

中外名人传记丛书

# 达·芬奇传

他是天纵奇才，他的绘画完美绝伦、独具特色，影响后世习画之人；  
他与拉斐尔、米开朗琪罗并称为“文艺复兴三杰”。

张胜春●主编



ARTIST

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

中外名人传记丛书  
ZHONGWAI MINGREN ZHUANJI CONGSHU

# 达·芬奇传

DA FENQI ZHUAN

张胜春◎主编



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇传 / 张胜春主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2012.3  
(时代馆书系. 中外名人传记丛书)

ISBN 978-7-5396-3867-6

I. ①达… II. ①张… III. ①达·芬奇(1452~1519) - 传记  
IV. ①K835.465.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 214405 号

出 版 人: 朱 寒 冬

责任编辑: 徐家庆

丛书策划: 徽文文化

装帧设计: 陈 爽 文 艺

封面绘图: 王 超

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)5859128

开本: 710×1010 1/16 印张: 8.25 字数: 110 千字

版次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定价: 14.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)  
版权所有, 侵权必究

## 前 言

他长相漂亮,气质优雅,歌声嘹亮,会自制乐器,填词赋唱。

他学识渊博,出口成章,记忆奇佳,谈吐幽默,并一生创作了大量寓言、哲理等文学作品。

他热爱自然,把自然当成自己的老师。

他珍惜生命,追求美德,终身未娶,是个素食主义者。

他的绘画完美绝伦,他的绘画风格运用多种原理独创而成独具特色,影响后世习画之人。

他不顾世人的嘲笑,坚持真理与科学。

他总是微笑着生活,用快乐去描绘世界,那丰富的理论和众多的发明创造,将成为人类历史上一个永恒的记忆。

他与拉斐尔、米开朗琪罗并称为“文艺复兴三杰”。

这个难得一见的天纵奇才,就是我们大家所熟悉的列奥纳多·达·芬奇。

提到达·芬奇,你会联想到什么?是《蒙娜丽莎》那神秘的微笑,玄幻的《达·芬奇密码》,还是《最后的晚餐》?抑或是达·芬奇画蛋的故事?其实,这些都只是达·芬奇的一面。他是一个全才,除绘画之外,在天文、物理、医学、建筑、机械、军事等各个领域他都有建树。

他是人类智慧的象征,他怀有神灵般的无限理想,试图重新创造世界的美,量度世界的广大无垠,解释世界的奥秘。可是他只有常人的生命和力量。他的抱负是发现一切、研究一切、创造一切。他的生命是一条没有走完的道路,路上撒满了崇高的未完成作品的零章碎片,他在临终前心酸地说过:“我一生从未完成一项工作。”

他一方面热心于艺术创作和理论研究,研究如何用线条与立体造型去表现形体的各种问题;另一方面,他也同时研究自然科学,为了塑造真实感人的艺术形象,他广泛地研究与绘画有关的光学、数学、地质学、生物学等多种学

科。他的艺术实践和科学探索精神对后世产生了重大而深远的影响，他逝世之后的500年间，人类对他的研究与探索依然不断，在欧美各国和日、韩、以色列等亚洲国家都有专门的达·芬奇研究机构。对于他的祖国意大利来说，他更成了国家文化的一个象征。在意大利，红酒、家具、餐厅、酒店、机场等，以他的名字命名的事物数不尽数。意大利著名品牌 Leonardo Di Gasun(中译“老人头”)也是以达·芬奇的自画像作为商标图的。

“上天有时将美丽、优雅、才能赋予一人之身，令他之所为无不超群绝伦，显出他的天才来自上苍而非人间之力，列奥纳多正是如此。他的优雅与优美无与伦比，他的才智之高可使一切难题迎刃而解。”这是文艺复兴时期的传记作家瓦萨里对达·芬奇的溢美之词。

