



新编初中

同步指导

强化训练

# 教与学丛书

主 编 王春利

初  
一  
语  
文

天津教育出版社

# 新编初中教与学丛书

## 初一语文

丛书主编：严治理 于孝连 李志强  
编委：于孝连 王春利 王乐瑞  
由春蕾 李志强 孙晶煜  
本册主编：王春利  
副主编：于大川 潘悦惠 伊若彬  
徐爱英

天津教育出版社

## 新编初中教与学丛书

严治理 于孝连 李志强 主编

天津教育出版社出版、发行

(天津市张自忠路 189 号)

山东省滨州师专印刷厂印刷

\*

880×1230 毫米 32 开 136 印张 3500 千字

1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷 1999 年 6 月第 2 次印刷

印数 5001—11000 册

ISBN 7-5309-2973-9  
G·2455 (全套定价):138.00 元

## 目 录

## 第一册

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
| 一  | 这不是一颗流星 .....   | (1)   |
| 二  | 羚羊木雕 .....      | (5)   |
| 三  | 背影 .....        | (7)   |
| 四  | 短文两篇 .....      | (11)  |
| 五  | 从百草园到三味书屋 ..... | (16)  |
| 六  | 最后一课 .....      | (20)  |
| 七  | 为中华崛起而读书 .....  | (26)  |
| 八  | 《论语》六则 .....    | (28)  |
| 九  | 小橘灯 .....       | (34)  |
| 十〇 | 枣核 .....        | (38)  |
| 一一 | 榆钱饭 .....       | (41)  |
| 一二 | 扁鹊见蔡桓公 .....    | (44)  |
| 一三 | 诗词五首 .....      | (46)  |
| 一四 | 老山界 .....       | (55)  |
| 一五 | 纪念白求恩 .....     | (60)  |
| 一六 | 生命的意义 .....     | (66)  |
| 一七 | 春 .....         | (71)  |
| 一八 | 济南的冬天 .....     | (74)  |
| 一九 | 松鼠 .....        | (77)  |
| 二〇 | 桂林山歌 .....      | (80)  |
| 二一 | 《咏柳》赏析 .....    | (85)  |
| 二二 | 看戏 .....        | (88)  |
| 二三 | 笑的武器 .....      | (93)  |
| 二四 | 花市 .....        | (95)  |
| 二五 | 大自然的語言 .....    | (101) |
| 二六 | 回声 .....        | (104) |
| 二七 | 影子的故事 .....     | (107) |
| 二八 | 皇帝的新装 .....     | (114) |
| 二九 | 天上的街市 .....     | (117) |
| 三〇 | 寓言三则 .....      | (121) |
| 三一 | 盘古开天辟地 .....    | (123) |
|    | 期中测试题 .....     | (130) |
|    | 期末测试题 .....     | (136) |

## 第二册

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
| 一  | 我的老师 .....      | (139) |
| 二  | 挺进报 .....       | (144) |
| 三  | 山的那一边 .....     | (148) |
| 四  | 刘胡兰慷慨就义 .....   | (150) |
| 五  | 一面 .....        | (154) |
| 六  | 一件珍贵的衬衫 .....   | (157) |
| 七  | 同志的信任 .....     | (160) |
| 八  | 挖荠菜 .....       | (164) |
| 九  | 夜走灵官峡 .....     | (171) |
| 十  | 傻二哥 .....       | (174) |
| 十一 | 第二次考试 .....     | (177) |
| 十二 | 宋定伯捉鬼 .....     | (179) |
| 十三 | 分马 .....        | (185) |
| 十四 | 社戏 .....        | (189) |
| 十五 | 小小说两篇 .....     | (194) |
| 十六 | 狼 .....         | (196) |
| 十七 | 荔枝蜜 .....       | (203) |
| 十八 | 小麻雀 .....       | (207) |
| 十九 | 海滨仲夏夜 .....     | (212) |
| 二十 | 桃花源记 .....      | (215) |
| 二一 | 驿路梨花 .....      | (223) |
| 二二 | 人民英雄永垂不朽 .....  | (227) |
| 二三 | 雄伟的人民大会堂 .....  | (232) |
| 二四 | 和青年同志们谈写信 ..... | (237) |
| 二五 | 卓越的科学家竺可桢 ..... | (244) |
| 二六 | 谈骨气 .....       | (248) |
| 二七 | 短论两篇 .....      | (253) |
| 二八 | 奔喻 .....        | (257) |
| 二九 | 梅岭三章 .....      | (266) |
| 三十 | 回延安 .....       | (270) |
| 三一 | 新诗三首 .....      | (273) |
| 三二 | 木兰诗 .....       | (275) |
| 三三 | 古代诗歌五首 .....    | (278) |
|    | 期中考试题 .....     | (286) |
|    | 期末考试题 .....     | (291) |
|    | 参考答案 .....      | (296) |

