



景观设计学

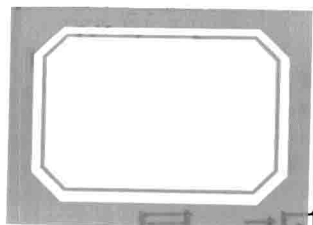
(第2版)

LANDSCAPE ARCHITECTURE

徐清 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



景观设计学

(第2版)

徐 清 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书结合景观设计学专业特点,立足本土,放眼国际,旨在推动景观设计学从理论到教育实践的结合,促进景观设计专业和满足专业课程教学的需要,补充和完善景观设计学的理论体系。本书共有十章,分别从基本概念、景观设计要素、学科理论基础介绍至景观设计学的历史发展、应用领域和设计方法程序进行阐述。从城市绿地系统、城市开放空间、居住区环境景观、道路交通景观、城市景观照明等各个层面深入浅出地对景观设计内容和实际案例进行讲解,从宏观和微观角度深度探讨了景观设计学的相关理论体系。

本书内容全面、系统、精练,理论体系完善,重点突出,强调内容的可持续性,具有鲜明的时代性和丰富的实践性,书中不仅传承了中国具有上千年历史的传统园林的精髓,更大量运用了符合中国国情和与国际接轨的景观设计学最新的理论研究成果,以提高本书对理论和实践的指导作用。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计学 / 徐清编著. -- 2版. -- 上海: 同济大学出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5608-5556-1

I. ①景… II. ①徐… III. ①景观设计 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 139311 号

景观设计学(第2版)

徐 清 编著

责任编辑 陈佳蔚 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 常熟市华顺印刷有限公司
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 27
印 数 1—3 100
字 数 674 000
版 次 2014 年 7 月第 2 版 2014 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-5556-1

定 价 58.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前 言

景观设计是在大工业、城市化和社会化背景下的产物，是在现代科学与技术基础上发展起来的。景观设计学（Landscape Architecture，简称 LA）是一门关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术，是建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科。

景观设计学是近十几年来国内兴起并逐渐发展起来的一门学科和技术。在我国，曾因为 LA 的中译名到底为“园林”、“风景园林”、“景观建筑”，还是“造园”等引起学术界的一场讨论。2011 年，国务院学位委员会、教育部公布的《学位授予和人才培养学科目录（2011 年）》显示，“风景园林学”正式成为一级学科，标志着风景园林行业从国家层面得到了充分重视和认可，预示着风景园林教育春天的到来。但是，风景园林学作为人居环境科学的三大支柱之一，基于中国国情发展和国际接轨的学科体系尚未得到深入提升和完善。正如被誉为“园林建筑设计思想家”的顾正大师认为，作为一门正在发展的跨领域新兴学科，景观设计学涉及视觉形态艺术、建筑、风景园林、生态环境，等等，它们之间互成纽带关系、互相影响、互相制约，不仅密不可分，而且其研究深度和范围都较传统单科更广泛，极具发展前途。因此，从解决中国当前所面临的人地关系危机问题上，本书更倾向于国际接轨的以协调人与自然关系为核心的景观设计学内涵，以俞孔坚博士的观点为基础，认为“LA 的过去叫‘园林’或‘风景园林’，现在叫‘景观设计学’，未来是‘土地设计学’”。

景观设计学作为学科专业在国际上发展已有百年历史，自从在美国创立和发展之后，20 世纪初便迅速地被其他西方国家借鉴和引进，并得到了迅速的发展。加拿大、英国、德国、澳大利亚等国结合本国的国情和文化，先后建立了各具特色的景观设计学科教育体系，并开展了丰富的景观设计实践，创造了大量举世瞩目的现代景观设计作品。