本书以历史事实为依据，生动地刻画了达·芬奇身在文艺复兴这一大时代的特定社会环境下的辉煌与暗淡，丰富细腻地描写了达·芬奇的内心情感世界及其具有传奇色彩的一生。

## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 前 言 .....      | 001 |
| 第一章 天降奇才 ..... | 001 |
| 耶稣的后代? .....   | 003 |
| 大自然的宠儿 .....   | 006 |
| 绘画神童 .....     | 012 |
| 天高任鸟飞 .....    | 017 |
| 第二章 雏鹰展翅 ..... | 023 |
| 画 蛋 .....      | 025 |
| 青出于蓝而胜于蓝 ..... | 033 |
| 何去何从 .....     | 039 |
| 小试牛刀 .....     | 045 |
| 世界第八奇观 .....   | 050 |
| 不仅是画家 .....    | 054 |
| 第三章 艺术巨匠 ..... | 059 |
| 《最后的晚餐》 .....  | 061 |
| 惜别米兰 .....     | 068 |
| 重返故乡 .....     | 073 |
| 《安加利之战》 .....  | 076 |
| 《蒙娜丽莎》 .....   | 081 |
| 再返米兰 .....     | 086 |
| 画技精湛 .....     | 091 |
| 初到罗马 .....     | 093 |
| 误会与屈辱 .....    | 098 |
| 结束漂泊 .....     | 104 |

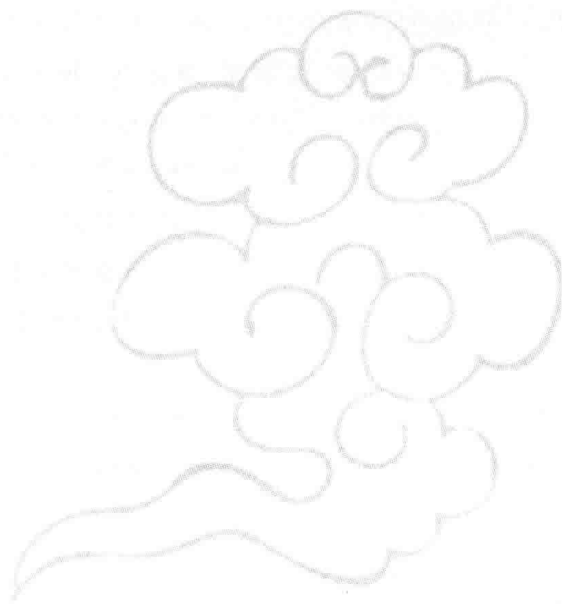
|               |     |
|---------------|-----|
| 第四章 不死鸟 ..... | 109 |
| 鹰的遗言 .....    | 111 |
| 并不孤独 .....    | 115 |
| “天鹅”之死 .....  | 119 |
| 超越时代的人 .....  | 124 |
| 人物年表 .....    | 127 |
| 人物名言 .....    | 128 |

第一章

天降奇才

名中外

传记丛书





## 耶稣的后代？

在意大利名城佛罗伦萨的近郊，有个芬奇镇，每年都会吸引世界各地的观光客。毫不起眼的小镇为什么如此有魔力呢？原来，这是文艺复兴时期伟大的艺术家、科学家达·芬奇的故乡。

这里景色秀丽，天空碧蓝，空气清新，气候宜人。清清的阿诺河从镇边静静地流过，在灿烂的阳光下闪着粼光；岸边绿树成荫，开满各种叫不上名字的野花。这里手工业比较发达，聚集了不少铁匠、金匠等手艺人。

1452年4月15日，一个漂亮的男孩在这个镇旁的一个小村子呱呱坠地了。他以洪亮的声音宣告了自己的诞生。他一出世，就以一双特别明亮的眼睛审视着周围这个陌生的世界。这个男孩，就是后来被誉为文艺复兴时代“巨人”的列奥纳多·达·芬奇。

