

# 景德鎮陶瓷藝術的變春

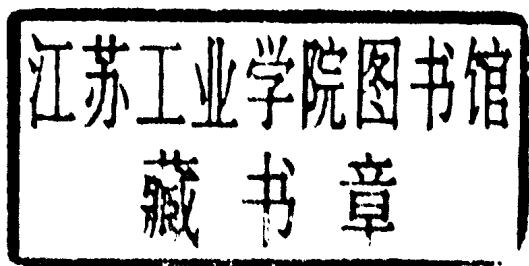
景德鎮陶瓷館編



景德鎮人民出版社

# 景德镇陶瓷艺术的青春

景 德 鎮 陶 瓷 館 編



景 德 鎮 人 民 出 版 社

## 目 录

概 說	.....	( 6 )
世界名城	历史悠久.....	( 8 )
各种瓷雕	逼真生动.....	( 10 )
彩繪多姿	花团錦簇.....	( 18 )
色釉悅目	五彩繽紛.....	( 21 )
造型設計	实用美觀.....	( 23 )
結 束 語	.....	( 25 )

# 景德镇陶瓷艺术的青春

景德镇陶瓷馆编



景德镇人民出版社



# 景德鎮陶瓷藝術的青春

景德鎮陶瓷館編

景德鎮人民出版社

## 內 容 提 要

景德鎮是世界聞名的陶瓷工業城市，號稱“瓷都”。本書以生動活潑的文字和圖片，從對各種典型作品的具體分析出發，簡明扼要地敘述和評介了在黨的領導下，景德鎮在雕塑、彩繪、顏色釉、造型設計等方面的新成就。

## 目 录

概 說 .....	( 6 )
世界名城 历史悠久.....	( 8 )
各种瓷雕 逼真生动.....	( 10 )
彩繪多姿 花团錦簇.....	( 18 )
色釉悅目 五彩繽紛.....	( 21 )
造型設計 实用美觀.....	( 23 )
結 束 語 .....	( 25 )



## 概 說

景德鎮是我國著名的瓷器產地，她以優秀的陶瓷藝術聞名於世界。千百年來，無數的瓷業勞動者用辛勤的汗水和精湛的藝術才華，為她博得了“瓷都”的榮稱。“白如玉、薄如紙、明如鏡、聲如磬”的贊語，對景瓷來說是當之無愧的。痛心的是景德鎮在解放以前，遭受到了帝國主義和國民黨反動派的嚴重摧殘，一九四二年的瓷器年產量下降到四萬担，只有一九二三年瓷器年產量的二十分之一。那時，展眼是一片蕭條破落，廢墟之間交織着乞丐的呻吟。解放以後，景德鎮獲得了青春，邁入了黃金般的時代。早在一九五五年，瓷器的年產量就達到了八十萬零八千多担，超過了歷史上的最高水平。

十年來，景德鎮的陶瓷工人和藝術家們，在黨的正確領導與“百花齊放、推陳出新”、“為政治、為生產、為工農兵服務”的方針指導下，提高了思想覺悟，發揮了空前的生產積極性，正確地運用了革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法，使陶瓷藝術這枝鮮花，愈開愈茂盛，愈開愈艷麗！正因為這樣，所以在歷次國內外陶瓷工藝品展覽中，觀眾一致贊揚景瓷新產品一次比一次多，質量一次比一次

高，内容愈来愈丰富多彩了。

今年，瓷都的陶瓷工人和艺术家们，在万马奔腾的跃进形势中，以冲天的干劲大闹陶瓷美术创作，为中央国家餐厅、大使馆和全国各大城市创制了一百二十余万件精美的国庆用瓷。其中以中西餐具、茶具和咖啡具最多；在装饰上青花瓷又占很大比重。这是考虑到将这些幽静雅致的青花瓷品置于富丽堂皇的国家餐厅里，就更显得庄严大方，使人更加感到舒适和清爽。从这里，我们可以看得出瓷都工人和艺术家们的考虑是多么的周到了。真是一件件礼品一颗颗心啊！