近几年，景观设计学从理论到实践在我国都有了一定的发展和重视，也结合了国外一些先进的教育理念和专业知识，学科教育正处于起步阶段。但是，与西方发达国家相比，我国还远没有形成具有自身特色的景观设计学理论，景观设计专业教育还跟不上时代发展的步伐，学科教育滞后。2000 年 8 月，美国的约翰·O·西蒙兹所著《Landscape Architecture》中译本曾一度被国内高校相关专业作为教材使用，给学科专业建设带来了很大的帮助。但从我国社会经济发展和城市化水平不断加速的客观实际出发，一味地照搬西方国家的先进理论是不符合国情的，而停留于中国传统，不和国际接轨也是不明智之举。

基于此，我们需要大量的职业化人才来设计和重建和谐的人与自然的关系，这就为景观设计学科教育带来了发展机遇，尤其是面临历史性的大量工程实践发展机遇的同时，景观设计学也经历着最为艰难的学科专业创立及转型时期。作为一门具有广阔发展潜力的学

科,国内很多高等院校相继开设了这一专业,但景观设计学科还没有形成完善的教学系统和体系,从而也导致学生和专业技术人员的学习不知道如何着手和深入,这也是制约学科发展的重要因素之一。时代的发展迫切需要景观设计学教材来指导教学,因此,本着推动景观设计学从理论到教育实践的结合,促进景观设计专业和满足专业课程教学的需要,补充和完善景观设计学的理论体系,《景观设计学》一书的编写还是非常有意义的。

本书结合景观设计学专业特点,立足本土,放眼国际,从基本概念、景观设计要素至学科理论基础介绍,从景观设计学的历史发展、应用领域至设计方法程序阐述,从各个层面的景观设计内容至实际案例的讲解,从宏观和微观角度深入探讨了景观设计学的相关系统理论。

本书的特点在于全面、系统、精练,理论体系完善,重点突出,强调内容的可持续性,且能结合丰富的工程案例深入浅出地引证,具有鲜明的时代性和丰富的实践性,书中不仅传承了中国具有上千年历史的传统园林的精髓,更大量运用了符合中国国情和与国际接轨的景观设计学最新的理论研究成果,提高了本书对理论和实践的指导作用。

本书在写作过程中,参考或引用了国内外大量资料,部分在书末“参考文献”中列出,但仍有相当一部分因种种原因未能列出,谨此一并向这些资料的作者致以衷心的感谢!

本书不仅适合高等院校景观设计(风景园林)、城市规划、建筑学、环境艺术等相关专业的课程教学,对相关专业的从业人员同样具有参考价值。

鉴于编者的业务水平和实践经验有限,书中论述不妥、征引疏漏之处难免存在,期待着设计界同仁和师生读者的批评指正,以便进行完善和修订,使本书真正成为景观设计(风景园林)专业学习、教育的有效服务者。

徐 清

浙江工商大学人文地理与城乡规划系

2014年5月于西子湖畔

目 录

前 言

第1章 绪论	1
1.1 景观设计的相关概念	2
1.1.1 景观的含义	2
1.1.2 景观设计学	3
1.1.3 景观设计师	3
1.2 景观设计学的发展	4
1.2.1 中国园林景观的发展	4
1.2.2 国外园林景观的发展	8
1.2.3 现代景观设计的产生与发展	23
1.2.4 中国景观设计专业所面临的挑战和机遇	25
1.2.5 世界主要景观设计学学术和专业组织	26
1.3 景观设计的内容、地位与作用	35
1.3.1 景观设计的活动领域	35
1.3.2 景观设计的内容	35
1.3.3 景观设计的地位与作用	38
第2章 景观设计的理论基础	41
2.1 景观设计的职业要求	42
2.2 景观设计的理论基础	43
2.2.1 景观生态学	43
2.2.2 行为地理学	46
2.2.3 艺术美学	49
2.2.4 环境心理学	59
2.2.5 遥感与地理信息系统	60
2.2.6 生物多样性	63
2.3 与其他相关学科的关系	65
2.3.1 学科专业知识背景	65
2.3.2 与相关学科的关系	66

