

权威的折扇收藏鉴赏全书

大师讲

折扇把玩与鉴赏

徐义林 李宗贤 杨惠义 主编

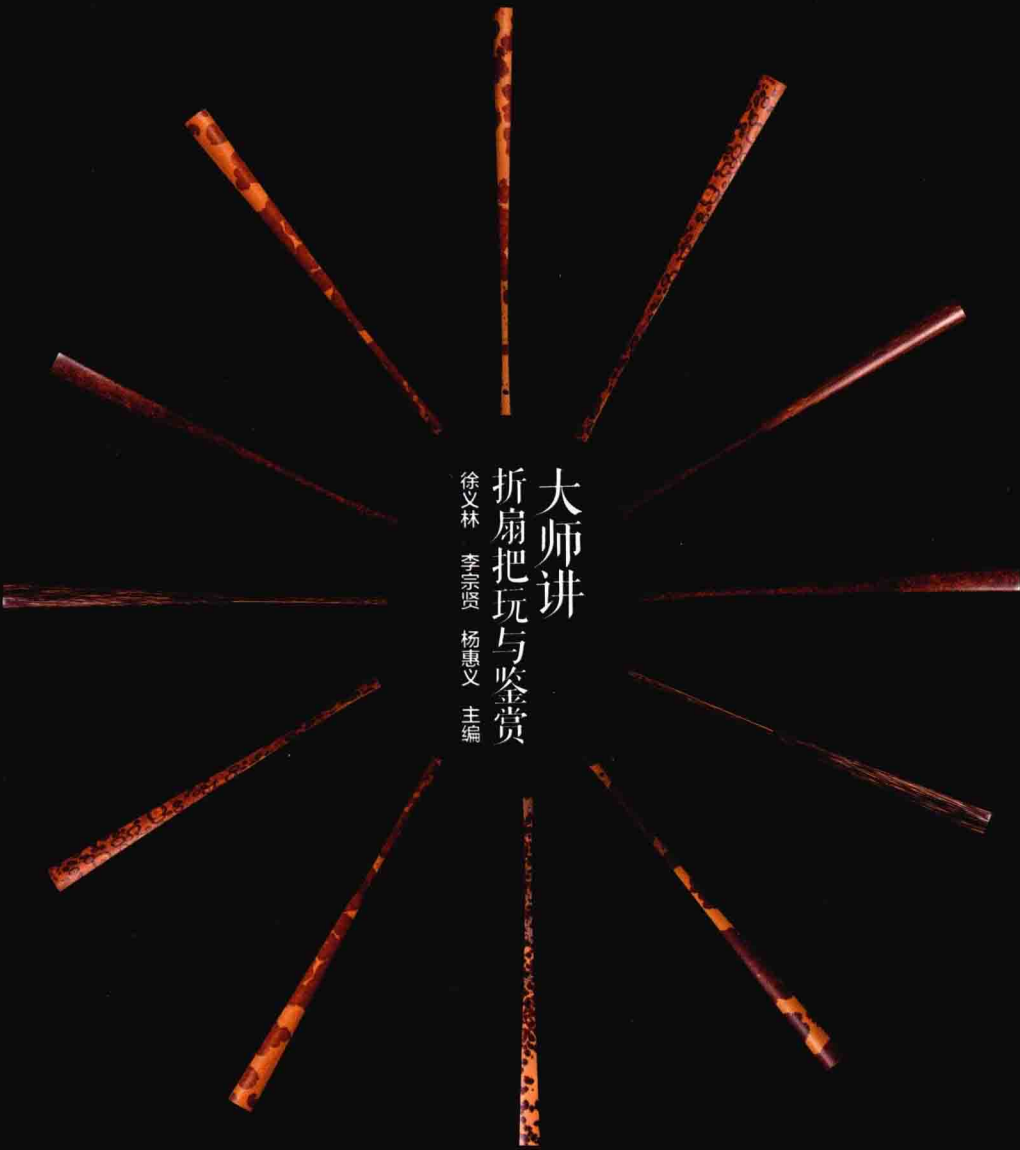
制扇名家国家级非物质文化遗产项目代表性传承人徐义林

竹刻名家「苏州竹刻」非物质文化遗产代表性传承人李宗贤

竹刻名家杨惠义 联袂主编



化学工业出版社



大师讲

折扇把玩与鉴赏

徐义林 李宗贤 杨惠义 主编



化学工业出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

大师讲折扇把玩与鉴赏 / 徐义林, 李宗贤, 杨惠义主编.