更令人振奋的是在创作献给国庆十周年的礼品中，完成了象浮雕“井冈山”大瓷壁画、青花釉里红装饰的大件瓷瓶等空前的尖端作品。浮雕“井冈山”大瓷壁画高八尺，宽一丈二尺，表现了我们伟大的人民领袖毛主席所作“西江月”的词意，反映了当年革命摇篮井冈山的雄伟气势。浮雕画面气势磅礴，山峯层层叠叠，涧水飞溅，红旗漫山飘扬。好个一夫当关，万夫莫敌的革命圣地！同时，大件瓷瓶的制成，也是瓷都史上的创举。瓶高一丈零五寸，青花画面上，碧清的湖水中茁壮的荷花亭亭玉立；青蜓、鹭鸶和青蛙栩栩如生，似乎在你一眨眼的时候，它们就可能飞跃出画面。这种强大的生命力，显示了祖国人民在建设和平幸福的社会主义社会中，蒸蒸日上的新面貌。

在国庆十周年大喜的日子里，瓷都人民为了向党、向祖国汇报，又在人人向往的首都，举行了规模更大的陶瓷艺术展览会。这一切都再一次向人们说明了景德镇人民正高举总路线的红旗，为建设社会主义的新瓷都而辛勤地、干劲百倍地进行豪迈的劳动。

## 世界名城 历史悠久

世界名城景德镇，在江西省东北部，美丽的市区为起伏层叠的山峰所怀抱，宛如玉带的昌江水，日日夜夜歌唱着放纵奔流。十年来，瓷都人民在党的领导下，勤劳地用汗水灌溉着这块土地，使古老的瓷都焕发着青春的光彩；使陶瓷艺术之花，永远喷射芬香。

愈来愈年轻的瓷都，有着它发展的光荣历史。远在公元前二二一年的秦朝，她便开始了陶器的制作；汉朝时，陶器制作已经很盛；经过“三国”、“两晋”到六朝时代，陶器便逐步演进到半陶半瓷；至唐朝时，瓷器已经进入了成熟阶段。这时，景德镇主要以白釉瓷和青釉瓷著名，而又以白釉瓷最突出。公元621年的唐武德年间，镇民陶玉、霍仲初烧的白瓷就有“假玉器”之称。

宋代，这是景德镇历史上陶瓷艺术发展的重点时代，负有盛名的“影青瓷”便是这时独创的。在这以前的东晋时期，景德镇原名新平镇。唐朝时，由于瓷业生产的发展，新平镇遂改为新平县，以后又称新昌县，后来因为县镇分治和景德镇居于昌江之东南，故到七世纪时，又改为昌南镇。宋代景德年间，真宗皇帝命进御瓷器，瓷器底书“景德年制”四字，因为这批瓷器在制作上精美绝伦，在全国有了很高的声誉，所以改昌南镇为景德镇，天下皆称景德镇瓷器，这便是今日景德镇地名的起源。

明代，景德镇的瓷器生产已执着全国的牛耳，繁盛一时。洪武三十五年，统治者在景德镇的珠山山下设立御窑

厂，专门燒造宮廷用瓷。至宣德时，官窑已达五十八座之多，民窑也达数百座，因而产量激增，品种愈来愈多。曾有一个到过中国的法国人登退尔可尔，著文描繪当时景德镇的情况說：“景德镇者，周圍十公里之大工业区也，昼間白烟掩盖天空，夜即紅焰燒天。”这的确是明代景德镇陶瓷生产的真实写照。

清代，景德镇的陶瓷生产以康熙、雍正、乾隆三个年代比較发达。在瓷器的白度上，創造了空前的纪录。顏色釉、日用器皿和裝飾瓷等都有了进一步的发展。

然而，自从一八四〇年鴉片战争以后，中国的大門被打开了，瓷都优良的陶瓷工艺受到了严重摧殘。由于帝国主义的侵略，长期的軍閥混战和国民党反动派的黑暗統治，瓷厂紛紛倒閉了，帝国主义的洋瓷大量侵入排挤了景瓷的市場，因而瓷业生产一蹶不振，日益雕零。

