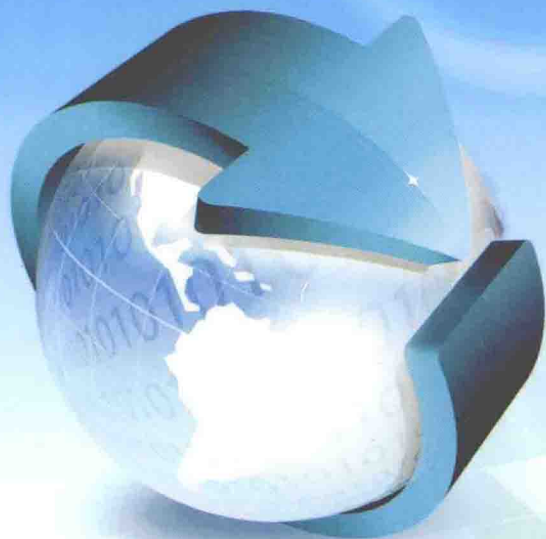




高职高专工作过程·立体化创新规划教材

——计算机系列



Photoshop

平面设计实用教程

许梦阳 主 编

赠送
电子课件

- 以培养技能型创新人才为目标，设置丰富的版块，合理安排全文，突出实用性和可操作性。
- 以工作过程为导向，全面展示案例实施的全过程，提炼技术要点，即学即用，面向就业。
- 以强化实际操作技能为主线，答疑解惑，解决工作中的常见问题。

清华大学出版社



高职高专工作过程·立体化创新规划教材——计算机系列

Photoshop 平面设计实用教程

许梦阳 主 编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书由浅入深、系统全面地介绍了最新计算机绘图设计软件——Photoshop CS5 的具体使用方法和操作技巧。全书共分 12 章, 内容包括 Adobe Photoshop CS5 基础入门、Photoshop 基础操作、选区基础知识、图层基础知识、图层高级应用、绘制与修复图像、通道和蒙版、路径应用、色彩调整、文本应用、Photoshop 特效、综合案例等。

本书以工作场景导入—基础理论—工作实训营为主线组织编写, 每一章都精心挑选了具有代表性的实训题和工作中常见问题解析, 以便于读者掌握本章的重点及提高实际操作能力。本书结构清晰、易教易学、实例丰富、可操作性强, 对易混淆和实用性强的内容进行了重点提示和讲解。

本书既可作为高职高专院校相关专业的教材, 也可作为各类培训班的培训教程。此外, 本书也非常适合从事计算机绘图技术研究与应用的人员以及自学人员参考阅读。

本书提供电子课件、全书实例效果图片和源文件, 以方便学生学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 平面设计实用教程/许梦阳主编. —北京: 清华大学出版社, 2014

(高职高专工作过程·立体化创新规划教材——计算机系列)

ISBN 978-7-302-37086-4

I. ①P… II. ①许… III. ①平面设计—图像处理软件—高等职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145975 号

责任编辑: 章忆文 陈立静

封面设计: 刘孝琼

责任校对: 周剑云

责任印制: 宋 林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者: 三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 17.75 字 数: 430 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 34.00 元

产品编号: 061009-01

前言

Adobe Photoshop——图像元老，最受欢迎的、强大的图像处理软件之一。

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一。多数人对于 Photoshop 的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”，并不知道它的诸多应用。实际上，Photoshop 的应用领域很广泛，在图像、图形、文字、视频、出版等方面都有涉及。

平面图像设计的发展史，可以追溯到人类发展史的源头，人类祖先用来记事的简单符号、文字，是人类最基础、最原始的平面图像设计实例。当初也许只在于表达某种具体的含义，而不包含艺术、美学的成分。伴随着人类文明的发展，人们对艺术、美的追求和探索逐渐成为发展的主流，当初记事的用途也逐渐淡化。传统的画家经过数十载的训练才掌握绘画这门技能，他们通过笔和纸的演绎描绘自己抽象的思维，表现自己对艺术、美的理解。除了艺术家之外，每个人都有追求美的权利，都有一定的创作天赋和对自己对生活、艺术和美的独特认识。需要长期的训练才能掌握的技能，对大多数人来说有些“可望而不可即”，计算机的出现使人们的梦想成为现实。