第3章 景观设计的要素	71
3.1 景观设计的造型要素	72
3.1.1 点	72
3.1.2 线	75
3.1.3 面	79
3.1.4 体	82
3.1.5 色彩	83
3.1.6 质感	88
3.2 景观设计的构成要素	89
3.2.1 地形	89
3.2.2 水体	95
3.2.3 园路	103
3.2.4 景观建筑	109
3.2.5 植物	115
第4章 景观设计的程序与方法	123
4.1 景观造景艺术手法	124
4.1.1 对景与借景	124
4.1.2 隔景与障景	125
4.1.3 对比与调和	126
4.1.4 尺度与比例	127
4.1.5 节奏与韵律	127
4.1.6 对称与平衡	128
4.1.7 引导与示意	129
4.2 景观设计的程序与方法	129
4.2.1 景观设计程序	129
4.2.2 景观设计方法	133
4.3 景观设计的图纸规范与成果	137
4.3.1 景观设计的图纸规范	137
4.3.2 景观设计的图纸表现与成果	141
第5章 城市绿地系统景观规划	153
5.1 城市绿地系统概述	154
5.1.1 基本标准术语	155
5.1.2 城市绿地系统规划的目的与任务	156
5.1.3 城市绿地系统的功能与效益	158

5.1.4	城市绿地系统规划的性质	171
5.1.5	城市绿地系统的分类与指标	172
5.2	城市绿地系统的布局	179
5.2.1	城市绿地布局的目的及要求	179
5.2.2	城市绿地系统的布局原则	180
5.2.3	城市绿地系统的布局形式	180
5.2.4	国内部分城市绿地系统的布局状况	183
5.3	城市绿地系统的基础资料及文件编制	186
5.3.1	基础资料	186
5.3.2	编制工作	187
5.3.3	设计案例	189
第6章	城市开放空间景观设计	195
6.1	城市公园设计	196
6.1.1	城市公园的起源与发展	196
6.1.2	城市公园的功能与作用	198
6.1.3	城市公园的定义与分类	201
6.1.4	城市公园设计导则	206
6.1.5	设计案例	213
6.2	城市广场设计	218
6.2.1	城市广场的起源与发展	219
6.2.2	城市广场的定义与分类	223
6.2.3	城市广场设计的四要素	227
6.2.4	城市广场设计导则	229
6.2.5	设计案例	239
6.3	城市滨水区设计	241
6.3.1	城市滨水区的历史演变	241
6.3.2	城市滨水区的定义与分类	243
6.3.3	滨水区发展对提升城市竞争力的贡献	244
6.3.4	城市滨水区开发的特点和趋势	249
6.3.5	设计案例	251
6.4	城市商业步行街设计	253
6.4.1	国内外城市商业步行街的发展	253
6.4.2	商业步行街的定义与类型	258
6.4.3	商业步行街的作用与原则	264
6.4.4	商业步行街的景观设计	266
6.4.5	设计案例	275

第7章 城市居住区环境景观设计	281
7.1 居住区绿地及组成	282
7.1.1 居住区绿地	282
7.1.2 居住区绿地组成	284
7.2 居住区绿地的设置及指标	286
7.2.1 居住区绿地的特点	286
7.2.2 居住区绿地的设置及指标	287
7.3 居住区环境景观的综合营造	291
7.3.1 居住区绿地景观设计的影响因素	291
7.3.2 居住区绿地设计原则	294
7.3.3 居住区环境景观综合营造	296
7.3.4 设计案例	299
7.4 庭院景观设计	302
7.4.1 庭院景观的特点和分类	302
7.4.2 庭院景观设计原则	303
7.4.3 庭院景观设计步骤	305
7.4.4 设计案例	307
7.5 居住区景观设计的新趋势	309
7.5.1 居住区景观设计的生态化趋势	310
7.5.2 居住区景观设计的人性化趋势	315
第8章 道路交通景观设计	323
8.1 城市道路交通景观设计	324
8.1.1 城市道路的类型	324
8.1.2 城市道路绿地布置形式	326
8.1.3 城市道路绿地设计	328
8.2 公路环境景观设计	338
8.2.1 一般公路环境景观设计	339
8.2.2 高速公路环境景观设计	340
8.3 轨道交通环境景观设计	347
8.3.1 铁路环境景观设计	347
8.3.2 轻轨环境景观设计	348
第9章 城市景观照明设计	349
9.1 景观照明的内容与作用	350
9.1.1 景观照明的内容	350