瓷都人民是勤劳勇敢不可屈服的，近几十年来景德镇陶瓷生产还得以保存下来，正是瓷都人民在中国共产党领导下，对反动派进行激烈斗争的結果。从一九二五年七月景德镇有了党組織起，就进行了“打大洋派头”、“三块二块”、“打熟米飯派头”、“雄黄酒罢工”等工人运动，严重打击了反动派的囂張气焰。

一九三〇年，紅軍曾三次进入景德镇，灿烂的紅旗飄揚在景德镇的上空，也飄在瓷都人民的心里。一九四九年解放前夕，瓷都工人又展开了护厂、护店的运动，直至解放。

景德镇，这个世界聞名、历史悠久的城市，她的陶瓷艺术生产的发展过程，是瓷都人民英勇斗争的过程，也是瓷都人民智慧結晶的过程。

## 各种瓷雕 逼真生动

瓷雕，它不是单调无味地刁刁捏捏，而是具有高度思想性的艺术作品。它吸收了绘画和装饰的手法，因而加强了造型的表现力。

创作一件成功的雕塑品，首先要求雕塑家具有先进的思想作为指导，在遍地神话遍地诗的现实生活中，找到丰富多样的创作题材。这样，塑造出来的瓷雕，就富有生动鲜明的形象和真实感人的力量。

十年来，陶瓷艺术雕塑品的发展，是多种多样的。有捏雕、堆雕、平面捏、镂雕等。在造型风格上，有的浑厚有力，有的轻巧柔和，有的含蓄沉着，有的热情奔放……各有妙处。

以历史和美丽的民间故事为题材的人物雕塑，鲜明地表现了祖国的民族色彩，古色古香，引人入胜。如以“水浒”中的鲁林会、林冲夜奔、李逵大闹忠义堂、景阳岗、武松夜走蜈蚣岭；以及“三国演义”中的二乔，“红楼梦”中的黛玉宝玉，“西厢记”中的红娘、莺莺听琴等为题材的人物形象雕塑，都是广大人民群众喜爱的民间艺术陶瓷雕塑品。具有制作简捷、形式古雅、颜色鲜丽的优点。最近制作的“梁红玉击鼓指战”的优美造型，完全表现了中国古代妇女英雄的生动形象，反映了民族巾帼英雄梁红玉当年统率宋军抗御金兵，大战于镇江黄天荡的气概。她全身披挂，双手握着鼓槌，一上一下地击着鼓，一看就知道她内心蕴藏着愤怒和巨大的战斗力量，将观众带入了一场惊心动魄的大战气氛中。

“天女散花”表现了古代妇女的美丽的形象，反映了人民善

良的愿望。“林冲夜奔”这一作品，表现了梁山好汉反抗封建统治的正义精神。所有这些雕塑品，瓷都艺术家们都以高超的艺术技巧，恰当的釉色装饰，相当成功地再现了这些历史人物当年的精神面貌。