计算机在问世之初只是作为科研机构进行科学计算的工具，体积庞大、价格昂贵、使用复杂是其特点。20 世纪 50~70 年代，一些科学家像 Noll Harman(诺尔·海曼)、Knowton(诺顿)以及 Nake(奈克)等利用计算机程序语言从事计算机图形图像处理的研究，研究的主题多是图形形成原理的探索，例如，如何编程使得计算机的二进制代码能够表现为一条弧线或是一个三角形等简单的几何图形。20 世纪 70 年代，伴随着个人计算机(PC)的出现，计算机的体积缩小了许多，价格亦降低了许多，平面图像技术也逐步成熟，使有兴趣从事计算机艺术创作的人有了更多的机会，不用编写令人讨厌的代码就能随心所欲地进行艺术创作。在 20 世纪 80 年代的 10 年中，随着计算机的发展、推广，计算机桌上排版(Desk Top Publishing, DTP)和数字印前行业(Prepress)得以迅速发展，使计算机的输出呈现出新的面貌。通过专业的设备，图像自计算机直接输出的精度、准确和美观程度，几乎可以同照片媲美，甚至在某些方面远远超越照片的效果。

本书由浅入深、系统全面地介绍了最新版本的设计软件——Photoshop CS5 的具体使用方法和操作技巧。全书共分 12 章，每一章都通过工作场景导入引出问题，然后详细讲解用来解决问题的知识点，最后回到工作场景中解决问题。各章主要内容如下。

第 1 章主要介绍 Photoshop 的启动与退出、基本操作界面。

第 2 章主要介绍 Photoshop 基础入门操作。

第 3 章主要介绍选区的选择、移动、裁剪，选区的填充与描边，选区的存储与载入。

第 4 章主要介绍图层的重命名、查看、删除、复制和图层的重新排列，并能应用图层进行图像的处理。

第 5 章主要介绍图层混合模式。

第6章主要介绍如何校正和改善数字图片。

第7章主要介绍蒙版的创建、编辑和对通道的查看与调整。

第8章主要介绍矢量的绘制技巧，通过矢量对象进行图像处理工作。

第9章主要介绍如何对整体色彩进行调整。

第10章主要介绍使用文字创建设计元素，如何使用交互格式化控件，如何设计段落文字和图层的变形。

第11章主要介绍高级合成技术、应用智能滤镜等。

第12章主要通过3个实例来介绍 Photoshop 在实际工作中的使用方法。

本书具有以下特点。

(1) 结构清晰、模式合理。以“工作场景导入→知识讲解→回到工作场景→工作实训营”为主线编写，以这种新颖的模式合理安排全文。

(2) 示例丰富、实用性强。本书每一章在讲解绘图知识时都列举了大量的例子，并给出了具体的操作步骤，突出了很强的实用性与可操作性。

(3) 上手快、易教学。通过具体案例引出问题，在掌握知识后立刻回到工作场景解决问题，使学生很快上手；以教与学的实际需要取材谋篇，方便老师教学。

(4) 安排实训，提高能力。每一章都安排了“工作实训营”板块，针对问题给出明确的解决步骤，并对工作实践中常见的问题进行分析，使学生进一步提高应用能力。

为方便教学，本书配备电子课件和企业实例素材，如有需要，可到清华大学出版社网站(<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>)下载。

本书既可作为高职高专院校相关专业的教材，也可作为各类培训班的培训教程。此外，本书也非常适合从事计算机绘图技术研究与应用的人员以及自学人员参考、阅读。

本书由许梦阳主编。在本书的编写过程中，周海霞、何光明、王珊珊、石雅琴、陈莉萍、周建霞、卢振侠、张居晓、张华丽、李佐勇、陈海燕、赵梅、李海、朱贵喜等给予了很大的帮助，在此一并表示感谢。限于作者水平，书中难免存在不当之处，恳请广大读者批评、指正。

编 者

目 录

第 1 章 Adobe Photoshop CS5 基础入门

1.1 工作场景导入	2
1.2 Photoshop CS5 图像类型	2
1.3 Adobe Photoshop CS5 的新增功能	2
1.3.1 智能选区	3
1.3.2 内容识别填充	3
1.3.3 出众的 HDR 成像	3
1.3.4 自动进行镜头校正	4
1.3.5 非凡的绘画效果	4
1.3.6 RAW 处理的尖端技术	5
1.3.7 操控变形	5
1.3.8 新增 GPU 加速功能	5
1.3.9 更简单的用户界面管理	5
1.3.10 新增的“3D 凸纹”功能	5
1.4 Adobe Photoshop CS5 的操作界面	6
1.4.1 启动 Photoshop 并打开文件	6
1.4.2 应用程序栏	7
1.4.3 菜单栏	8
1.4.4 选项栏	9
1.4.5 工具箱	9
1.4.6 面板组	11
1.4.7 状态栏	12
1.5 Adobe Photoshop CS5 的文件操作	12
1.5.1 打开文件	12
1.5.2 新建文件	14
1.5.3 置入文件	15
1.5.4 存储文件	15
1.6 回到工作场景	17
1.7 工作实训营	18
1.8 工作实践常见问题解析	18
1.9 习题	18