北京: 化学工业出版社, 2015.2

(大师系列)

ISBN 978-7-122-22663-1

I. ①大… II. ①徐…②李…③杨… III. ①扇—
鉴赏—中国 ②扇—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 300427 号

责任编辑: 郑叶琳

责任校对: 蒋宇

装帧设计: 尹琳琳

统稿: 郑叶琳

图片拍摄: 张辉

封面设计: 水玉银文化

出版发行: 化学工业出版社

(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京永诚印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张9 字数 370 千字

2015年1月北京 第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888

(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究

主编

徐义林 制扇名家 国家级非物质文化遗产
项目代表性传承人

李宗贤 竹刻名家

杨惠义 竹刻名家

编写成员

徐家东 制扇名家

王健 制扇名家

苟海涛 折扇收藏家

李理 沈阳故宫博物院副院长

张泰中 苏州竹刻艺术专业委员会会长

严宏达 竹刻家

余斌 扇面书法名家

宋世平 扇面绘画名家

第一章
史说折扇 5

第二章
文玩折扇 19

第三章
折扇的制作与修饰 27

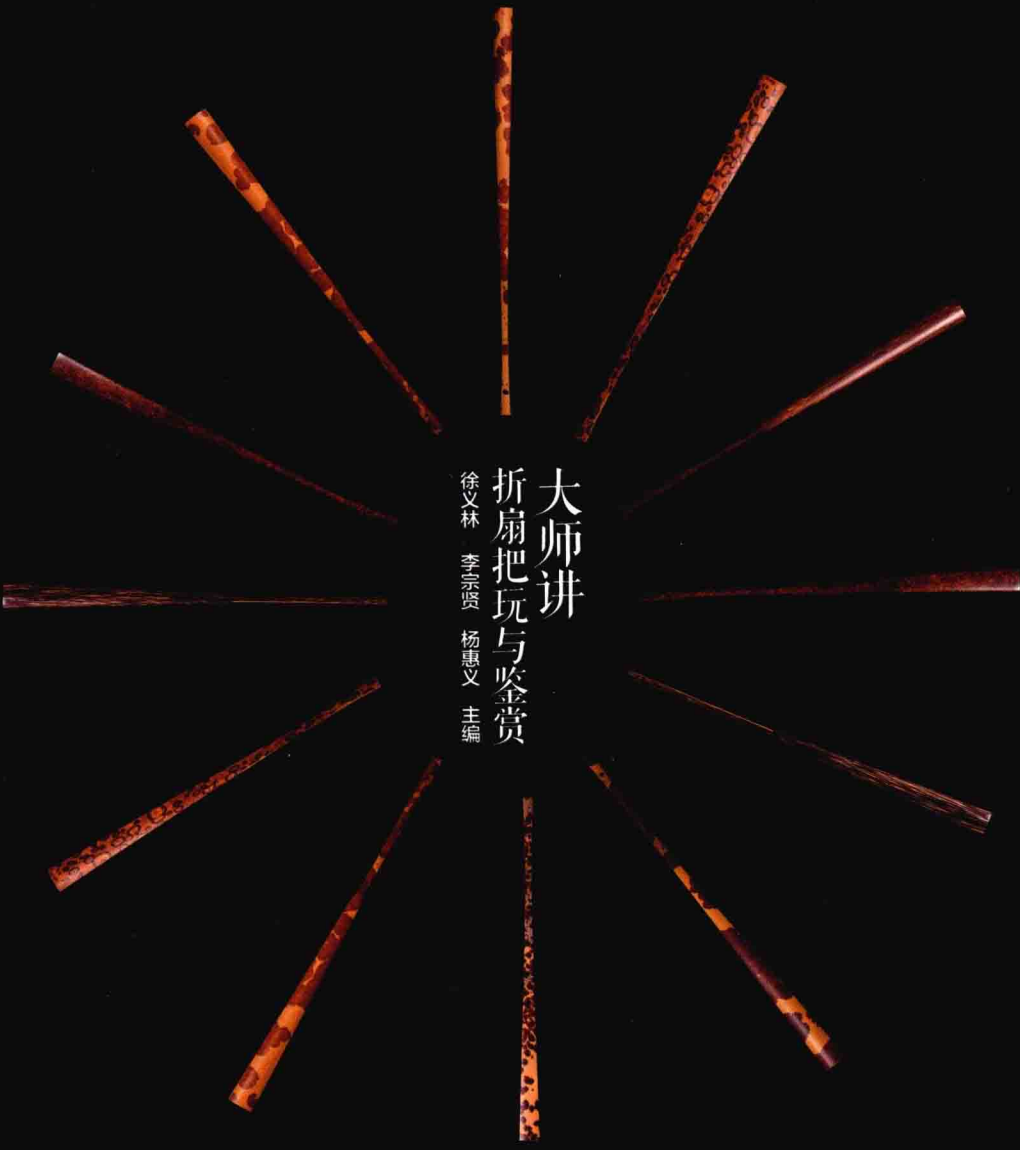
第四章
折扇的鉴赏 45

第五章
折扇的收藏与盘玩 115

第六章
折扇精品赏析 131

- 第一节 扇骨的造型与款式 56
第二节 扇骨的竹刻艺术 94
第三节 扇面的欣赏与品评 105

- 第一节 折扇的收藏与养护 116
第二节 折扇的盘玩 126



大师讲 折扇把玩与鉴赏

徐义林 李宗贤 杨惠义 主编



化学工业出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大师讲折扇把玩与鉴赏 / 徐义林, 李宗贤, 杨惠义主编.

北京: 化学工业出版社, 2015.2

(大师系列)

