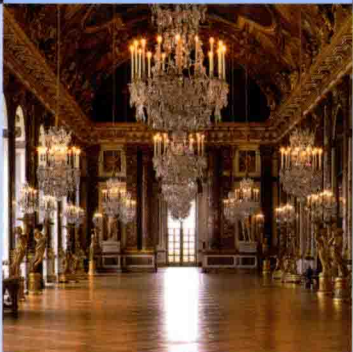


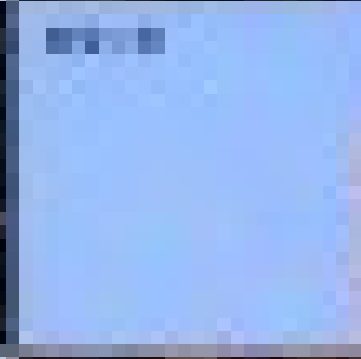
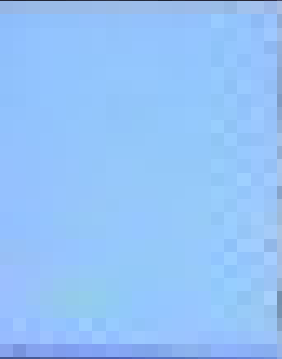
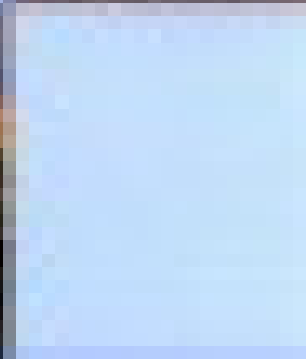
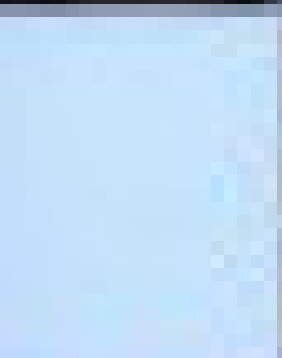
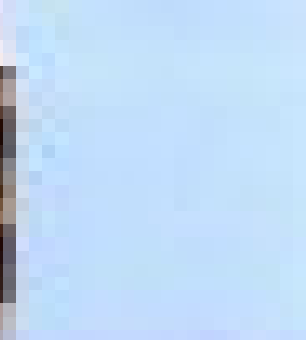
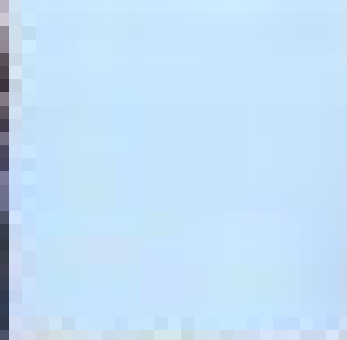
教堂◎著



故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House





法国博物馆印象

IMPRESSIONS OF MUSEUMS IN FRANCE

教堂◎著

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

法国博物馆印象 / 教莹著. — 北京: 故宫出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5134-0618-5

I. ①法… II. ①教… III. ①博物馆—研究—法国
IV. ①G269.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 138297 号

法国博物馆印象

著 者: 教 莹

责任编辑: 刘 峰

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007917 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 14

版 次: 2014年7月第1版

2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0618-5

定 价: 76.00元

目 录

前 言.....	9	法国博物馆的藏品管理.....	50
上篇：法国博物馆概况	11	法国博物馆的观众.....	53
法国博物馆的历史沿革.....	12	法国博物馆的临时展览.....	59
法国博物馆的法律建设.....	20	法国博物馆的经营销售.....	67
“法国博物馆”的称号.....	33	国家博物馆联合会与大宫殿（RMN—GP）.....	72
法国博物馆最高委员会.....	35	法国“博物馆之夜”活动.....	76
法国博物馆的行政管理体系.....	36	法国私人经营公立博物馆模式.....	80
法国博物馆的经费.....	42	法国名人故居的保护与利用.....	88
法国博物馆的社会资助.....	45	法国的亚洲艺术博物馆.....	94
		法国博物馆研究与修复中心.....	100

中篇：法国博物馆重大事件	109
阿布扎比卢浮宫项目.....	110
法国大型国家博物馆体制改革.....	117
法国试行博物馆免费开放风波.....	123
当代艺术展览的流行.....	131
法国发展地区博物馆的举措.....	148
由法国返还他国文物和佳士得拍卖圆明园流失 兽首所想.....	155
卢浮宫博物馆馆长眼中的未来博物馆.....	162
法国博物馆事业的启示.....	166

下篇：法国文化遗产概况	173
法国文化遗产日及其给我们的启示.....	174
法国的 20 世纪文化遗产保护.....	185
法国文化遗产保护专业人才的培训机构.....	191
法国的文化遗产保护.....	195
对我国博物馆的建议.....	212
后 记	217