第 2 章 Photoshop 基础操作

2.1 工作场景导入	20
------------	----

2.2 文档窗口的基本操作	20
2.2.1 移动文档窗口	20
2.2.2 修改文档窗口的大小	21
2.2.3 排列文档窗口	21
2.3 设置图像大小	24
2.3.1 像素与分辨率	24
2.3.2 裁切图像	25
2.4 图像的变换和变形	29
2.4.1 定界框、中心点和控制点	29
2.4.2 内容感知型变换	31
2.4.3 操控变形	31
2.5 基本编辑命令	33
2.5.1 还原、重做与恢复文件	33
2.5.2 图像的复制与粘贴	34
2.5.3 清除图像	35
2.6 回到工作场景	35
2.7 工作实训营	36
2.8 工作实践常见问题解析	37
2.9 习题	37

第 3 章 选区基础知识

3.1 工作场景导入	40
3.2 创建规则选区	40
3.2.1 矩形选框工具的使用	40
3.2.2 椭圆选框工具的使用	41
3.2.3 单行、单列选框工具的使用	41
3.3 创建不规则选区	42
3.3.1 套索工具组	42
3.3.2 使用魔棒工具组创建选区	44
3.3.3 使用【色彩范围】命令创建选区	46
3.4 选区的基本操作	47
3.4.1 移动选区	47
3.4.2 全选与反选	48

3.4.3 选区的运算.....	49	4.5.3 合并图层组.....	81
3.4.4 选区的修改.....	50	4.6 调整图层和填充图层.....	81
3.4.5 选区的变形.....	52	4.6.1 【调整】面板.....	82
3.4.6 调整边缘.....	53	4.6.2 创建调整图层.....	82
3.5 选区的填充与描边.....	55	4.6.3 创建填充图层.....	84
3.5.1 选区填充.....	55	4.7 回到工作场景.....	85
3.5.2 选区描边.....	56	4.8 工作实训营.....	87
3.6 选区的存储与载入.....	58	4.9 工作实践常见问题解析.....	88
3.6.1 保存选区.....	58	4.10 习题.....	88
3.6.2 载入选区.....	58		
3.7 回到工作场景.....	59	第5章 图层高级应用.....	91
3.8 工作实训营.....	61	5.1 工作场景导入.....	92
3.9 工作实践常见问题解析.....	62	5.2 图层的混合模式.....	92
3.10 习题.....	63	5.2.1 组合型混合模式.....	93
第4章 图层基础知识.....	65	5.2.2 加深型混合模式.....	93
4.1 工作场景导入.....	66	5.2.3 减淡型混合模式.....	94
4.2 图层的基础知识概述.....	66	5.2.4 对比型混合模式.....	95
4.2.1 图层的概念及类型.....	66	5.2.5 比较型混合模式.....	97
4.2.2 认识【图层】面板.....	67	5.2.6 色彩型混合模式.....	98
4.3 图层的基本操作.....	68	5.3 图层样式选项.....	99
4.3.1 新建图层.....	68	5.3.1 样式.....	99
4.3.2 复制图层.....	70	5.3.2 混合选项.....	100
4.3.3 重命名图层.....	71	5.3.3 投影和内阴影.....	101
4.3.4 删除图层.....	72	5.3.4 外发光和内发光.....	102
4.3.5 调整图层顺序.....	73	5.3.5 斜面和浮雕样式.....	103
4.3.6 链接图层.....	74	5.3.6 光泽样式.....	104
4.3.7 图层的对齐和分布.....	74	5.3.7 颜色叠加样式.....	105
4.4 图层的合并与盖印.....	75	5.3.8 渐变叠加样式.....	106
4.4.1 拼合图像.....	75	5.3.9 图案叠加样式.....	107
4.4.2 向下合并图层.....	75	5.3.10 描边样式.....	108
4.4.3 合并所有可见图层.....	75	5.4 编辑图层样式.....	109
4.4.4 合并选择的图层.....	76	5.4.1 复制图层样式.....	109
4.4.5 盖印两个图层.....	76	5.4.2 删除图层样式.....	109
4.4.6 盖印多个图层.....	76	5.4.3 将图层样式转换为图层.....	110
4.4.7 盖印可见图层.....	77	5.4.4 设置图层不透明度.....	111
4.5 图层组的使用.....	77	5.5 回到工作场景.....	111
4.5.1 创建图层组.....	78	5.6 工作实训营.....	112
4.5.2 编辑图层组.....	79	5.7 工作实践常见问题解析.....	113
		5.8 习题.....	114