确切地说，达·芬奇不是他的名字，他真正的名字应该叫列奥纳多。他的全名在意大利文中的含义是“芬奇镇的列奥纳多”。“芬奇”表示他是芬奇镇人。也就是说，达·芬奇的邻居名字里很可能也有“达·芬奇”这几个字，比如简·达·芬奇、玛丽·达·芬奇等。但是在中国，一直以来，人们已经习惯叫他达·芬奇了。

达·芬奇不但是举世公认的大画家，具有高超的绘画技巧，还是成就斐然的数学家、哲学家、天文学家、音乐家、发明家、体育运动员（擅长跳高和跳远）、解剖学家、雕塑家、物理学家和机械工程师……他会演奏多种乐器（尤其喜欢弹竖琴），甚至还能亲手制作这些乐器。

他还设计出了许多对于当时的人们而言无法想象也无法实现、但是却出现在现代的科技发明。例如他模仿鸟儿飞翔的模样，发明了“扑翼飞机”，这可比莱特兄弟于1903年的发明要早上好几百年呢！

一个人在他有限的生命之中，能够保持如此旺盛的、无穷无尽的创造能力，真让人匪夷所思！他的才华和天赋让后世的人为之疯狂。因此，越来越多的人喜欢研究探索这位天才前辈的秘密，渴望从他那千变万化的创作中发

现点什么。

记得前不久，网络上爆出个惊天大发现，国外一些学者经过多年的研究认为达·芬奇是耶稣的后代！天哪，怎么可能？这个消息固然还没有证实，但却从另一方面反映了现代“芬丝”或者“奇迷”们对达·芬奇的喜爱与尊崇简直到了不可思议的地步。这就是达·芬奇的魅力，也是无数“天才”的魅力，既举世闻名又神秘莫测，如同神话中被埋在黑暗里的宝物。

“当周围一片黑暗、人人沉睡之时，他却过早地醒来”。这孤独的“早醒者”达·芬奇在500多年前，就将他的发现和发明完全隐藏在独有的“密码”之中。这些密码涵盖了未寄出的信件、各色表格、不同语言的读书笔记、机械和工程草图等，被人们称作“含义模糊的纸片”，卷帙(zhì)浩繁却疏于整理。

这密码是怎么来的呢？达·芬奇是个左撇子，他能用两只手同时从左往右、从右往左写字，但他反着写更顺。达·芬奇创造的“镜写字”，一般人只能透过镜子才能看明白。因为这种字不仅仅是字母顺序与正确拼写相反，连字母本身也是反过来的，所以读它们的时候要依靠镜子的帮助。

所有人都对达·芬奇这种字体疑惑不解，后来他的很多学生都问过他：“老师，你这本领是怎么学会的呀，能不能教教我们？”达·芬奇微笑着告诉他的学生们说：“这是天生的，我可没专门学着去这样写。”他知道，有些同时代的人出于忌妒，时常会在背后嚼舌头：“你瞧，达·芬奇这个家伙神神道道的，不知道在玩什么花样。”

“就是嘛，他总是神神道道的，写的笔记连他的学生都看不懂。”

这些话传到达·芬奇的耳朵里，他没说什么，只是一门心思地画他的画，专注于他的发明。

他发现，“镜写字”可以防止贪婪者的利用和剽窃，而且也很符合他的神秘爱好。后来，达·芬奇一直用他自己发明的这种独特的方式来书写，他还用自己创造的密码对它们进行加密。

遗憾的是，达·芬奇的那些经过诸多波折的手稿很多都已经销声匿迹了。我们没有办法亲眼目睹这个喜欢多位思考的“怪才”究竟使用了怎样的拼写方法和密码，我们只有借助前人对他的描述来从中推断、想象，这也更为神秘莫测的达·芬奇遮上了一层诡异的面纱，激起了世人对他的无限崇拜和兴趣。