法国博物馆印象

IMPRESSIONS OF MUSEUMS IN FRANCE

教堂◎著

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House





序

在文化领域，中法两国都具有悠久的历史、丰富的民族文化遗产和璀璨的文明，两国分别是东西方文化的代表。从行政体系的角度来看，两国都设有文化部，都由文化部来主管全国的文化工作，法国的文化管理模式是国家主导型，具有中央集权色彩，突出政府干预的力量，这一点上也与我国比较相似。法国的博物馆是法国优秀文化的核心组成部分，在国际领域具有相当大的影响力，也是法国成为世界第一旅游目的地的主要原因之一，认真分析总结法国博物馆在近代发展过程中的经验，对促进我国博物馆事业的发展具有积极的借鉴意义。

在我国目前关于外国博物馆研究的书籍中，鲜有针对法国博物馆进行详细介绍和系统分析的专著，本书系作者在法国工作和生活期间参阅大量的第一手资料，并与法国文化行政机构和法国博物馆界人士进行访谈后，对法国博物馆近代的发展和近期发生的意义深

远的事件进行分析和研究的报告。作者通过自己的观察与分析，总结了法国博物馆发展过程中的经验，如根据不同博物馆的规模和特点制定相应的政策以最大程度发挥每个博物馆的价值、在给予博物馆更多自主权的同时通过绩效合同进行管理以激发博物馆的活力和创造力等，并结合我国博物馆现状，提出了一些观点和建议，譬如理智推动文化民主化建设；鼓励社会力量参与博物馆事业；博物馆可通过对弱势群体的关怀发挥促进社会和谐的作用；博物馆建设应充分发挥辐射效应，以带动区域整体发展为宗旨等，都具有一定针对性和借鉴意义。有助于中国博物馆界以更加广阔的视角和更加开放的理念吸收不同社会和文化背景下的博物馆理论和实践经验。

我愿意向广大读者和博物馆界同仁推荐此书。

故宫博物院院长



目 录

前 言.....	9	法国博物馆的藏品管理.....	50
上篇：法国博物馆概况	11	法国博物馆的观众.....	53
法国博物馆的历史沿革.....	12	法国博物馆的临时展览.....	59
法国博物馆的法律建设.....	20	法国博物馆的经营销售.....	67
“法国博物馆”的称号.....	33	国家博物馆联合会与大宫殿（RMN—GP）.....	72
法国博物馆最高委员会.....	35	法国“博物馆之夜”活动.....	76
法国博物馆的行政管理体系.....	36	法国私人经营公立博物馆模式.....	80
法国博物馆的经费.....	42	法国名人故居的保护与利用.....	88
法国博物馆的社会资助.....	45	法国的亚洲艺术博物馆.....	94
		法国博物馆研究与修复中心.....	100

中篇：法国博物馆重大事件	109
阿布扎比卢浮宫项目	110
法国大型国家博物馆体制改革	117
法国试行博物馆免费开放风波	123
当代艺术展览的流行	131
法国发展地区博物馆的举措	148
由法国返还他国文物和佳士得拍卖圆明园流失 兽首所想	155
卢浮宫博物馆馆长眼中的未来博物馆	162
法国博物馆事业的启示	166

下篇：法国文化遗产概况	173
法国文化遗产日及其给我们的启示	174
法国的 20 世纪文化遗产保护	185
法国文化遗产保护专业人才的培训机构	191
法国的文化遗产保护	195
对我国博物馆的建议	212
后 记	217



前言

中法两国同是拥有着悠久历史和灿烂文化的文明古国。一直以来，两国都十分重视民族文化的保护与弘扬，两国文化均有着极强的包容性和开放性，以及丰富的多样性和创造性。中国国学大师辜鸿铭在《中国人的精神》一书中谈到：“世界上似乎只有法国人最能理解中国和中国文明，因为法国人拥有一种和中国人一样非凡的精神特质”。法国文化在世界上具有一定的影响力，我们有理由认为，关注法国的文化发展，分析其背后的成因能够给中国文化的进步带来莫大的启迪，而博物馆是法国文化的精髓，因此从法国博物馆的建设中我们或许可以更深入地了解法国文化政策的关键所在。

法国是世界上建立博物馆管理体系最早的国家之一，是世界上博物馆数量最多的国家之一，根据 2012 年法国文化与新闻部对全国 1216 家博物馆的统计数据，法国博物馆当年接待观众 5700 万人次。其文化管理制度和博物馆事业发展程度在世界范围内也首屈一指，对我国而言，法国在所有西方发达国家中，由政府主导的中央集权化的博物馆管理模式与中国最为相近。因此了解和分析法国博物馆发展的历史沿革及现状，分析法国博物馆事业在当代发展过程中发生的重大事件，对我国博物馆事业今后的发展有很强的借鉴意义。笔者有幸在法国工作和生活了一段时间，在这段时间内，参观过一些博物馆，看到过法国博物馆界发生的一些影响深远的事件，参阅过第一手资料，尽管笔者力求客观、全面地对事件和资料进行阐述和分析，以达到以小见大，从中找到能为我所用之处，但毕竟受主客观条件约束，难免管中窥豹，本书的内容和观点仅供参考。



| 上篇 |

法国博物馆概况

法国博物馆自诞生之日起，一直是法国文化事业的核心组成部分，受到政府的特殊重视，经过几个世纪的发展，法国博物馆逐渐形成了较为成熟完善的体系，对社会的进步起到了一定的推动作用，在世界同领域中产生着重要的影响。