第6章 绘制与修复图像115	第7章 通道和蒙版145
6.1 工作场景导入.....116	7.1 工作场景导入.....146
6.2 绘图工具.....116	7.2 通道的基本知识.....146
6.2.1 画笔工具.....116	7.2.1 通道概述.....146
6.2.2 铅笔工具.....118	7.2.2 通道面板.....148
6.2.3 颜色替换工具.....119	7.2.3 选择通道.....148
6.2.4 混合器画笔工具.....120	7.2.4 新建通道.....149
6.2.5 编辑画笔.....121	7.2.5 复制通道.....149
6.3 图章工具.....124	7.2.6 删除通道.....150
6.3.1 仿制图章工具.....124	7.2.7 分离与合并通道.....150
6.3.2 图案图章工具.....125	7.3 通道的高级应用.....151
6.4 修复工具.....126	7.3.1 应用图像.....151
6.4.1 污点修复画笔工具.....126	7.3.2 计算通道.....152
6.4.2 修复画笔工具.....127	7.4 蒙版的基础知识.....153
6.4.3 修补工具.....129	7.4.1 蒙版概述.....153
6.4.4 红眼工具.....130	7.4.2 认识快速蒙版.....154
6.5 擦除工具.....130	7.4.3 编辑快速蒙版.....155
6.5.1 橡皮擦工具.....130	7.5 蒙版的高级应用.....155
6.5.2 背景橡皮擦工具.....131	7.5.1 图层蒙版.....155
6.5.3 魔术橡皮擦工具.....132	7.5.2 剪贴蒙版.....159
6.6 颜色工具.....133	7.6 回到工作场景.....163
6.6.1 减淡工具和加深工具.....133	7.7 工作实训营.....164
6.6.2 海绵工具.....134	7.8 工作实践常见问题解析.....165
6.7 特效工具.....134	7.9 习题.....166
6.7.1 模糊工具.....134	第8章 路径应用167
6.7.2 锐化工具.....135	8.1 工作场景导入.....168
6.7.3 涂抹工具.....136	8.2 认识路径.....168
6.8 历史记录工具.....136	8.2.1 路径的基本概念.....168
6.8.1 历史记录画笔工具.....136	8.2.2 认识【路径】面板.....170
6.8.2 历史记录艺术画笔工具.....137	8.3 创建自由路径.....170
6.9 填充工具.....138	8.3.1 使用【钢笔工具】.....170
6.9.1 油漆桶工具.....138	8.3.2 使用【自由钢笔工具】.....172
6.9.2 渐变工具.....139	8.4 创建形状路径.....172
6.10 回到工作场景.....141	8.4.1 矩形工具.....172
6.11 工作实训营.....143	8.4.2 圆角矩形工具.....173
6.12 工作实践常见问题解析.....143	8.4.3 椭圆工具.....174
6.13 习题.....144	8.4.4 多边形工具.....174
	8.4.5 直线工具.....175