你知道吗？当今世界首富比尔·盖茨就是达·芬奇现存手稿的唯一私人收藏者呢！

1994年,盖茨花了3100万美元从一个名叫哈默的巨富手中购得了达·芬奇所作的《莱彻斯特手稿》——一本72页的达·芬奇手抄本,当时按照收藏界惯例,它已经以收藏者的名字更名为《哈默手稿》了。这份《莱彻斯特手稿》包含了对水的性质、天文学、岩石和化石的观察记录。但盖茨没有将它更名为《盖茨手稿》,而是恢复了它原来的叫法。他没有将手稿据为己有,每年都会将它放在全球不同的城市公开展览一次。

或许盖茨想以此向那位生于500多年前、第一个“真正”思考人和世界运转规律的科学巨匠致敬。同样有着巨大成就的他,知道在科学分工过度精密的21世纪,已经鲜有人能像达·芬奇那样有兴趣和能力来全方位地思考这个世界了。如果有一天他来我们所在的城市展出作品,我们可千万别错过这个好机会,一定要去看一看这珍贵的《达·芬奇密码》。希望到时我们能长出一对“火眼金睛”,从达·芬奇的手稿中破译出点什么。

画坛泰斗达·芬奇还是一个刻苦勤勉、惜时如金的人,他创造的定时短期睡眠延时工作法甚为人们称道。这一方法是通过睡眠与不睡的硬性规律性调节来提高时间利用率,即每工作4小时睡15分钟。这样,一昼夜花在睡眠上的时间累计只有1.5个小时,从而争取到更多的时间工作。

前几年,意大利著名生理学家克拉胡迪奥·斯塔皮参照达·芬奇的方法,对一位航海运动员进行了长达2个月的类似睡眠试验。经试验,受试者的逻辑思维和记忆运算等能力均完好无损。这说明达·芬奇睡眠法不仅能满足机体代偿功能的需要,而且还预示着利用人体生理潜力的广阔发展前景。

然而,有趣的是,在20年前,一位画家就用这一方法进行了亲身试验,证实了它的有效性。可是不到半年时间,他又回到正常的8小时睡眠上来了。谈及个中原因,画家不无幽默地承认自己并非天才,更不知道这些多出来的时间该如何打发。

不得不说,列奥纳多·达·芬奇就是这样,在他身上总是存在着别人不具备的特殊气质,即使在今天,仍给我们带来许多不可思议的力量!

## 大自然的宠儿

列奥纳多·达·芬奇其实是个私生子。他的父亲皮耶罗·达·芬奇体格魁梧、强壮如牛，是当地一位颇有名气的律师。他们家祖上就从事这个职业，到他父亲这一代已是第三代了，在当地也可以算得上是家道殷实。这位律师还是个风流情种，因工作关系，他常常出入一些农家田舍，一来二去，便和一位美丽的农家姑娘特丽娅产生了一段短暂的恋情。达·芬奇便是他们的爱情结晶。

这种事情在那个时候，即使是在佛罗伦萨，也是一件不怎么光彩的事。皮耶罗是个名人，没有人敢当面说他什么。可是特丽娅就不同了，她为此付出了沉重的代价。皮耶罗并没有娶她为妻，当她在草屋里生下达·芬奇之后，就被皮耶罗抛弃了。

在这位律师想来，也许觉得他和特丽娅门不当户不对吧。不久，他就同另外一位名叫阿丽琵耶拉的富家姑娘结婚了。这一下，皮耶罗可把特丽娅这位单纯、美丽的农村姑娘给害苦了。特丽娅在村里抬不起头来，最后只好离家出走。

值得庆幸的是，继母阿丽琵耶拉倒是一位温柔善良的女子，她虽然不是达·芬奇的亲生母亲，但对他视同己出，关爱有加。她自己没有生过孩子，所以把自己的母爱全部给了达·芬奇，他就是她最心疼的宝贝。阿丽琵耶拉无微不至地关心和爱护达·芬奇，达·芬奇也把她看做自己的亲生母亲，母子关系非常融洽。