9.1.2	景观照明的作用	353
9.2	景观照明设计	357
9.2.1	景观照明设计需注意的问题	357
9.2.2	景观照明的设计方法	358
9.3	景观照明灯具的常用类型	363
9.3.1	路灯（高杆灯）	363
9.3.2	庭院灯与草坪灯	364
9.3.3	埋地灯与水底灯	364
9.3.4	泛光灯与光纤灯	365
9.3.5	LED 灯	366
第 10 章	风景名胜区、森林公园和自然保护区规划	367
10.1	风景名胜区规划	368
10.1.1	风景名胜区的定义及发展概况	368
10.1.2	风景名胜区的类型及功能	369
10.1.3	风景名胜区规划	372
10.1.4	设计案例	378
10.2	森林公园规划	383
10.2.1	森林公园的定义及发展概况	383
10.2.2	森林公园的类型	384
10.2.3	森林公园风景资源评价	387
10.2.4	森林公园总体设计	391
10.2.5	设计案例	400
10.3	自然保护区规划	405
10.3.1	自然保护区的定义及发展概况	405
10.3.2	自然保护区的类型与等级	406
10.3.3	自然保护区规划	409
10.3.4	自然保护区规划编制的内容	412
10.3.5	设计案例	414
	参考文献	419

提到“景观”或“景观设计师”，人们往往容易和“园艺师”、“园丁”或“造园师”混为一谈，将景观设计定位于简单的艺术创作，如花园设计、苗圃种植等单一的活动层面上。实际上，景观设计是一项设计内容丰富的，融科学理性分析与艺术灵感创作于一体的，关于对土地设计的综合创作，并旨在解决人们一切户外空间活动的问题，为人们提供满意的生活空间和活动场所。景观设计可

第1章 绪 论

以说是一门古老而崭新的学科，它的存在和发展一直与人类的发展息息相关，包括人们对生存生活环境的追求，以及对生活环境无意识和有意识的改造活动。这种活动孕育了景观设计学的产生。我们回顾相关的历史，可以隐约窥视到景观设计的发展历程，或者说是这种追求和改造活动形成的众多的学科，如建筑、景园设计、绘画等一起促成了景观设计的诞生。因此，在介绍景观设计的基本理论和实践领域之前，要解决以下几个问题：

- (1) 景观设计的相关概念；
- (2) 景观设计学与相关学科的关系；
- (3) 景观设计学的发展；
- (4) 景观设计的活动领域。

1.1 景观设计的相关概念

1.1.1 景观的含义

景观,无论在西方国家还是在中国都是一个被广泛使用而又难以说清的概念。

1989年缩印本《辞海》中景观一词解释为:地理学名词。

一般概念:泛指地表自然景色。

特定区域概念:专指自然地理区划中起始的或基本的区域单位,是发生上相对一致和形态结构同一的区域,即自然地理区。

类型概念:类型单位的通称,指相对隔离的地段,按其外部的特征的相似性,归为同一类型单位,如荒漠景观、草原景观等。景观学中主要指特定区域概念。

在欧洲,“景观”一词最早出现在希伯来文本的《圣经》旧约全书中,它被用来描写梭罗门皇城(耶路撒冷)的瑰丽景色。这时,“景观”的含义同汉语中的“风景”、“景致”、“景色”相一致,等同于英语中的“Scenery”,都是视觉美学意义上的概念。

我国从东晋开始,山水画(风景画)就已从人物画的背景中脱颖而出,独立成门,风景(山水)很快就成为艺术家们的研究对象,丰富的山水美学理论堪称举世无双,因此,也才有中国山水园林的臻美。景观的这种含义(作为风景的同义语)一直被文学艺术家们沿用至今。