8.4.6 自定形状工具.....	176	9.4.9 【阈值】命令.....	205
8.5 编辑路径.....	177	9.4.10 【渐变映射】命令.....	206
8.5.1 选择与移动路径.....	177	9.4.11 【可选颜色】命令.....	206
8.5.2 添加、删除锚点工具.....	178	9.4.12 【HDR 色调】命令.....	207
8.5.3 转换点工具.....	179	9.4.13 【匹配颜色】命令.....	208
8.6 应用路径.....	180	9.4.14 【替换颜色】命令.....	210
8.6.1 路径转换为选区.....	180	9.4.15 【色调均化】命令.....	211
8.6.2 选区转换为路径.....	180	9.5 回到工作场景.....	211
8.6.3 填充路径.....	181	9.6 工作实训营.....	215
8.6.4 描边路径.....	182	9.7 工作实践常见问题解析.....	216
8.7 回到工作场景.....	182	9.8 习题.....	216
8.8 工作实训营.....	185		
8.9 工作实践常见问题解析.....	185	第 10 章 文本应用.....	219
8.10 习题.....	186	10.1 工作场景导入.....	220
第 9 章 色彩调整.....	187	10.2 创建文字.....	220
9.1 工作场景导入.....	188	10.2.1 创建点文字.....	220
9.2 颜色模式.....	189	10.2.2 创建段落文字.....	221
9.2.1 灰度模式.....	189	10.2.3 创建文字选区.....	222
9.2.2 位图模式.....	189	10.3 编辑文字.....	222
9.2.3 双色调模式.....	190	10.3.1 【字符】面板.....	223
9.2.4 索引颜色模式.....	190	10.3.2 【段落】面板.....	225
9.2.5 RGB 模式.....	191	10.4 更改文字外观.....	226
9.2.6 CMYK 模式.....	191	10.4.1 文字变形.....	226
9.2.7 Lab 模式.....	191	10.4.2 将文本转换为路径.....	226
9.3 明暗关系调整.....	192	10.5 沿路径排列文字.....	227
9.3.1 【亮度/对比度】命令.....	192	10.5.1 在路径上创建文字.....	227
9.3.2 【色阶】命令.....	193	10.5.2 修改文字属性.....	227
9.3.3 【曲线】命令.....	194	10.5.3 修改文字在路径上的位置.....	228
9.3.4 【曝光度】命令.....	196	10.5.4 创建封闭的路径排版文字.....	228
9.3.5 【阴影/高光】命令.....	196	10.5.5 调整路径.....	228
9.4 色彩关系调整.....	197	10.6 文字栅格化.....	229
9.4.1 【自然饱和度】命令.....	197	10.7 回到工作场景.....	229
9.4.2 【色相/饱和度】命令.....	198	10.8 工作实训营.....	231
9.4.3 【色彩平衡】命令.....	200	10.9 工作实践常见问题解析.....	231
9.4.4 【黑白】命令.....	201	10.10 习题.....	232
9.4.5 【照片滤镜】命令.....	202		
9.4.6 【通道混合器】命令.....	203	第 11 章 Photoshop 特效.....	233
9.4.7 【反相】命令.....	204	11.1 工作场景导入.....	234
9.4.8 【色调分离】命令.....	204	11.2 滤镜.....	234
		11.2.1 滤镜库.....	235

11.2.2 智能滤镜.....	235	11.5 工作实训营	256
11.2.3 镜头校正.....	236	11.6 工作实践常见问题解析	257
11.2.4 液化.....	238	11.7 习题	258
11.2.5 消失点.....	241	第 12 章 综合案例	259
11.3 创建与操作 3D 对象	243	12.1 运动海报设计	260
11.3.1 3D 对象工具.....	243	12.2 儿童餐厅单页设计	265
11.3.2 3D 相机工具.....	244	12.3 巧克力包装设计	271
11.3.3 3D 面板.....	244	参考文献.....	274
11.3.4 创建 3D 对象.....	248		
11.4 回到工作场景	251		

第 1 章

Adobe Photoshop CS5 基础入门



本章要点

- 了解 Adobe Photoshop CS5 的新增功能。
- 了解 Adobe Photoshop CS5 的基本文件操作。



技能目标

- 熟悉 Adobe Photoshop CS5 的操作界面。
- 熟悉 Adobe Photoshop CS5 新建文件和存储文件的方法。



1.1 工作场景导入

【工作场景】置入文件

在 Photoshop 中置入图像，素材如图 1-1、图 1-2 所示；最终效果如图 1-3 所示。



图 1-1 素材 1



图 1-2 素材 2



图 1-3 置入图像效果

【引导问题】如何在 Photoshop 中置入矢量图形？



1.2 Photoshop CS5 图像类型

在计算机领域，所有的图像均可分为矢量图和位图两种，接下来简单介绍一下这两种图像类型。

- “矢量图”由线条和色块组成，以数据的形式记录，文件较小，无论放大、缩小或旋转，图像均不会失真，但可用的色彩有限，绘制的图像不够逼真，而且需要用专用的软件处理，代表软件有 Illustrator、CorelDRAW 和 AutoCAD 等。
- “位图”由许多不同颜色的点组成，这些点被称为像素。在保存时需要记录每一个像素位置和色彩数据，因此，像素越多，文件越大，处理速度越慢。位图能够制作出颜色丰富的图像，可以达到逼真的效果，但对图像进行缩放和旋转操作时会失真。这种文件兼容性好，可以在不同的软件中操作，代表软件有 Photoshop、Painter 等。