ISBN 978-7-122-22663-1

I. ①大… II. ①徐…②李…③杨… III. ①扇—
鉴赏—中国 ②扇—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 300427 号

责任编辑: 郑叶琳

责任校对: 蒋宇

装帧设计: 尹琳琳

统稿: 郑叶琳

图片拍摄: 张辉

封面设计: 水玉银文化

出版发行: 化学工业出版社

(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京永诚印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张9 字数 370 千字

2015年1月北京 第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888

(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究

主编

徐义林 制扇名家 国家级非物质文化遗产
项目代表性传承人

李宗贤 竹刻名家

杨惠义 竹刻名家

编写成员

徐家东 制扇名家

王健 制扇名家

苟海涛 折扇收藏家

李理 沈阳故宫博物院副院长

张泰中 苏州竹刻艺术专业委员会会长

严宏达 竹刻家

余斌 扇面书法名家

宋世平 扇面绘画名家



第一章

史说折扇 5

第二章

文玩折扇 19

第三章

折扇的制作与修饰 27

第四章

折扇的鉴赏 45

第五章

折扇的收藏与盘玩 115

第六章

折扇精品赏析 131

第一节 扇骨的造型与款式 65

第二节 扇骨的竹刻艺术 94

第三节 扇面的欣赏与品评 105

第一节 折扇的收藏与养护 116

第二节 折扇的盘玩 126



第一章

史说折扇

折扇，又叫“撒扇”、“繖扇”、“掐扇”、“聚头扇”、“聚骨扇”，取名于自身的结构特点，用的时候撒开成近半圆形，聚头散尾；不用的时候折页成直条状，掐尾收头。当然，折扇最常用的借名还是“纸扇”，这多半是

因为我们常见的折扇多以竹木为骨、韧纸为面，故而人们以常见的材质为论。当然折扇的制作材料很多，从扇骨的象牙、玳瑁、竹木到扇面的纸张、绫绢等等，不一而足，但都属于相对小众的类型，所以没有自成一家。