# 第一单元

## 一 这不是一颗流星

### 基础知识导学

#### 一、字词注音及解释

瘫 tān 拎 līn 系 jì

笨拙:不聪明;不灵巧。拙读 zhuō,笨的意思。

轻盈:形容动作轻快。盈读 yíng。

喃喃:拟声词,接连不断地小声说话的声音。喃读 nán。

佳肴:指美好的饭菜。佳,美好。肴,鱼肉等荤菜。肴读 yáo。

抚摩:用手轻轻按着并来回移动。摩,摩擦;接触。摩读 mó,不读 mò。

转瞬即逝:一转眼就消失了。瞬,眼珠儿一动;一眨眼。瞬读 shùn。即,就,读 jí,不读 jì。

#### 二、作家作品简介

作者王周生,本文是叙事散文,作者以第一人称的写法,以熊皮手套为线索,赞美了小浩波孝敬阿婆的天真纯朴的念头,从而赞美了童心的可爱。

#### 三、课文重点内容提示

课文题目采用了比喻的修辞方法,把小浩波敬爱阿婆的念头比喻成一颗永远闪光的星星。文章采用倒叙的顺序,以熊皮手套为线索,把阿婆爱孩子、孩子孝敬阿婆的事迹贯穿在一起。作品中的“我”虽不是故事的主人公,却是文章故事中的见证人。要抓住标题和最后一段仔细揣摩,弄清文章的中心思想,还要注意回忆中又有回忆的写法。结尾通过叙述和议论点明中心的写法也别具匠心。

### 重点难点突破

#### 一、训练重点通过阅读课文了解文章的中心意思

阿婆“最爱”小浩波,小浩波也“最疼爱”阿婆,孩子的心是那样真诚纯洁,孩子的感情又是那么深挚持久。阿婆“走了”,小浩波还以为她并没有死,还“梦到阿婆”,念念不忘要让阿婆戴上熊皮手套,好不

## 听课记录

再生冻疮，以至一见到熊，就想到熊皮手套。

作者赞美这种感情，是有感于大人们的“感情”像流星一样；赞美纯洁的赤子之心，正是对大人们的含蓄批评，希望大人们像孩子一样，保持一种纯洁之心，让世界充满爱的温暖。

### 二、本文难点关于孩子眼睛的描写

作者用“水晶般的”、“犹如黑暗里闪亮的星”、“星星般的眼睛”等语句来描写形容，是抓住了“星星”“明亮纯净”的特征，借以用来赞扬孩子天真纯洁的童心的可爱、可敬，并用来反衬某些大人的感情不执著、不真诚。

## 课后习题解答

### 一、

1. “有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”

2. “阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。”

3. “仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”

4. “孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了。”

写阿婆的手的地方也有四处：

1. “只是那只未偏瘫的右手……还是想再一次拎起她的菜篮？”

2. “她吃力地伸过手来紧紧抓住孩子柔软的小手。”

3. “他看到阿婆红肿的手背，这是冻疮……阿婆烫伤的手背就要生冻疮。”

4. “阿婆的手更紧地握住了孩子的小手。”

集中写熊皮手套比写别的事迹更能表现孩子最疼爱阿婆的感情。集中写阿婆的手也比写别的事迹更能表现阿婆最疼爱孩子的感情。

### 二、

第一部分“万人体育馆里……眼泪洒在记忆的门里。”

第二部分“阿婆静静地躺在病床上……仿佛等待孩子给他戴上暖和的熊皮手套。”

第三部分(略)

第一部分末了说：“眼泪洒在记忆的门里”由“记忆”二字引出第二部分的回忆。

第二部分末了写阿婆还是躺在病床上，第三部分开头用“我”的

## 听课记录

话说明阿婆的病没有好,她已经去世了,两个部分之间用病情的发展衔接起来。

解题思路:记叙性文章的段落安排常常以时间顺序和空间顺序,划分段落时就要按照时间的推移或按空间位置的转移来考虑。同时为了使文章中所写的不同时间或空间内发生的事情能够很好地衔接起来,就必须使用一个过渡词、句、段联结起来。