1.3 Adobe Photoshop CS5 的新增功能

Photoshop 是美国 Adobe 公司开发的位图处理软件，在过去 10 年的发展历程中，它以强大的功能、层出不穷的艺术效果征服了全世界专业设计人员，在平面广告设计、室内设计、影视后期合成、网页制作、插画设计等领域中得到最广泛的应用，是设计领域人员得

力的助手。Adobe 公司在 2010 年 4 月 12 日发布的 Photoshop CS5, 不仅能完美地兼容 Vista 和 Windows 7, 而且推出的不少全新特性使得 Photoshop CS5 比以前的版本功能更强大、操作更灵活。下面就来介绍 Adobe Photoshop CS5 的几项新增功能。

1.3.1 智能选区

通过智能选区能更快、更准确地从背景中抽出主体, 从而创建逼真的复合图像。单击鼠标即可选择一个图像中的特定区域, 如: 轻松选择毛发等细微的图像元素; 消除选区边缘周围的背景色; 使用新的细化工具自动改变选区边缘改进蒙版等。利用智能选区技术祛除毛发的效果如图 1-4 所示。

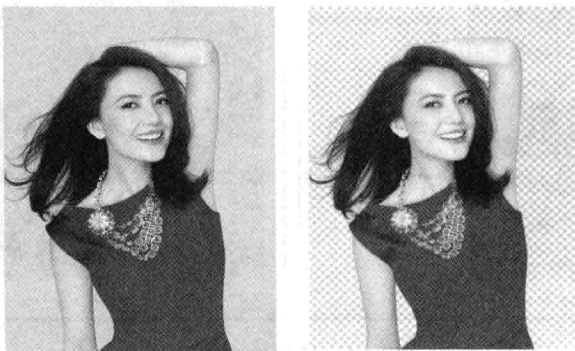


图 1-4 祛除头发效果

1.3.2 内容识别填充

新增加的内容识别填充功能可以自动从选区周围的图像上取样, 然后进行选区填充。这一突破性的技术与亮度、色调、噪点相结合, 使图像看起来极其自然, 没有任何删除过的痕迹。内容识别填充效果如图 1-5 所示。



图 1-5 内容识别填充效果

1.3.3 出众的 HDR 成像

HDR 的全称是 High Dynamic Range, 即高动态范围, 比如所谓的高动态范围图像

(HDRI)或者高动态范围渲染(HDRR)。在 Photoshop CS5 中可以应用更强大的色调映射功能以及自动消除叠影功能,从而创建出写实的或超现实的 HDR 图像,甚至可以令单次曝光的照片获得 HDR 的外观。

1.3.4 自动进行镜头校正

镜头校正滤镜可修复常见的镜头扭曲,如桶形失真、枕形失真、色差和晕影等。Photoshop CS5 使用图像文件的 EXIF 数据,根据用户使用的相机和镜头类型自动作出调整,帮助用户节省大量时间。使用【镜头校正】命令后的效果如图 1-6 所示。



图 1-6 镜头校正效果

1.3.5 非凡的绘画效果

借助混合器画笔和毛刷笔尖可以模拟真实的绘画技术,如混合画布上的颜色、组合画笔上的颜色以及在描边过程中使用不同的绘画湿度。混合器画笔有两个绘画色管:一个储槽和一个拾取器。储槽存储最终应用于画布的颜色,并且具有较多的油彩容量。拾取器接受来自画布的油彩,其内容与画布颜色是连续混合的。混合器画笔绘图应用效果如图 1-7 所示。



图 1-7 混合器画笔工具效果

1.3.6 RAW 处理的尖端技术

Adobe Camera Raw 已升级到第 6 版, 除增加了支持的相机种类外, 我们可以对 Raw 照片进行无损降噪, 同时保留颜色和细节, 以及必要的颗粒纹理, 使照片看上去更加自然。

1.3.7 操控变形

操控变形功能启用后, 在图像上添加关键节点, 可以对任何图像元素重新进行精确的定位, 创建出视觉上更具吸引力的照片。例如, 轻松伸直一个弯曲角度不舒服的手臂。除了图像图层、形状图层和文本图层之外, 还可以向图层蒙版和矢量蒙版应用操控变形。操控变形前后的效果如图 1-8 所示。

