

争奇斗艳的世界非物质文化遗产◎彩图版

ZHENGQI DOUYAN DE SHIJIE FEIWUZHU WENHUA YICHAN



安徽宣纸 书法/篆刻



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

安徽宣纸 书法篆刻

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版)

图书在版编目(CIP)数据

安徽宣纸、书法、篆刻 / 阚男男编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.7

(争奇斗艳的世界非物质文化遗产: 彩图版 / 沈丽颖主编)

ISBN 978-7-5534-5057-5

I. ①安… II. ①阚… III. ①宣纸—介绍—安徽省②汉字—书法—介绍—安徽省 IV. ①TS766②J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第154480号

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版) 安徽宣纸、书法、篆刻

作 者 阚男男

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm × 1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印

片

版

次

刷

反

欠印刷

限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5057-5 定价:25.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906



前言



我国向联合国教科文组织申报并获准批复了30项世界非物质文化遗产。我们将其中的绝大部分非物质文化遗产收录,编排成16本《争奇斗艳的世界非物质文化遗产》系列丛书。具体内容我们将在这套丛书中做详尽的介绍。

宣纸,质地纯白细密,纹理清晰,绵韧而坚,百折不损,有“轻似蝉羽白似雪,抖似细绸不闻声”之誉;光而不滑,吸水润墨,宜书宜画,不蠹不腐,有“纸寿千年”“纸中之王”之称。

安徽泾县宣纸在2002年被批准为原产地域保护产品,宣纸制作技艺被认定为国家级非物质文化遗产。2008北京奥运会开幕式是以古法宣纸制作工艺影像为引子的,让世人又一次感受了博大精深的中国宣纸文化。

宣纸分生宣和熟宣两类。熟宣是用矾水加工制过的,水墨不易渗透,可作工整细致的描绘,可反复渲染上色,适宜画青绿重彩的工笔山水,表现金碧辉映的艺术效果。

生宣是没有经过加工的,吸水性和沁水性都强,易产生丰富的墨韵变化,以之行泼墨法、积墨法,能收水晕墨章、浑厚华滋的艺术效果。写意山水多用它。

熟宣作画容易掌握水墨,但也容易产生光滑板滞的毛病。生宣

作画虽多墨趣,但落笔即定,水墨渗沁迅速,不易掌握。

中国书法是一门古老的汉字的书写艺术,从甲骨文、石鼓文、金文演变而为大篆、小篆、隶书,至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等,书法一直散发着艺术的魅力。

书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术,它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源很早,并把文字的书写性发展到一种审美阶段即融入了创作者的观念、思维、精神,并且能激发审美对象的审美情感。

篆刻,自起源至今的三千七百多年的漫长历史中,历经了十多个朝代。在这个长期的发展过程中,篆刻艺术出现了两个高度发展的历史阶段。

篆刻发展到了唐、宋、元时期,则处于衰微的时期。在这一时期,由于楷书的应用取代了篆书,同时官印和私印根本上的分家,使篆刻艺术走上了下坡路。

这种形势到了元末出现了转机,画家王冕发现了花乳石可以入印,从而使石料成了制印的理想材料。到了明代,篆刻艺术进入了复兴时期。

篆刻艺术是书法、章法、刀法三者完美的结合,一方印中,即有豪壮飘逸的书法笔意,又有优美悦目的绘画构图,并且更兼得刀法生动的雕刻神韵。真可称得上“方寸之间,气象万千”。

安徽宣纸

第一章 世界非物质文化遗产——神奇的宣纸

- 007 坚洁如玉的宣纸
- 009 宣纸传统制作技艺
- 011 宣纸入选“人类非遗”
- 015 宣纸的分类与性能区别
- 017 著名的安徽泾县宣纸
- 019 生宣与熟宣的不同特性



第二章 古老的宣纸制作工艺源远流长

- 024 宣纸在唐朝就被定为贡品
- 031 宣纸分生宣、熟宣、半熟宣三种
- 034 安徽的文房四宝
- 038 青檀和沙田稻草是宣纸重要原料
- 041 古代宣纸中的贵族——玉板宣



第三章 宣纸,中国书画的柔韧支撑

- 044 宣纸与书画纸的区别
- 048 宣纸工艺的秘密
- 055 宣纸收藏有绝招
- 057 宣纸是见证历史的活化石



书法

第一章 中国书法的发展历程

- 062 书法散发着独特的魅力
- 065 古代的帛书与竹简
- 067 先秦时期的书法
- 070 秦刻石与秦小篆
- 071 魏晋书法简史
- 075 隋唐书法简史