地理学家把景观作为一个科学名词,定义为一种地表景象,或综合自然地理区,或是一种类型单位的通称,如城市景观、森林景观等。

艺术家把景观作为表现与再现的对象,等同于风景;生态学家把景观定义为生态系统;旅游学家把景观当作资源;建筑师则把景观作为建筑物的配景或背景。

更常见的是景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景立面、霓虹灯、园林绿化和小品。

目前,对景观的理解一般有以下几个方面:

(1) 某一区域的综合特征,包括自然、经济、人文诸方面。

(2) 一般自然综合体:是指地理各要素相互联系、相互制约、有规律地结合而成的具有内部相对一致性的整体,大如地圈(即景观圈,是由构成地理的组成部分所构成的一个完整的综合体),小如生物地理群落(是地表自然条件最单一的地段,通过能量交换和物质交换使生物群落同它所赖以生存的环境组成了一个相互制约的综合体),他们均可分为不同等级的区域或类型单位。

(3) 区域概念:是个体区域单位,相当于综合自然区划等级系统中最小一级的自然区,是相对一致发生和形态结构同一的区域。

(4) 类型概念: 用于任何区域分类单位, 指相互隔离的地段按其外部特征的相似性, 归为同一类型的单位, 如草原景观、森林景观等。这一概念认为区域单位不等于景观, 而是景观的有规律的组合。

俞孔坚教授在《景观设计: 专业学科与教育》一书中指出: 景观是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。景观是多种功能(过程)的载体, 因而可被理解和表现为如下内容。

风景: 实质上是在一定的条件之中, 以山水景物, 以及某些自然和人文现象所构成的足以引起人们视觉审美与欣赏的景象。

栖居地: 是指人类在生活过程中, 享受的周围空间和自然环境。

生态系统: 是指由生活中的各种元素组成的具有结构和功能、内在和外在联系的有机系统。它是一种维系自身稳定的开放的系统。

符号: 是指一种记载人类过去、表达希望与理想, 赖以认同和寄托的语言和精神空间。

1.1.2 景观设计学

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术综合的学科。

景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术科学基础上的应用学科。它尤其强调土地的设计, 即通过对有关土地及一切人类户外空间问题进行科学理性的分析, 设计问题的解决方案和解决途径, 监督设计的实现。根据解决问题的性质、内容和尺度的不同, 景观设计学包含两个专业方向, 即景观规划(Landscape Planning)和景观设计(Landscape Design)。景观规划是指在较大尺度范围内, 基于对自然和人文过程的认识, 协调人与自然关系的过程, 具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用, 而对这个特定地方的设计就是景观设计。

景观设计具有两个属性: 一是自然属性, 它作为一个可感因素, 具有一定的空间形态, 是一个较为独立的并易从区域形态背景中分离出来的客体; 二是社会属性, 它必须具有一定的社会文化内涵, 有观赏功能、改善环境及使用功能, 可以通过其内涵引发人的情感、意趣、联想、移情等心理反应, 即所谓景观效应。

1.1.3 景观设计师

景观设计师是以景观的规划设计为职业的专业人员, 其终生目标是让建筑、城市和人的一切活动与生命和谐相处。

景观设计师的称谓由美国景观设计之父奥姆斯特德于 1858 年非正式使用, 1863 年被正式作为职业称号。奥姆斯特德坚持用景观设计师而不用在当时盛行的风景花园师(或风

景园林师), 不仅仅是职业称谓上的创新, 而且是对该职业内涵和外延的一次意义深远的扩充和革新。

景观设计师有别于传统造园师、园丁(对应于 Gardening)和风景花园师(或称风景园林师, 对应于 Landscape Gardening)的根本之处在于以下几个方面:

(1) 景观设计职业是大工业、城市化和社会化背景下的产物, 是在现代科学与技术(而不仅仅是经验)的基础上发展出来的。

(2) 景观设计师所要处理的对象是土地综合体的复杂的综合问题, 决不是某个层面的问题(如视觉审美意义上的风景问题)。

(3) 景观设计师所面临的问题是土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。他们以土地的名义, 以人类和其他生命的名义, 以及以人类历史与文化遗产的名义, 来监护、合理地利用、设计脚下的土地及土地上的空间和物体, 他们的终生目标就是要帮助人类同周围的建筑物、社区、城市以及与他们生活的具有生命的地球和谐共处。