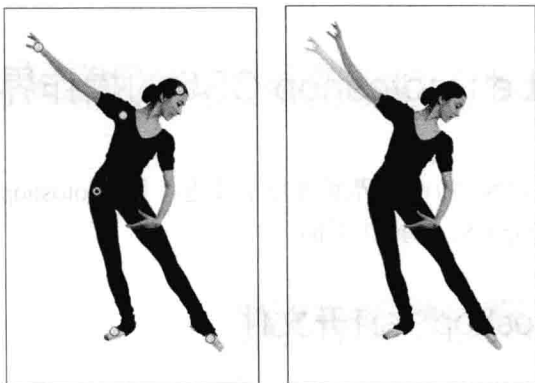


图 1-8 操控变形效果

1.3.8 新增 GPU 加速功能

充分利用增强的硬件处理能力, 新增了画笔预览、吸管工具的颜色取样环以及裁剪工具的“三等分”网格等功能。

1.3.9 更简单的用户界面管理

使用可折叠的工作区切换器, 用户可以在喜欢的界面配置之间实现快速导航和选择。同时, 工作区会实时地自动记录用户界面更改, 当用户切换到其他程序再切换回来时, 面板会保持在原位。

1.3.10 新增的“3D 凸纹”功能

使用新增的“3D 凸纹”功能, 可以将文字、路径, 甚至选中的图像制作为 3D 对象, 如图 1-9 所示。

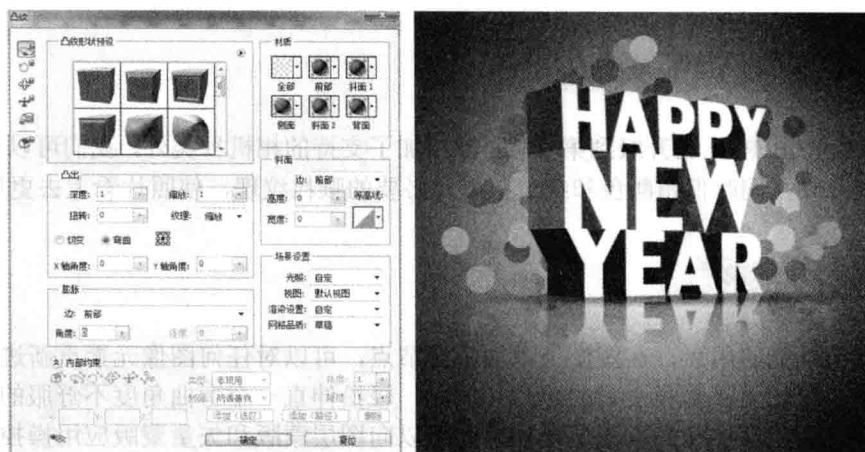


图 1-9 将文字制作为 3D 对象



1.4 Adobe Photoshop CS5 的操作界面

Adobe 对 Photoshop CS5 的操作界面进行了改进，使 Photoshop CS5 的操作更加便捷。下面来了解一下 Photoshop CS5 的操作界面。

1.4.1 启动 Photoshop 并打开文件

选择【开始】|【程序】|Adobe Photoshop CS5 命令，启动 Adobe Photoshop CS5 程序，打开如图 1-10 所示的启动界面。

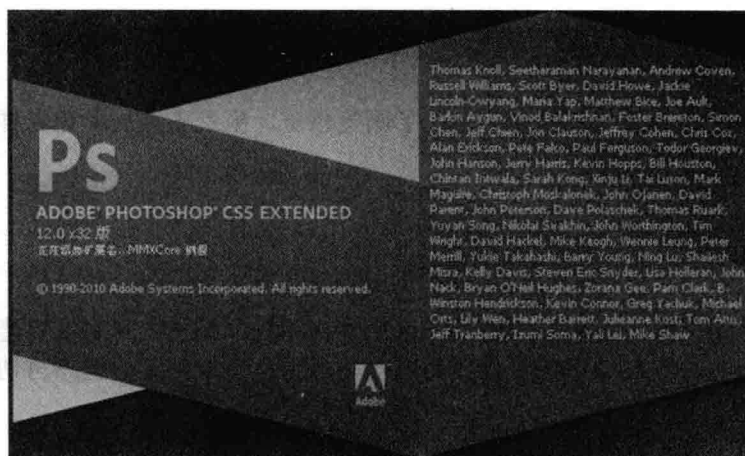


图 1-10 Photoshop CS5 启动界面

启动 Photoshop CS5 应用程序后，打开 Photoshop CS5 的操作界面，操作界面由应用程序栏、菜单栏、选项栏、选项卡式文档窗口、工具箱、面板组和状态栏组成，如图 1-11 所示。