至于达·芬奇的童年是怎么度过的，说法不一。有的传记说他出生后由生母带到5岁，然后才送回到他父亲的身边；有的则说，在他出生之后，就被父亲领回了家。这些其实都是无足轻重的事情，不必细做考证，也无须赘言。但有一点是肯定的，那就是，他是家中的长子，相貌非常俊秀，天资聪颖，父亲皮耶罗喜欢他自不用说，家中其他人也非常宠爱他，在村子里，也是人见人夸、聪明可爱的孩子。他的童年是在欢乐和幸福中度过的。

达·芬奇自幼酷爱大自然，对周围的一切都有着浓厚的兴趣，花鸟虫鱼、山川草木，无不喜爱。他成天漫山遍野地跑，尽情地享受大自然的恩赐。他采来各种各样的花草，捉来形形色色的昆虫和鸟儿，把它们分别装在那些大大小小的瓶瓶罐罐筐筐中。他是那么喜欢这些动植物，喜欢这些活生生的小精灵。他常常面对着它们，如痴如醉地观赏着、玩味着、思考着，谁也不知道他心里在想些什么。他是一个勤于观察、善于思考的孩子，他思考的一些问题，同他的年龄很不相称。常常有这样的情况出现：他向大人们提出的关于自然界的问题，连大人们也回答不上来。

达·芬奇还特别喜欢画画，不论是白粉、木炭，还是彩画匠用的颜料，只要到了他的手里，他就拿过来涂抹一气，画他从山坡上搜集来的那些动植物，画他感兴趣的一切东西。有时他也用从山上挖来的黏土，捏个小鸟、小人什么的。

他的歌唱得很好，舞跳也得不错，还会弹曼陀铃琴。村里漂亮的姑娘都爱和他跳舞，听他唱歌。虽是小小年纪，但他已是样样在行，成为村中节日庆祝活动中的一个受欢迎的人物。五六岁时，他就能自编自唱了。每当他兴高采烈地从野外归来，手里捧着他采集到的那些宝贝，总是边走边唱，唱花儿、唱鸟儿、唱昆虫、唱田野、唱天空、唱太阳，唱他的所见所闻、所感所想，唱他想唱的一切。

这是一个星期天，父亲皮耶罗外出办案不在家，奶奶和妈妈要上教堂去做礼拜。

“列奥纳多，跟奶奶和妈妈一起去教堂好吗？”母亲阿丽琵耶拉和颜悦色地对他说。

“妈妈，我不想去，我还要到山上去捉蜻蜓玩呢！”达·芬奇说。他一向对做礼拜这类事情不感兴趣。

“孩子，你已经很久没去教堂了，这可不好，上帝会不高兴的。”奶奶柳契娅规劝他说。

“我的好奶奶，我要去捉蜻蜓玩嘛，看它在草地上轻盈地飞来飞去，那多有意思呀！上帝能帮我捉蜻蜓吗？再说，上帝在哪儿啊？我怎么就没见过他呀……”达·芬奇一边揪着奶奶的衣袖，一边说。

“好好好，依你，去吧孩子。对上帝，你可别再瞎说了。”奶奶赶紧打断他的话，不让他再说下去。她知道自己的孙子一向对上帝不大恭敬。但他是全家的宠儿，全家未来的希望，谁也不想扫他的兴，硬让他去做他不愿意做

的事。

“谢谢奶奶，那我就玩去了。奶奶再见，妈妈再见！”达·芬奇说完，便拿起他早已准备好的一个瓶子，高高兴兴地跑出去了。

“别忘了早点回来啊！”妈妈在后面喊道。

“哎——”达·芬奇在门外应了一声，转眼间就不见了踪影。

达·芬奇连蹦带跳，走过村中那条橡树夹道，很快就来到村外那道高高的山坡上。放眼望去，远处是深蓝色的高山，那是亚平宁山，山脚下有一条河流穿过，那就是阿诺河。河的周围绿树成荫，芳草遍地，鲜花盛开，生机盎然。湛蓝湛蓝的天空，是那么深邃、那么悠远，无边无际，令人遐想；天上飘着的朵朵白云，又是那么富有诗意。达·芬奇置身其间，不用说心情是多么惬意了。他情不自禁地高声唱了起来：