1.2 景观设计学的发展

1.2.1 中国园林景观的发展

中国古典园林历史悠久, 大约从公元前 11 世纪的奴隶社会末期直到 19 世纪末封建社会解体为止, 在 3 000 余年漫长的、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的风景式园林体系——中国园林体系。这个园林体系并不像同一阶段上的西方园林那样, 呈现为各个时代迥然不同的形式、风格的此起彼落、更迭变化和各个地区迥然不同的形式、风格的互相影响、复合变异, 而是在漫长的历史进程中自我完善, 外来的影响甚微。因此, 它的发展表现为极度缓慢、持续不断的演进过程。中国古典园林得以持续演进的契机便是经济、政治、意识形态三者之间的平衡和再平衡, 它的逐渐完善的主要动力亦得之于此三者的自我调整而促成的物质文明和精神文明的进步。根据这个情况, 我们可以把中国古典园林的全部发展历史分为四个时期。

1.2.1.1 生成期

生成期是中国古典园林产生和成长的幼年期, 相当于殷、周、秦、汉。殷、周为奴隶制国家, 奴隶主贵族通过分封采邑制度获得其世袭不变的统治地位。贵族的宫苑是中国古典园林的滥觞, 也是皇家园林的前身。秦、汉的政体演变为中央集权的郡县制, 确立皇权为首的官僚机构的统治, 儒学逐渐获得正统地位。以地主小农经济为基础的封建大帝国形成, 相应的, 皇家的宫廷园林规划宏大、气魄雄伟, 成为这个时期造园活动的主流。

1. 殷、周朴素的囿

中国最早见之于文字记载的园林是《诗经·灵台》篇中记述的灵囿。灵囿是在植被茂盛、鸟兽孳繁的地段，掘沼筑台（灵沼、灵台），作为游憩、生活的境域。

2. 秦汉建筑宫苑和“一池三山”

秦始皇统一中国后，营造宫室，规划宏伟壮丽，这些宫室营建活动中也有园林建设，如“引渭水为池，筑为蓬、瀛”。汉代，在囿的基础上发展出新的园林形式——苑，其中分布着宫室建筑。苑中养百兽，供帝王射猎取乐，保存了囿的传统。苑中有宫、有观，成为以建筑组群为主体的建筑宫苑。汉武帝刘彻扩建上林苑，地跨五县，周围三百里，“中有苑二十六，宫二十，观三十五”。建章宫是其中最大的宫城，“其北治大池，渐台高二十余丈，名曰太液池，中有蓬莱、方丈、瀛洲，壶梁象海中神山、龟鱼之属”。这种“一池三山”的形式，成为后世宫苑中池山之筑的范例。

3. 西汉山水建筑园

西汉时已有贵族、富豪的私园，规划比宫苑小，内容仍不脱囿和苑的传统，以建筑组群结合自然山水，如梁孝王刘武的梁园。茂陵富人袁广汉于北邙山下筑园，构石为山，反映当时已用人工构筑石山。园中有大量建筑组群，园中景色大体还是比较粗放的，这种园林形式一直延续到东汉末期。

1.2.1.2 转折期

中国古典园林转折期相当于魏、晋、南北朝。小农经济受到豪族庄园经济的冲击，北方落后的少数民族南下入侵，帝国处于分裂状态。而在意识形态方面则突破了儒学的正统地位，呈现为诸家争鸣、思想活跃的局面。豪门士族在一定程度上削弱了以权为首的官僚机构的统治，民间的私家园林异军突起。佛教和道教的流行，使得寺观园林也开始兴盛起来，形成造园活动从产生到全盛的转折，初步确立了园林美学思想，奠定了中国风景式园林发展的基础。