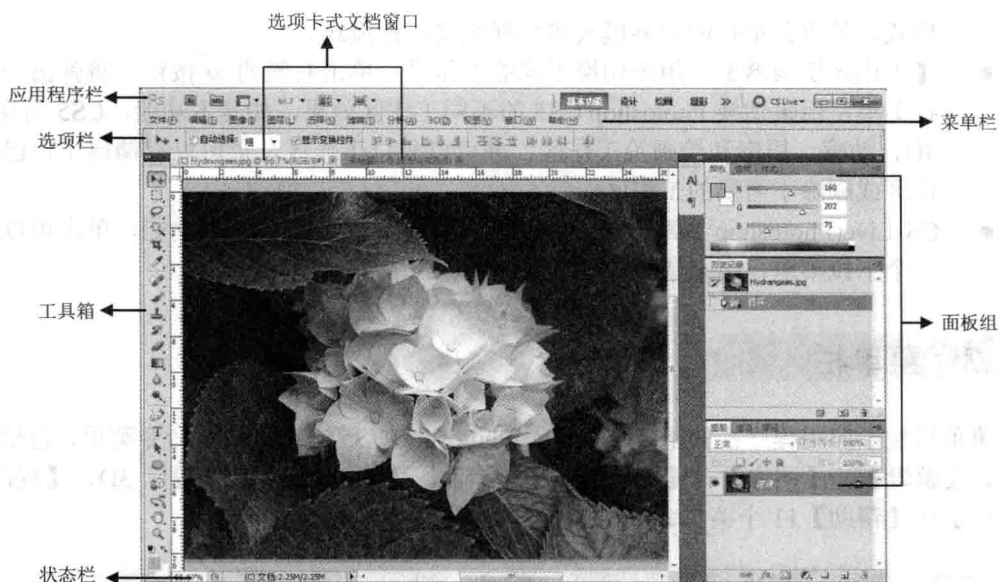


图 1-11 Photoshop CS5 的操作界面

1.4.2 应用程序栏

Photoshop CS5 的操作界面增加了应用程序栏(以前的版本中一般叫作标题栏), 其中集成了更多的功能按钮及菜单命令, 如图 1-12 所示。

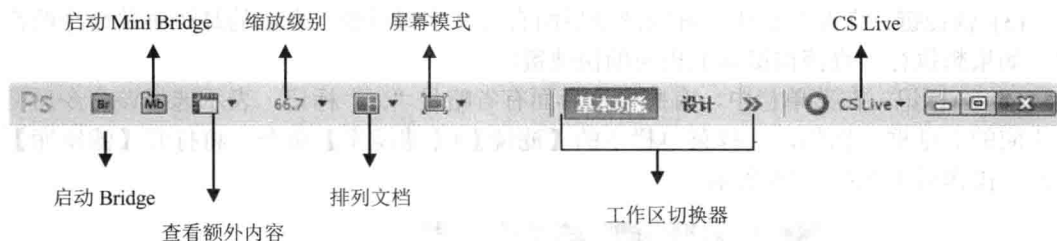


图 1-12 应用程序栏

应用程序栏中相关按钮和菜单命令的含义如下。

- **【启动 Bridge】**：单击则启动 Adobe Bridge CS5 软件。
- **【启动 Mini Bridge】**：该项是 Photoshop CS5 的新增功能。单击可以启动 Adobe Mini Bridge 面板，轻松管理媒体文件。
- **【查看额外内容】**：单击可以弹出一个下拉菜单，用来控制参考线、网格和标尺的显示和隐藏。
- **【缩放级别】**：用来控制文档窗口的缩放级别。可以在下拉菜单中选择缩放级别，也可以直接在文本框中输入缩放级别，要求数字必须在 0.16%~3200%之间。
- **【排列文档】**：用来控制文档的不同排列方式和显示效果，比如可以双联排列、全部按网格拼贴、全部垂直拼贴等。
- **【屏幕模式】**：单击可以弹出一个下拉菜单，用来切换屏幕模式。包括标准屏幕