## 三、

1. 因为“我”的眼泪洒在记忆的门里,回忆时流着眼泪,虽然刚刚“抹去眼泪”,还是泪眼模糊;同时,“我”陷于沉思之中,思考着孩子的心,别的一切都不去注意,所以眼睛是模糊的。

孩子的眼睛本来就明亮,当“我”突然感悟到孩子的心是那样真诚纯洁时,就感到孩子的眼睛像星星一般。实质上是用星星比喻赞美孩子那颗纯洁可爱的心。

课文中三次写到孩子的眼睛。因为眼睛是心灵的窗户。写水晶般的眼睛,星星般的眼睛,含蓄的揭示了孩子的心是那样真诚纯洁,一写再写,才足以尽情赞美,同时使孩子的形象特别是那一双水晶般、星星般的眼睛留给读者更加鲜明的印象。

2. 这也是一种比喻的说法,把记忆比作有门的仓库似的。这句话的意思就是回想起阿婆生前对孩子的疼爱,回想起孩子对阿婆的感情,情不自禁的流泪了。

3. “甜到心里”的“甜”是说心里感到像糖一样的甜蜜。阿婆爱孩子,孩子懂事,懂得疼爱阿婆,阿婆的爱心换来了孩子的爱心,心里感到非常喜悦甜蜜。

解题思路:用星星比喻孩子的眼睛,是因为本体“眼睛”和喻体“星星”是有相似点的,即都是明亮纯洁的。在理解词的含义时,不要仅仅停留在本义上,要考虑这个词的比喻义。

## 四、仿照下列句式造句。

1. 如果硬说她有什么偏爱的话,她就最爱这第 19 个。

如果……就……

2. 她做了一辈子奶妈和保姆,长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚丫,也煮过多少味美可口的佳肴。

……多少……多少……多少……

3. 此刻,这只手想干点什么呢?想摸摸孩子的脸蛋?想整整孩子的衣服?还是想再一次拎起她的菜篮?

……想……想……想……想……

## 听课记录

## 课后习题解答

一、(见“重点难点突破”“导语简析”部分)

二、1.(见“重点难点突破”“主体简析”部分)

2. 时间上的衔接:20日夜——21日下午五点——21日下午至22日下午。

渡江部队的衔接:中路军——西路军——东路军。

内容上的衔接:第二层有“和中路军所遇敌情一样……”与第一层衔接,第三层有“与西路军同日同时发起渡江作战”与第二层衔接;第三层有“正是汤恩伯到芜湖的那一天”,与第二层的“汤恩伯21日到芜湖”衔接。

3. 结构顺序的安排是由时间和事件本身的特点来决定的。按现在这样的顺序来安排是考虑到事件发生的先后,以及各路军进展情况。中路军和西路军所遇到的敌人的抵抗,均甚微弱,东路之抵抗却较为顽强,所以中路、西路放在一起写,东路后写。而中路军渡江行动在前,西路军在后,况且新华社此前已有关于中路军的详细报道,此处简略交代即可转入下文。因此先写中路军,后写西路军。

五、两文相同点:两文都是新闻报道(消息),都报道了渡江战役情况。两文都是站在人民的立场上,歌颂渡江战役的胜利,嘲弄敌人的无能。两文都具有报道及时、语言简洁的特点。

相异点:两文作者不同、身份不同、报道的角度不同。《人》文统观全局,对三路军分别作介绍;《我》文只对西路军某部渡江情况作介绍。《人》文介绍渡江情况简略概括,交代时间、地点、渡江人数、战役推进情况;《我》文以亲历者的身份对渡江作了详细、具体的描绘,发光弹升空、炮轰南岸、大小船只渡江、登岸、群众的欢呼、人民的支援……写得历历在目。《人》文有关于战略部署、战事推进的介绍及评论;《我》文只是按时间先后介绍一处战役情况。《人》文有对于敌军的分析及政策性极强的分化、瓦解、争取敌军的内容,《我》文对敌军情况几乎未作报道。《人》文语言凝练、概括,描述部分近乎绘画的“白描”,深刻生动;《我》文语言朴实无华,描述部分细致周到,内容充实。

本体:

喻体:

作用:

## 听课记录

### 五、结合课文语境,说说下面两句话的意思有什么不同

1. 她躺在那里,静静的,静静的。
2. 静静的,静静的,阿婆躺在那里。

---



---



---

### 六、填空

1. 有一类汉字由两部分组成,一部分表示字的\_\_\_\_\_,另一部分表示字的\_\_\_\_\_,这就是形声字。
2. 形声字表示字义的部分叫\_\_\_\_\_ (也叫“\_\_\_\_\_”),表示字音的部分叫\_\_\_\_\_ (也叫“\_\_\_\_\_”)。