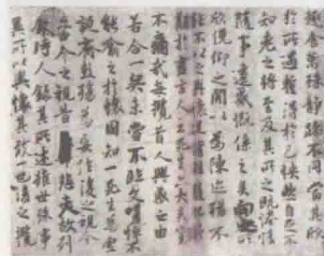
第二章 书法是古老的汉字书写艺术

- 080 唐代书法
- 084 宋代书法
- 089 元代书法
- 091 明代书法
- 094 清代书法



第三章 “书法申遗”与各个时期流派

- 100 “书法申遗”受世界关注
- 103 中国书法属于全人类
- 106 中国书法流派纷呈
- 110 民国时期五大书法流派
- 115 当代的书法流派



篆刻

第一章 精美独特的中国篆刻艺术

- 120 篆刻被联合国列入“非遗”
- 123 篆刻的起源与种类
- 126 篆刻艺术的发展
- 128 篆刻的工具
- 132 篆刻用的材料
- 136 “小心落墨,大胆奏刀”



第二章 篆刻是书法和镌刻结合的艺术

- 142 汉字和篆刻
- 148 篆刻印章称为“玺”
- 150 篆刻艺术的发展与解读
- 152 中国印的民间传说
- 153 纷繁复杂的篆刻流派
- 154 什么是“闲章不闲”
- 156 篆刻的印材与印谱





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

安徽宣纸 书法篆刻

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版)





前言



我国向联合国教科文组织申报并获准批复了30项世界非物质文化遗产。我们将其中的绝大部分非物质文化遗产收录，编排成16本《争奇斗艳的世界非物质文化遗产》系列丛书。具体内容我们将在这套丛书中做详尽的介绍。

宣纸，质地纯白细密，纹理清晰，绵韧而坚，百折不损，有“轻似蝉羽白似雪，抖似细绸不闻声”之誉；光而不滑，吸水润墨，宜书宜画，不蠹不腐，有“纸寿千年”“纸中之王”之称。

安徽泾县宣纸在2002年被批准为原产地域保护产品，宣纸制作技艺被认定为国家级非物质文化遗产。2008北京奥运会开幕式是以古法宣纸制作工艺影像为引子的，让世人又一次感受了博大精深的中国宣纸文化。

宣纸分生宣和熟宣两类。熟宣是用矾水加工制过的，水墨不易渗透，可作工整细致的描绘，可反复渲染上色，适宜画青绿重彩的工笔山水，表现金碧辉映的艺术效果。

生宣是没有经过加工的，吸水性和沁水性都强，易产生丰富的墨韵变化，以之行泼墨法、积墨法，能收水晕墨章、浑厚华滋的艺术效果。写意山水多用它。

熟宣作画容易掌握水墨，但也容易产生光滑板滞的毛病。生宣

作画虽多墨趣,但落笔即定,水墨渗沁迅速,不易掌握。

中国书法是一门古老的汉字的书写艺术,从甲骨文、石鼓文、金文演变而为大篆、小篆、隶书,至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等,书法一直散发着艺术的魅力。

书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术,它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源很早,并把文字的书写性发展到一种审美阶段即融入了创作者的观念、思维、精神,并且能激发审美对象的审美情感。

篆刻,自起源至今的三千七百多年的漫长历史中,历经了十多个朝代。在这个长期的发展过程中,篆刻艺术出现了两个高度发展的历史阶段。

篆刻发展到了唐、宋、元时期,则处于衰微的时期。在这一时期,由于楷书的应用取代了篆书,同时官印和私印根本上的分家,使篆刻艺术走上了下坡路。

这种形势到了元末出现了转机,画家王冕发现了花乳石可以入印,从而使石料成了制印的理想材料。到了明代,篆刻艺术进入了复兴时期。

篆刻艺术是书法、章法、刀法三者完美的结合,一方印中,即有豪壮飘逸的书法笔意,又有优美悦目的绘画构图,并且更兼得刀法生动的雕刻神韵。真可称得上“方寸之间,气象万千”。



安徽宣纸



第一章 世界非物质文化遗产——神奇的宣纸

- 007 坚洁如玉的宣纸
- 009 宣纸传统制作技艺
- 011 宣纸入选“人类非遗”
- 015 宣纸的分类与性能区别
- 017 著名的安徽泾县宣纸
- 019 生宣与熟宣的不同特性



第二章 古老的宣纸制作工艺源远流长

- 024 宣纸在唐朝就被定为贡品
- 031 宣纸分生宣、熟宣、半熟宣三种
- 034 安徽的文房四宝
- 038 青檀和沙田稻草是宣纸重要原料
- 041 古代宣纸中的贵族——玉板宣



第三章 宣纸,中国书画的柔韧支撑

- 044 宣纸与书画纸的区别
- 048 宣纸工艺的秘密
- 055 宣纸收藏有绝招
- 057 宣纸是见证历史的活化石

书法

第一章 中国书法的发展历程

- 062 书法散发着独特的魅力
- 065 古代的帛书与竹简
- 067 先秦时期的书法
- 070 秦刻石与秦小篆
- 071 魏晋书法简史
- 075 隋唐书法简史