青松、山毛榉、月桂树，  
花呀、草呀、草地和悬岩都闪闪发光，  
比什么稀世的珍宝都要明亮，  
这天空碧蓝晶莹多么美丽啊！

这是当地一首有名的歌曲，歌名叫《五月节歌》，他在3岁时就会唱这首歌了。来到山坡上，面对着如此美丽的自然风光，他才真正体会到这首歌是如此的美妙动听。

达·芬奇今天来是想捉几只蜻蜓。他对蜻蜓很感兴趣，经常望着上下翻飞的蜻蜓而出神。他想，蜻蜓就那么薄薄的4只翅膀，却能够在天空中飞来飞去，那么自由自在。仅在这一点上，人就不如蜻蜓。人能不能也装上2只翅膀，像蜻蜓那样在空中自由地飞翔呢？

蜻蜓飞来了，以它那透明的翅膀轻盈地飞来了。达·芬奇被蜻蜓的舞姿陶醉了，没有马上动手去捉它们。奇怪，蜻蜓的腹肌是那么强壮，而翅膀又那么轻盈，它怎么会飞得那么好呢？他惊奇地发现，原来它的翅膀除了上下拍动外，同时还快速地回转摆动。它之所以那么善于飞翔，飞得那么快，是不是与此有关呢？达·芬奇一时还不大明白，他在草地上奔跑了半天，费了好大劲，才捉住了几只蜻蜓，准备回去后好好研究一番。接着，他又捉了几只小甲虫、几只蠼螋，采了一些山花。这山花，是他送给奶奶和妈妈的，几乎每次上山来他都要采一些花回去。

当达·芬奇带着自己的战利品回到家时，发现母亲正在门口等他。阿丽琵耶拉总是这样，做好了饭，孩子出去玩还没回来，她就忍不住要到门外瞧

啊、等啊，直到孩子回来为止。

“玩起来就什么都忘了，连饭也忘了吃，这孩子。”母亲看见他回来，一边抚摸着他的肩膀，一边嗔怪地说。

“妈妈，对不起。”达·芬奇调皮地说，随手把从山上采来的野花撒了妈妈一头，“我今天收获可大啦。您说蜻蜓为什么会飞呢？人装上翅膀也能飞起来吗？”达·芬奇还沉醉在他的飞行幻想中。

“这个问题妈妈也说不清楚。妈妈给你做了新鲜的奶酪，还有牛肉、馅饼，都快凉了，快去吃吧。”妈妈催促着，她总是变着花样给家里人特别是她所宠爱的儿子做好吃的。

达·芬奇进门见过奶奶，匆匆洗了一把手，妈妈已把饭菜端了上来。

“妈妈，真香，真好吃。”达·芬奇笑着说。他吃得很快，有滋有味。在山上玩了一上午，肚子确实也饿了。

“慢点吃，别噎着了，你这个小精灵。”奶奶也笑着说。她特别喜欢这个孙子，就连他那吃饭的样子也特别可心，仿佛比谁家的孩子都可爱。

饭后，达·芬奇把蜻蜓、小甲虫、蠼螋分别装在几个小盒子中，盒子上还捅了几个透气孔以便让它们呼吸。他准备把它们一一画下来，然后还要做成标本，他不知画过多少次这类昆虫了。