### 七、下列四组形声字的结构方式与例子完全对应的是

( )

例:框 篮 厦 慈 领 (提示:从形旁和声旁的位置看)

- A. 织 管 匪 宵 朗    B. 拦 驾 闻 霜 郊  
C. 饭 葵 疲 警 劲    D. 距 晨 闷 暮 颗

### 八、指出下列各句所用的表达方式

1. 我的心猛烈一震,孩子水晶般的眼睛望着我,犹如黑暗里一颗闪亮的星。 ( )
2. 我原以为,孩子天真纯朴的念头会像流星一样转瞬即逝,现在我明白,这绝不是流星,而是一颗心,这颗心比大人们更真诚更纯洁。 ( )
3. 除了爱看书,我还爱交朋友。你愿意做我的朋友吗? ( )

## 二 羚羊木雕

### 基础知识导学

#### 一、字词注音及解释

犄(jī)角    倚(yǐ)着    寒颤(zhàn)    颤(chàn)抖  
逮(dài)捕    逮(dǎi)着玩    木杈(chā)    树杈(chà)  
怦怦(pēng)    砰砰(pēng)    草坪(píng)    抨(pēng)击

## 听课记录

形影不离:像影子跟随着形体,一刻也不分离。形容彼此关系十分密切。形,形体;影,影子。

怦怦:形容心跳。

## 二、课文重点内容提示

1. 中心思想:本文通过记叙“我”与万芳之间发生的故事,赞扬了孩子们之间重义轻利的真挚友谊,含蓄地批评了大人们重利轻义的做法。

2. 本文属叙事性散文(记叙文类)、原题是《反悔》。学习本文时,注意叙述过程中的插叙、人物描写中的细腻入微、哀怨动人的语言描写和心理描写。

## 课后习题解答

## 一、

“我”的妈妈爸爸心地并不坏,他们说的也似乎有理,孩子也似乎年幼无知,本文思想内容不很直露。三个小题,成一系列,抓住关键,引导学生深入思考。透过似是而非的迷雾,透彻理解思想内容。

解题宜边讨论,边看书,边引导。

1. 可以。羚羊有价,情义无价。只知珍惜有价的羚羊,不知珍惜孩子们的感情,重财轻义,只会严重伤害孩子的心灵。

2. 同意奶奶的观点。奶奶更懂道理。她也知道羚羊贵重,但是,她更懂得执意让孩子取回羚羊,这样对孩子的心理影响多不好,对孩子间的感情影响多不好,对两家大人之间的关系多不好。她把情义看得重于财物是深明情理的。

3. 这两句话的含义是,“我”屈从了父母,应该怪“我”,但是,“我”是逼不得已的,主要怪父母。怪他们不懂得孩子的心,不懂得孩子间的感情,只知道东西贵重,不知道还有比这更贵重的东西,不知道尊重孩子的感情,不知道尊重孩子的人格,对孩子采取了简单生硬的态度。

## 二、三(略)

## 目标跟踪训练

## 一、给下面词中加点的字注音

1. 妈妈变得( )十分严厉。
2. 你还得( )站两个钟头。
3. 你的裤子被树杈划( )了一个口。

## 听课记录

4. 做事要有计划( )
5. 我把友谊珍藏( )在心底。
6. 她从兜里掏出一把弯弯的小藏( )刀。
7. 我不禁( )打了个寒颤( )。
8. 我校禁( )止学生留长发。
9. 她有一头乌黑的长发( )。
10. 发( )展经济,保障供给( )

## 二、根据句意,从括号里选择一个恰当的词,填到括号前的横线上

1. “你现在就去把它要回来!”妈妈\_\_\_\_\_(坚强、坚定、果断)地说,“那么贵重的东西怎么能随便送人呢?要不我和你一起去!”
2. “是的,这是爸爸给你的,可并没有\_\_\_\_\_(允许、答应、批准)你拿去送人啊。”
3. 爸爸的声音一直很平静,不过带着一种不可\_\_\_\_\_(抵抗、违反、抗拒)的力量。

## 三、用下面的词语造句

1. 自作主张:
2. 形影不离:
3. 不光彩:

