

兒童演說四講



華衣著

行局

兒童演說四講

第一講 演說的意義和重要

怎樣叫做演說呢？ 演說同談話有什麼區別呢？

我們同朋友，或者家人，一個人，或者幾個人，一同談天，叫做「談話」。一個人站在講台上，對着台下許多坐的人或站的人，宣佈自己的意見，用一個題目，有秩序，有組織，有興味的講出來，叫做「演說」。

演說，除了「說」之外，還要「演」。怎麼叫做「演」呢？ 這「演」字同演戲的意義相同。演說除了空口說白話

之外，有時還用手，用臉，或用身體旁的部分做姿勢。這就叫
做「演」。

演說有四個條件

(1) 演說的人；

(2) 演說的聽衆；

(3) 演說的時間；

(4) 演說的地點。

我們現在分開來說。

(1) 演說的人

中國人似乎沒有西洋人那樣會演說。

我們在古代文學中，

似乎很少看見很好的演說辭。只有宋元學案中還有一些可看的演講記錄。中國古代的聖賢有些不贊成多說話。老子說：「知者不言，言者不知。」這就是說：「有智識的人不多說話，會說話的人不一定有智識。」孔子也說：「君子欲訥於言，而敏於行。」這就是說：「君子想不多說話，要努力去做事。」其實這些話都只有片面的道理。人類生了嘴，原因是要說話的。大人說大人的話，小孩說小孩的話。做生意的人是說「生意經」的話，種田的人也可以說務農的話。學問好的人可以說話，學問次一點的人也可說話。俄國有個小說家柴霍甫，曾有一段文字寫得好：

「一個人寫他的作品，一定要勇敢。比方大狗和小狗，

小狗不能因爲有了大狗，他就灰了心。大狗可以叫，小狗也可以叫。天生狗的聲音，原是要他叫的。」

這一段文字很有趣。天生狗就要叫，天生人要說話。我們不但要對一個人或者幾個人說話，我們還該同很多人說話。我們得練習演說。演說的人，是沒有資格限制的，文明國中，誰都可以演說。

(2) 演說的聽衆

我們要演說，對許多聽衆。聽衆有時幾十人，有時幾百人，有時幾千人。我們的演說，第一，要聽衆聽得懂。要說普通話，不要說土話。第二，要聽衆聽得有趣味。沒有趣味。

的話，會使人聽了打磕睡。第三，要聽衆聽得感動。演說好的人，能使聽的人笑，也能使聽的人哭。演說好的人，聽衆是很歡迎的。我們要使聽衆歡迎，不可不多多練習演說。

(3) 演說的時間

演說的時間，本來沒有一定的限制。早上可以演說，晚上也可以演說。

我們應注意，什麼時候，說什麼話。例如九一八紀念，我們應該說沉痛的，憤勉的話。人家結婚，你就應該說些吉利的話。人家死人，你就應該說些悲傷哀悼的話。否則，話不投機，便成「笑話」了。

(4) 演說的地點

演說有一定的地點，就是會場。

在學校中，大概用禮堂和

教室做會場。有時人多，也用操場做會場。露天演說，比在

室中演說難。我在北京聽過太戈爾的演說。（太戈爾 Tagore 印

度大文豪）

太戈爾的演說是很好的，但是那天在城南公園，因

爲是露天，所以聽的人就不統一。演說地方，不要太熱鬧，也

不要太空闊，要光線合度，大小適中。這也是要緊的。

演說的重要，上面所說，也可以知道大概。

人類不能離社

會而獨生，在民治的國家，民衆是政治的主人。集會結社，需

要演說的地方很多。所以我們應該從小養成演說的習慣，訓練思想，訓練言辭，訓練姿勢，長大起來能夠作正確的，動人的演說。對於自己的前途，是很有關係的。

問題：

- (1) 怎麼叫做演說？
- (2) 演說的人，有限制沒有？
- (3) 說土話有沒有害處？
- (4) 人家結婚，應該說什麼話？
- (5) 演說的地點，有關係麼？

第二講 怎樣預備演說

怎樣預備演說，這問題也重要的。

演說的第一步，在選擇題目。

兒童演說，他的題目必須注意下面三個條件：

- (1) 應該是有趣味的題目；
- (2) 那些題目，應該使兒童容易懂；
- (3) 題目最好有正反兩方面，使兒童容易辯論。

題目有趣味，則演說的人和聽演說的人都很歡喜，很留心，一定可以講的好，而且聽的人也十分注意。我以爲，有趣的題

一定是合於實際的，不是空談的。

什麼是實際的題目？實際的題目，就兒童說，是對於兒童有切身關係的。譬如我們要兒童說以下的題目：

(一)選定梅花爲中國國花說。

(二)舊式婚姻的苦痛。

(三)地球與太陽的構造。

這些題目，如(一)太玄妙了，兒童不管什麼花可當國花，他只以爲花是很可愛罷。如(二)，兒童也不懂得什麼舊式婚姻，新式婚姻，也不知道有沒有苦痛。我看見十歲左右的孩子，他們連戀愛小說也不要看，不要說婚姻了。所以這類的題目，是出不得的。如(三)，地球與太陽的問題，說起來也太難，太專門，