▲徐义林先生制象牙扇骨



▲各种折扇



▲徐义林先生制各种名贵木材扇骨
(从左至右分别是鸡翅木、乌木、紫檀、海南黄花梨)

折扇还有一个非常文雅的美名，号叫“凉友”。宋代文人陶谷在《清异录·器具》中引商山馆中窗颊上的八句诗云：“净君扫浮尘，凉友招清风”，给折扇平添了几多浪漫主义的色彩。

和我们先入为主的观念不同，折扇这一颇有儒家文化神韵的玩物居然是舶来品，北宋年间，折扇作为时髦的舶来品，开始在上层社会流传，它主要来源于日本和朝鲜。

查《宋史·日本国传》，公元988年即端拱元年二月八日，日本僧人嘉因前往东京汴梁觐见宋太宗赵光义，而随团赠送的礼单中就有“金银蒔绘扇篋一盒，纳桧扇二十枚、蝙蝠扇二枚”。其中的蝙蝠扇就是折扇。在日本人看来，打开折扇时，扇体向两侧展开延伸，就像人生道路一样，前途广阔光明，故而常作礼物用。

宣和年间，徐兢出使高丽，撰有《宣和奉使高丽图经》，在卷29记有3种折扇，一为画折扇，“画折扇，金银涂饰，复绘其国山林、人马、女子之形，丽人不能之，云是日本所作，观其所馈衣物，信然”；二为杉扇，“杉扇不甚工，惟以日本白杉木劈削如纸，贯以彩组，相比如羽，亦可招风”；三为白折扇，“白摺扇编竹为骨，而裁藤纸鞣之，间用银铜钉饰，以竹数多者为贵，供给趋事之人，藏于怀袖之间，其用甚便”。可见，画折扇、杉扇都应是产自日本，白折扇可能是高丽（今朝鲜）所制。

诚然，虽然北宋伊始，折扇就已经传入了中国，但折扇在国内并没有迅速地流传开来。一是制作潜力没有得到充分的发挥，虽然当时已经有工匠开始学习制扇的技术，并且也有了制作、生产、出售一条龙的商铺。像是吴自牧所著的介绍南宋都城临安城市风貌的名作《梦粱录》中，卷十三《铺席》里就介绍了“中瓦子前徐茂之家扇子铺”、“炭桥河下青篋扇子

铺”两个扇子铺，之后又更加明确的提到了“周家折叠扇铺”可以制作折扇。虽然这时期的制扇技术还比较原始，成品比较粗糙，难登大雅之堂，但也称得上是我国本土原创折扇的开山之祖了。只可惜的是随着元朝入侵中原地区，元人更加钟爱的是团扇，故而折扇的地位一落千丈。清人高江村所著的《天禄识余》中就有载“折叠扇古名聚头扇，仆隶所执，取其便于袖藏，以避高贵之目……”。沈从文先生在考证之后，也做出了结论：“元代山西永乐宫壁画，保留了大量元人生活情境，‘折叠扇’仍只出现于小市民手中”。

折扇最终能风靡华夏，要等到明朝之后，在很大程度上要感谢明成祖朱棣的垂青。根据刘廷玑在《在园杂志》卷四中的记载，“其扇本名折迭，亦谓之撒扇，取收则折叠，展则撒舒之义。明永乐中，朝鲜国入贡，成祖喜其卷舒之便，命工如式为之。自内传出，遂遍天下。”

当世时，永乐大帝传令内务府大量制作折扇以分赠嫔妃臣子，一时间洛阳纸贵，折扇成为了后宫嫔妃和朝中大臣比拼宠幸程度和政治地位的凭借。另一方面，永乐帝对折扇的审美情趣也相当之高。早先的折扇多为竹骨茧纸薄面的制式，永乐大帝对这种简朴的扇式进行了彻底的改革，首先是提升材质质量，以精金为材、钉铰眼线。其次，首开扇面装饰的先河，采用图文互相衬托的手





▲清玄烨御笔行书诗扇



▲清蒋廷锡花鸟图折扇



▲杭扇

(黑纸扇，估价约 1.5 万元)