乡村的夜晚，一片寂静。奶奶和妈妈坐在屋前的石条上，达·芬奇依在她们膝前玩耍。他抬头望着满天星斗，天空就像一个大锅似的罩在头顶上，覆盖着周围的一切。

“奶奶，天有边吗？天上的星星有多少，您能告诉我吗？”达·芬奇问道。

“这孩子，这个事儿，奶奶可说不上来。你问你妈妈，看她知不知道。”奶奶笑着说。

“妈妈也说不出来。”妈妈也笑着说。

“那我再问一个问题，为什么太阳老是从东边出来，而从西边落下去呢？”

“为什么月亮有时是圆的，有时是半个，有时是弯弯的月牙呢？”达·芬奇又提出了一个新奇的问题。他的小脑袋里想的问题实在是太多了。

奶奶和妈妈谁也回答不了他提出的这些问题。

“孩子，奶奶给你讲个故事好吗？”奶奶说。奶奶肚子里的故事可多了，达·芬奇也最爱听奶奶讲故事。

“好好好，快讲呀，奶奶，我最爱听您讲故事了。”达·芬奇迫不及待地说。

“在很久很久以前，有一个穷人，他一共有4个儿子，其中3个都很聪明；

另1个呢,不好也不坏,既说不上聪明,但也不是个笨蛋,人们也说不准他到底怎么样。大家只是常常看见他沉默不语,喜欢到田野、到海边,看呀、听呀,自个儿想呀,也不知他在想些什么。他还像你一样,喜欢在夜里看星星。后来,不幸的事情发生了,他们的父亲即将死亡,临死之前他把孩子们叫到了跟前,对他们说:“我的孩子们,我很快就要死了,你们以后就要靠自己去生活了。把我一埋掉,你们就锁好小茅屋的门,到天涯海角去寻找自己的幸福吧。不论什么手艺,你们每人都要学会一样,好养活自己。”

“父亲去世了。孩子们埋葬了他之后就到天涯海角寻找自己的幸福去了。他们约定,3年之后,大家都回到故乡小树林中的空地上,到一棵倒掉的树的后面,互相介绍自己在3年之中都学会了什么本领。”

“一转眼,3年过去了。按着3年前的约定,兄弟们陆续从天涯海角回到了故乡小树林中的空地上。”

“大哥先回来,他学会了做木匠。寂寞使他受不了,他砍倒一棵树,刨光了,锯呀、凿呀,把它做成了一件美丽的雕像。他走开了一会儿,等着他的弟弟们回来。”

“二哥回来了,看见了木头姑娘,因为他学会了裁缝,便决定给这个木头姑娘穿上衣裳。一眨眼,他就给她做好了一件美丽的丝衣裳。他也到一边等着。”

“接着,三哥回来了,他用金首饰和贵重的宝石把木头姑娘装扮起来。原来,这三年里他在外边学会了珠宝匠的手艺,而且还积攒了一大笔钱。”

“最后,四弟回来了。他现在是一位修道士。虽然他既不会做木工,也不会缝衣服,但他却会倾听大地在说些什么,树林、芳草、野兽、鸟儿在说些什么,还会唱神奇的歌儿使木头姑娘、石头复活。他看见木头姑娘穿着华美的衣裳,戴着金首饰和宝石,但是她既听不见,又不会说话,更不会动弹。于是,他拿出了自己学会的全部本领,要用自己的歌声使木头复活。他唱起了一首美妙的歌,躲在灌木丛后面的3个哥哥听了之后非常感动,都哭了起来。四弟的歌声给木头姑娘注入了生命,于是,她微笑着,呼吸起来了……

“这时,他的三个哥哥扑向姑娘,都想让这位姑娘做自己的妻子。”

“‘是我把你做出来的,你应该成为我的妻子!’大哥说。”

“‘你应该做我的妻子,是我给你穿上了美丽的衣裳!’二哥说。”

“‘是我给你披金戴玉,使你变成富人的,你更应该做我的妻子!’三哥说。”

“可是这位姑娘是怎么想的呢?她说话了:‘老大,你做了我,那你就做我