不容易要兒童說的好。所以上面一類的題目，還是不用好。

我們要選擇兒童切身有興趣的題目。我們也舉幾個例子：

(一) 記日記的用處。

(二) 踢球是不是有益於衛生？

(三) 懶惰的害處。(說一個故事。)

(四) 說謊的害處。(說一個故事。)

以上的題目，切於兒童實際生活，全可以用的。我們可以試試看。兒童演說，最好多叫他們講故事，講故事最可引起他們的興味，也可以練習口才。

選擇容易懂的題目，也很重要。

題目不易懂，則內容也就難明白了。每一個題目，應該有一個題目的主要意思。演說的人，對於每一個題目，應該有一定的意見。一個題目到手，應該對於題目的內容，明瞭得很清楚。孔子說得好：「知之爲知之，不知爲不知，是知也。」我們也應該抱這個態度，不知道的東西不要說。

題目爲什麼要有正反兩面呢？

有正。反。兩。面。的。題。目，可以。使。兒。童。辯。論，真理。愈。辯。而。愈。明。白。世界上沒有空虛的抽象的真理，真理多是具體的。從前有個哲學家說：

下雨是好事還是壞事？這個問題很抽象的問，我們便不

能答復。有時下雨是有利的，有時下雨是有害的。

應確定的問：「當種子完全播在地下以後，繼續下五個鐘頭大雨，這種的雨，對於田禾的將來，有沒有好處？」這問題問得好，也就可以明白而有意義的。答：「這樣的雨，是有用處的。」但是在夏天，當田中的禾稼快要收割的時候，連下一個星期大雨，「這樣的雨對於田禾是不是有用呢？」答復也就明白而正確了，「這樣的雨，是有害的。」

世界的真理，有正面，也有反面。照平常看來，自然懶惰是不對的，可是有時也可說懶惰是對的。在讀書，做事的人，當然不能怠惰，但是，假如你生了病，非長期療養不可，你要用功，

那麼，病更加凶了，所以，那時，懶惰也有好處，懶惰能夠使你養病。可見要判斷一件事情，不問事實，隨便瞎說，是不可以的。

題目擇好之後，能夠如何發揮，全憑自己的能力。演說能力的來源，可以分三面說：

(1) 遺傳方面

每個人都有言語的器官，每個人都有言語的權利。每個兒童都有他發音器官和聲帶，如唇，舌，齒腭，肺部的呼吸能力，兒童的喜歡說話與不喜歡說話，有時由於遺傳。如頭部的顯露，如臉孔的表情，這些儀表與他的演說均大有關係。但是遺傳是先天的，是生來就是這樣的。我們要培養兒童演說能力，

下面再詳說。

(2) 培養方面

兒童生出來以後，他的家庭環境，足以影響他的一生。父親母親都會說話的，他的兒女有的也學着會說話。蘇州的孩子說蘇州話，上海的孩子說上海話，杭州的孩子說杭州話。我們最要緊的，最好從小教兒童說普通話，不要說土話。許多兒童不能上台演說，是因為他們只會說土話，不會說普通話。所以父母和教師都該獎勵兒童說普通話。又，兒童天性，總是天真，活潑，父母與教師不可對兒童嘲弄，謾罵，威嚇。我們要是罵兒童演說爲出風頭，下次兒童便不敢演說了。

(3) 教育方面

演說的教育，中國許多學校都未十分注意。其實，讀書，作文，背誦，做報告，表演，等實習，可以在無形中給演說一些幫助。訓練兒童的思想正確，莫如表現，表現可包括作文和演說等項。有的會作文的兒童，不會演說，有的會演說的兒童，不會作文。但，這也沒有什麼關係。這是一種不平等的發展，教育得當，也可以使不會說話的人說話。我自己少時也不會說話，可是後來在北京讀書，漸漸練習，也會演說，也會上堂講書了。可見，天下無難事，只怕有心人！兒童在學校時，最好常使幾個或者十幾個學生爲一組，練習演說，有時出一個題目，分成正反兩組，使學生自由辯論。這種練習宜注意以下三事：

（甲）善於在講台上發音，行動，對許多人並不畏懼。

(乙)練習演說詞的分析，演說計劃的準備。

(丙)善於說生動而有趣的話，引起聽衆的注意。

有機會的時候，應該多叫兒童去聽名人的演說，多讀名人的演說集，多讀名人的詩歌，散文，小說，戲劇。思想漸漸的豐富了，想像力也漸漸發達了，口齒也自然的流利起來。兒童預備演說的最好方法，是：多讀，多記，多說。把看見的道理或事實，用筆記下來，用嘴說出來，然後請教師或同學批評，這是進步的最好方法。

以上大概談論關於演說以前的種種準備，以及兒童及教師，家庭各方面該注意的事項。正在演說的時候，也有幾點應注意的，分述於下：