1. 南北朝自然山水园

魏、晋、南北朝长期动乱，是思想、文化、艺术上有重大变化的时代。这些变化引起园林创作的变革。早在东汉桓帝时大将军梁冀大起第舍，“又广开园囿，采土筑山，十里九阪，以象二嶠，深林绝涧，有若自然，奇禽驯兽，飞走其间”。这已开山水园的先河。十六国时期，后燕帝慕容熙在平城（今大同）“筑龙腾苑，广袤十余里……起景云山于苑内，基广五百步，高十七丈”。这时期的筑山以仿真山为主，所以山必求其宏大，峰必求其高峻。西晋时已出现山水诗和游记。当初，对自然景物的描绘，只是用山水形象来谈玄论道。到了东晋，例如在陶渊明的笔下，自然景物的描绘已是用来抒发内心的情感和志趣。反映在园林创作上则追求再现山水，有若自然。

南朝地处江南，由于气候温和，风景优美，山水园别具一格。南齐文惠太子（萧长懋）开拓元圃园，多聚奇石，妙极山水。湘东王（梁元帝萧绎未登位前封号）造湘东苑，穿池构山，跨水有阁、斋、屋。斋前有高山，山有石洞，蜿蜒潜行 200 余步。山上有阳云

楼,楼极高峻,远近皆见。这个时期的园林穿池构山而有山有水,结合地形进行植物造景,因景而设园林建筑。在北朝,北魏官吏张伦在宅园中模仿自然造景阳山。这个时期对于植物、建筑的布局也发生了变化。如北魏官吏茹皓营华林园,“经松楼馆,列于上下。树草栽木,颇有野致”。从这些例子可看出南北朝时期园林形式和内容的转变,园林形式由粗略地模仿真山真水转到用写实手法再现山水;园林植物由欣赏奇花异木转到种草栽树,追求野致;园林建筑不再徘徊连属,而是结合山水,列于上下,点缀成景。南北朝时期园林是山水、植物和建筑相互结合组成的山水园,这时期的园林可称作自然山水园或写实山水园。

2. 佛寺丛林和游览胜地

南北朝时佛教兴盛,广建佛寺。佛寺建筑采用宫殿形式,宏伟壮丽并附有庭园。尤其是不少贵族官僚舍宅为寺,原有宅园成为寺庙的园林部分。很多寺庙建于郊外,或选山水胜地营建。这些寺庙不仅是信徒朝拜进香的圣地,而且逐渐成为风景游览胜地。此外,一些风景优美的胜区,逐渐有了山居、别业、庄园和聚徒讲学的精舍。这样,自然风景中就渗入了人文景观,逐步发展成为今天具有中国特色的风景名胜区。

1.2.1.3 全盛期

中国古典园林全盛期相当于隋、唐。帝国复归统一,豪族势力和庄园经济受到抑制,中央集权的官僚机构更为健全、完善,在前一时期诸家争鸣的基础上形成儒、道、释互补共尊,儒家仍居正统地位。唐王朝的建立开创了帝国历史上一个意气风发、勇于开拓、充满活力的全盛时代。从这个时代,我们能够看到中国传统文化曾经有过的何等阔放的风度和旺盛的生命力。园林的发展也相应地进入了盛年期,作为一个园林体系,它所具有的风格特征已经基本上形成了。

1. 隋代山水建筑宫苑

隋炀帝杨广即位后,在东京洛阳大力营建宫殿苑囿。别苑中以西苑最著名,西苑的风格明显受到南北朝自然山水园的影响,采取了以湖、渠水系为主体,将宫苑建筑融于山水之中。这是中国园林从建筑宫苑演变到山水建筑宫苑的转折点。

2. 唐代宫苑和游乐地

唐朝国力强盛,长安城宫苑壮丽。大明宫北有太液池,池中蓬莱山独踞,池周建回廊400多间。幸庆宫以龙池为中心,围有多组院落。大内三苑以西苑最为优美,苑中有假山、湖池,渠流连环。长安城东南隅有芙蓉园、曲江池,一定时间内向公众开放,实为古代一种公共游乐地。唐代的离宫别苑,比较著名的有麟游县天台山的九成宫,是避暑的夏宫;临潼县骊山北麓的华清宫,是避寒的冬宫。