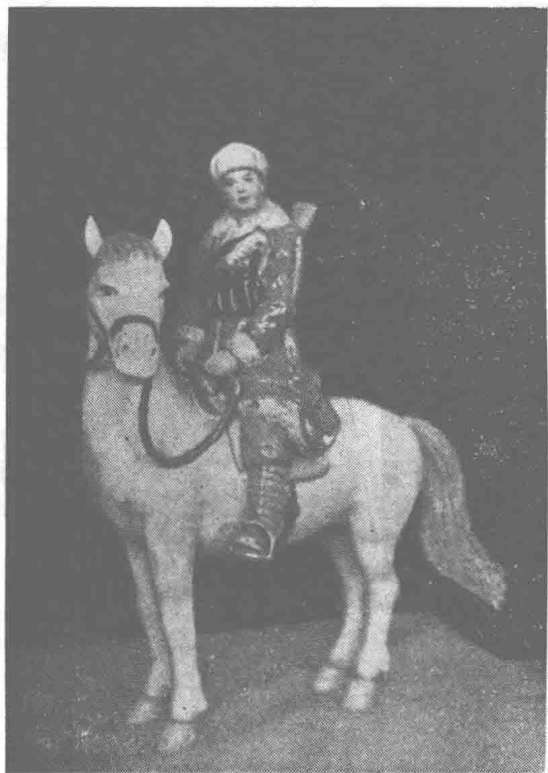
创作更多的最新最美的陶瓷雕塑，除了向我国丰富的文化遗产学习外，现实生活是任何创作取之不尽用之不竭的源泉。正因为瓷都工人和艺术家们有着丰富的生活体验，因而就能创作出无数表现新的生活，特别是反映祖国大跃进的作品来。“边防军战士”这一作品，刻画了百战百胜的人民解放军的机智和勇敢，塑造的战士骑着高头大马，锐敏的眼睛注视着边疆，正在为保卫祖国人民的安全而警惕地巡逻。佇立在这一作品面前，我们似乎可以听见那得得得的马蹄声中，战士在轻轻地自语：建设吧，祖国，你的儿子坚决保卫你！“扇子操”“丰收”“滑冰”“读报”等许多精巧瓷雕都是人民幸福生活形象的真实反映，歌颂了祖国的富饶、壮丽和欣欣向荣。精工创作的新作品“芭蕾舞”，充分表现出了舞蹈家在芭蕾舞中的最美和永恒的舞姿，反映了人民生活的丰富多采。这种瓷雕，如果没有高度的技巧，要想使舞者全身以一只脚尖为重心顶立在托板上，那是极不容易烧造出来的。假如人们不告诉你，芭蕾舞少女的水红纱裙也是瓷器做的，那你准会误认是纱织的另装在上面的。这个新的创举，标志着在大跃进中，瓷都工人打破了几千年来瓷雕在烧造上所受的局限，而一跃攀上了世界陶瓷艺术的顶峰。

是艺术品也是实用品的瓷雕台灯，种类繁多，新颖美观，适应人们美的生活需要。有“田螺姑娘”“嫦娥奔月”“松鹤”“孔雀”“小孩掏麻雀”“摘桃子”“锦鸡”“龙头”

“广播操”“喜鹊”“洛神”等。这些作品尽善尽美，无不精細纤巧逗人喜爱。从这里可以充分地看出实用与美术的巧妙結合，以及濃厚的民族风格。

瓷都的艺术家們还用他們高超的技巧，塑造出了表現孩子們生活在今天的幸福、欢乐情景的作品。雕塑“牧童”細巧纤密、有条不紊地組成了美妙的新农村意境：在那綠茵如毯的山坡草地上，倚坐着放羊的牧童，他手持管笛正在注視着羊羣，人們可以猜得到他将吹奏一支什么歌。“女孩披紗”是大跃进年代中的新創作；充分歌頌了祖国儿童幸福的童年，体现了小女孩聪明俊秀和天真活潑的性格。她园潤的臉龐上，显露着天真的微笑，稍稍張开的小嘴上，伸出一点点舌头，仿佛是剛剛吃完糖果还余味未尽地在舐着咀唇。她那秀黑的头发上，披着一条水紅色花紗头巾，宛如真紗所織，惊人地显示了艺术家們技巧的高超。“小孩打麻雀”这一瓷雕，描写了一个孩子在上学归途中发现了麻雀，他屏住气，弯着腰，輕步地靠近目标，准备射击前的一刹那。这个小孩的脚尖、臀部、臂部以至全身，都服从了他掌握彈弓的两只手和他輕步向前、小心翼翼、緊張而又鎮靜的神态。作品虽然没有把麻雀作为衬托塑造出来，但人們一看却都会知道他是在打麻雀，并且从那弈弈有神的目光上，可以看出他的射击水平是很高的，一定能把麻雀打下来。“小孩放爆竹”的形象更是恰到好处，表现了孩子过年时的欢乐情景。这个孩子右手拿着点燃的紅爆竹，左手遮掩着耳朵，从那眯縫着的眼睛和斜斜的小咀的俏皮神气上，人們一看就捉摸得到他的又高兴又有点害怕的心情。

小型玩具瓷雕，更是风趣橫生。有小猫、小馬、小鷄、



瓷雕“边防军战士”。





瓷雕“小孩放爆竹”。

瓷雕“梁紅玉击鼓指战”。

瓷雕“小三毛”“小天使”。