## 四、以下课文题目,全是形声字的一组是 ( )

- A. 羚羊木雕      B. 这不是一颗流星  
C. 背影          D. 短文两篇

## 五、把细腻入微、哀婉动人的语言、心理描写的语句选出几句抄在下面

# 三 背影

## 基础知识导学

### 一、字词注音及解释

差使:旧社会在机关里做事,叫“当差”,这里指“职务”。差读

## 听课记录

狼藉:乱七八糟的样子。藉读 jí。

簌簌:纷纷落下的样子。簌读 sù。

变卖典质:(把财产、衣物)出卖和典当出去。典,当。质,抵押。

迂腐:言行守旧,不合时宜,迂读 yū。

蹒跚:腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。蹒跚读 pán shān。

触目伤怀:看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤。怀,心。

## 二、作家作品简介

朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏扬州市人,散文家,诗人,学者,民主战士,有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》,以及一些文艺论著,收在《朱自清文集》里。

## 三、课文重点内容提示

1. 认真读课文,咀嚼体味朴素中见深情的语言特点;

2. 反复研读“车站买橘”一段,学习运用恰当动词表达思想感情的写法。

## 重点难点突破

## 一、“背影”的含义

背影,可看作是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示,作者选择了这个最佳的表现角度。以“背影”为题,贯穿全篇,父亲老境的颓唐、心情的忧郁,父爱的真挚等,都可以通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富,耐人寻味,留给读者自由想象的广阔天地。如果换成“浦口送别”之类,就平淡无味了。

## 二、“背影”在全文中的线索作用

开头设疑——点出背影;中间叙事——引出背影;望父买橘——刻画背影;父子分手——惜别背影;结尾思念——照应背影。

## 课后习题解答

一、

着重写背影有两处:1. 父亲买橘子爬月台的时候;2. 父亲送子时,下车往回走,混入人群的时候。

二、

本文写父亲的背影,置于特定的背景中。祖母去世,父亲失业,家境衰败,离别,父亲“大去之期不远”,未知往后还会发生什么灾祸,可以说,这是人生莫大的痛苦,是一种灰暗社会的世态。这样一来,

## 听课记录

就给全文定下惨淡、衰败、哀伤的感情基调。但作者并没有就此绝望,只是在字里行间流露出淡淡的哀愁。

## 三、

领会文章标题的意蕴及本题耐人寻味的好处。不要求学生答得很全面,只要说到点子上就可以了。

背影,可看作是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示,作者有独特发现,选择了这个最佳的表现角度。以“背影”为题,贯穿全篇,父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚等,都可通过“背影”真切的表现出来。它意蕴丰富,耐人寻味,留给读者自由想象的广阔天地。这里,我们可看出朱自清不随人后、善于开拓创新的艺术才华。如果换成“浦口别父”之类,就平庸无味了。

(解题思路:要从所描写的事物中看出在全文中的作用,就便于回答了。)

## 四、

1. 不要紧,他们去不好!
2. 我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。
3. 我走了,到那边来信!
4. 进去吧,里边没人。

体会话语的深情。

文章记述父亲的话,就这么几处,都很简单。并不是说,在分别的那一天,父亲就只说了这几句话,可能还有许多,但这几句话是深情的流露,所以作者特意把它记下来。这些话含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思,使人读了仿佛听见那位父亲当时的声音。

## 五、

- 1.B 2.C 3.A

## 六、(略)

## 七、

1. 第一部分:思念父亲,最不能忘怀的是他的“背影”。开篇点题。

2. 第二部分:回忆往事,追述在车站与父亲离别的情景,表现父亲爱子的真挚感情。

第一层:交代这次父子分别时的家庭情况,为写“背影”渲染悲凉的气氛。

第二层:写父亲送行前的细心关照,为写“背影”作铺垫。

第三层:描写父亲爬过铁道去买橘子的“背影”抒发真挚的感情。

## 听课记录

3. 第三部分:写别后对父亲的思念。以在泪光中再现“背影”作结,直接抒发深切怀念之情。

(解题思路:划分段落层次,宜按叙事顺序考虑、本文结构总——分——总,分说部分按时间为序,因此划分层次必须考虑事情所发生的时间关系。)

## 目标跟踪训练

## 一、给加点的字选择正确注音

1. 差使(A.chā B.chà C.chāi)      2. 不禁(A.jīn B.jìn)  
3. 亏空(A.kōng B.kòng)              4. 狼藉(A.jí B.jiè)  
5. 薄纸(A.báo B.bó)