3. 唐代自然园林式别业山居

盛唐时期,中国山水画已有很大发展,出现了寄兴写情的画风。园林方面也开始有体现山水之情的创作。盛唐诗人、画家王维在蓝田县天然胜区,利用自然景物,略施建筑点缀,经营了辋川别业,形成了既富有自然之趣,又有诗情画意的自然园林。中唐诗人白居易

易游庐山，见香炉峰下云山泉石胜绝，因置草堂，建筑朴素，不施朱漆粉刷。草堂旁，春有绣花谷（映山红），夏有石门云，秋有虎溪月，冬有炉峰雪，四时佳景，收之不尽。唐代文学家柳宗元在柳州城南门外沿江处，发现一块弃地，斩除荆丛，种植竹、松、杉、桂等树，临江配置亭堂。这些园林创作反映了唐代自然式别业山居，是在充分认识自然美的基础上，运用艺术和技术手段来造景、借景而构成优美的园林境域。

4. 唐宋写意山水园

从中晚唐到宋，士大夫们要求深居市井也能闹处寻幽，于是在宅旁葺园地，在近郊置别业，蔚为风气。唐长安、洛阳和宋开封都建有第宅园池，宋代洛阳的第宅园池多半就隋唐之旧。从《洛阳名园记》一书中可知唐宋大都是在面积不大的宅旁地里，因高就低，掇山理水表现山壑溪池之胜，点景起亭，揽胜筑台，茂林蔽天，繁花覆地，小桥流水，曲径通幽，巧得自然之趣。这些名园各具特色，这种根据造园者对山水的艺术认识和生活需求，因地制宜地表现山水真情和诗情画意的园，称之为写意山水园。

1.2.1.4 成熟时期及成熟后期

中国古典园林成熟时期相当于两宋到清初，继隋唐盛世之后，中国封建社会发育定型，农村的地主小农经济稳步成长，城市的商业经济空前繁荣，市民文化的兴起为传统文化注入了新鲜血液。封建文化的发展虽已失去了汉、唐的闷放风度，但在转化为日益缩小的精致境界中实现着从总体到细节的自我完善。相应的，园林的发展亦由盛年期而升华为富于创造进取精神的完全成熟的境地。

成熟后期相当于清中叶到清末，清代的乾隆朝是中国封建社会的最后一个繁盛时代，表面的繁盛掩盖着四伏的危机。道、咸以后，随着西方帝国主义势力入侵，封建社会盛极而衰逐渐趋于解体，封建文化也愈来愈呈现衰颓的迹象。园林的发展，一方面继承前一时期的成熟传统，而更趋于精致，表现了中国古典园林的辉煌成就；另一方面则暴露出某些衰颓的倾向，已多少丧失前一时期的积极、创新精神。清末民初，封建社会完全解体，历史发生急剧变化。西方文化大量涌入，中国园林的发展亦相应地产生了根本性的变化，结束了它的古典时期，开始进入世界园林发展的第三阶段——近现代园林阶段。

1. 北宋山水宫苑

北宋时建筑技术和绘画都有发展，出版了《营造法式》，兴起了界画。宋徽宗赵佶先后修建的诸宫，都有苑囿。政和七年（1117）始筑万岁山，后更名艮岳。艮岳主山寿山，岗连阜属，西延为平夷之岭，有瀑布、溪涧、池沼形成的水系。在这样一个山水兼盛的境域中，树木草花，群植成景，亭台楼阁因势布列。这种全景式的表现山水、植物和建筑之胜的园林，称为山水宫苑。

2. 元、明、清宫苑

元、明、清三代建都北京，大力营造宫苑，历经营建，完成了西苑三海、故宫御花园、圆明园、清漪园、静宜园、静明园及承德避暑山庄等著名宫苑。

这些宫苑或以人工挖湖堆山（如三海、圆明园），或利用自然山水加以改造（如避暑山