## 二、选出下列各组中加点字注音正确的一组 ( )

1. 交卸(xiè)      踌躇(chóu chú)      迂腐(yú)  
2. 奔丧(sàng)      琐屑(xiǎo)      举箸(zhú)  
3. 蹒跚(pán shān)      攀着(pán)      颇(pō)  
4. 簌簌(shù)      照应(yìng)      很轻松似的(shì)

## 三、根据原文填空

走到那边月台,须\_\_\_\_\_过铁道,须\_\_\_\_\_下去又\_\_\_\_\_上去。父亲是一个胖子,\_\_\_\_\_过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他\_\_\_\_\_着黑布小帽,\_\_\_\_\_着黑布大马褂,深青布棉袍,\_\_\_\_\_地走到铁道边,慢慢\_\_\_\_\_身下去,尚不大难。可是他\_\_\_\_\_过铁道,要\_\_\_\_\_上那边月台,就不容易了。他用两手\_\_\_\_\_着上面,两脚再向上\_\_\_\_\_;他肥胖的身子向左微\_\_\_\_\_,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。……我再向外看时,他已\_\_\_\_\_了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子\_\_\_\_\_在地上,自己慢慢\_\_\_\_\_下,再\_\_\_\_\_起橘子走。

## 四、加点的词语在句子中是什么意思

1. 那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。

2. 我那时真是聪明过分,总觉他说话不太漂亮。

3. 近几年来,家中光景一日不如一日。

## 五、理解下列句子, 选择正确答案

## 听课记录

1. 父亲说:“事已至此, 不必难过, 好在天无绝人之路!” ( )

- A. 表现父亲意志坚强;
- B. 表现父亲体贴、劝慰儿子;
- C. 表现父亲的乐观精神;
- D. 暗示已找到了生活的出路。

2. “不要紧, 他们去不好。” ( )

- A. 表现父亲不相信别人;
- B. 父亲对儿子怜惜、体恤, 依依不舍;
- C. 父亲对儿子不放心。

3. “我买几个橘子去, 你就在此地, 不要走动。” ( )

- A. 对儿子不放心;
- B. 父亲一片爱子之情;
- C. 怕儿子乱花钱。

## 四 短文两篇

## 基础知识导学

## 一、字词注音及解释

各得其所: 各如其所愿。

栩栩如生: 形容生动活泼, 像真的一样。栩, 形容生动活泼的样子。栩读 xǔ。

小心翼翼: 形容举动十分谨慎, 丝毫不敢疏忽。

潇洒: 神情举止自然大方, 不呆板, 不拘束。

涟漪: 细小的波纹。漪读 yí。

妩媚: (女子、花木等) 姿态美好可爱。妩媚读 wǔ mèi。

粗犷: 粗豪, 豪放。犷读 guǎng

## 二、课文重点内容提示

1. 学习《散步》一文通过“散步”这生活的一角写家庭生活的写法和通过几个细节写三代人深沉的爱的写法。

2. 模仿《金黄的大斗笠》的拟人手法写景的特点和几个镜头表现一幅完整生活画面的特点。

## 听课记录

## 课后习题解答

## 一、

第一幅图：从“风来啦！庄稼”到“似乎能数得清”

第二幅图：从“风来啦！它抱住”到“啪啦的”

第三幅图：从“风来啦！雨来啦”到“看看下面遮着什么”

## 二、

（朗读停顿，可略有不同，但不能读破词语）

金黄的/大斗笠下：这边，露出/一条翘起的/小辫；那边，露出/一条揽着小山羊的/滚圆的/胳膊。/在用斗笠临时搭起的/小房子里，姐弟俩/坐着，任凭雨水洗刷/四只并排的/光脚，脚趾头/还在得意地动呢。

远看，斗笠/像个大蘑菇，是那么美。阳光/照着它，雨水/润着它，它是那么/有生气。

## 目标跟踪训练

## 一、给加点的字从括号内选择正确读音

- 散步(A.sǎn B.sàn)
- 强壮(A.qiáng B.qiǎng)
- 背起(A.bēi B.bèi)
- 斗笠(A.dǒu B.dòu)
- 看管(A.kān B.kàn)

## 二、辨字组词

- |            |            |
|------------|------------|
| 熬( ) _____ | 歧( ) _____ |
| 煞( ) _____ | 岐( ) _____ |
| 蓝( ) _____ | 揽( ) _____ |
| 篮( ) _____ | 缆( ) _____ |
| 惯( ) _____ | 翘( ) _____ |
| 贯( ) _____ | 翅( ) _____ |

## 三、指出下面各句话中用了比喻修辞方法的句子 ( )

- 她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。
- 一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。
- 干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。
- 远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。