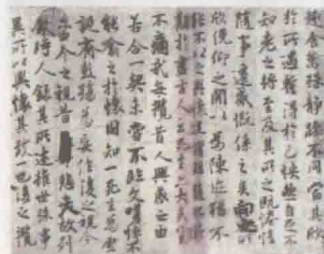
第二章 书法是古老的汉字书写艺术

- 080 唐代书法
- 084 宋代书法
- 089 元代书法
- 091 明代书法
- 094 清代书法



第三章 “书法申遗”与各个时期流派

- 100 “书法申遗”受世界关注
- 103 中国书法属于全人类
- 106 中国书法流派纷呈
- 110 民国时期五大书法流派
- 115 当代的书法流派



篆刻

第一章 精美独特的中国篆刻艺术

- 120 篆刻被联合国列入“非遗”
- 123 篆刻的起源与种类
- 126 篆刻艺术的发展
- 128 篆刻的工具
- 132 篆刻用的材料
- 136 “小心落墨,大胆奏刀”



第二章 篆刻是书法和镌刻结合的艺术

- 142 汉字和篆刻
- 148 篆刻印章称为“玺”
- 150 篆刻艺术的发展与解读
- 152 中国印的民间传说
- 153 纷繁复杂的篆刻流派
- 154 什么是“闲章不闲”
- 156 篆刻的印材与印谱



安徽宣纸

第一章

世界非物质文化遗产——神奇的宣纸



坚洁如玉的宣纸

宣纸具有“韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净、搓折无损、润墨性强”等特点,并有独特的渗透、润滑性能。写字则骨神兼备,作画则神采飞扬,成为最能体现中国艺术风格的书画纸,所谓“墨分五色”即一笔落成,深浅浓淡,纹理可见,墨韵清晰,层次分明,这是书画家利用宣纸的润墨性,控制了水墨比例,运笔疾徐有致而



宣纸坚洁如玉



“千年寿纸”

达到的一种艺术效果。再加上耐老化、不变色、少虫蛀、寿命长,故有“纸中之王、千年寿纸”的誉称。

中国宣纸在十九世纪在巴拿马国际纸张比赛会上获得金牌。宣纸除了题诗作画外,还是书写外交照会、保存高级档案和史料的最佳用纸。中国流传至今的大量古籍珍本、名家书画墨迹,大都用宣纸保存,依然如初。

对宣纸的记载最早见于《历代名画记》《新唐书》等。起于唐代,历代相沿。宣纸的原产地是安徽省的泾县。此外,泾县附近的宣城、太平等地也生产这种纸。

到宋代时期,徽州、池州、宣州等地的造纸业逐渐转移集中于泾县。当时这些地区均属宣州府管辖,所以这里生产的纸被称为“宣纸”,也有人称泾县纸。由于宣纸有易于保存,经久不脆,不会褪色等特点,故有“纸寿千年”之誉。

民间传说,东汉安帝建光元年东汉造纸家蔡伦死后,他的弟子孔丹在皖南以造纸为业,很想造出一种世上最好的纸,为师傅画像修谱,以表怀念之情。但年复一年始终难以如愿。

一天,孔丹偶见一棵古老的青檀树倒在溪边。由于终年日晒水洗,树皮已腐烂变白,露出一缕缕修长洁净的纤维,孔丹取之造纸,经过反复试验,终于造出一种质地绝妙的纸来,这便是后来有名的宣纸。宣纸中有一种名叫“四尺丹”的,就是为了纪念孔丹,一直流传至今。

据清乾隆年间重修《小岭曹氏族谱》序言云:“宋末争攘之际,烽燧四起,避乱忙忙。曹氏钟公八世孙曹大三,由虬川迁泾,来到小岭,分从十三宅,此系山陬,田地稀少,无法耕种,因贻蔡伦术为业,以维生计”。曹大三继承了前人的造纸技术,经过实践,逐步提高,终于造出了洁白纯净的好纸,因纸的集散地多在州治宣城,故名宣纸。

宣纸的闻名始于唐代,唐书画评论家张彦远所著之《历代名画记》云:“好事家宜置宣纸百幅,用法蜡之,以备摹写。”这说明唐代已把宣纸用于书画了。

另据《旧唐书》记载,天宝二年,江西、四川、皖南、浙东都产纸进贡,而宣城郡纸尤为精美。可见宣纸在当时已冠于各地。南唐后主李煜,曾亲自监制的“澄心堂”纸,就是宣纸中的珍品,它“肤如卵膜,坚洁如玉,细薄光润,冠于一时”。

宣纸传统制作技艺

造纸术为中国古代四大发明之一,宣纸是传统手工纸品最杰出的代表,居文房四宝之首,迄今已有一千五百多年的历史。

宣纸产地在安徽泾县西南方的小岭一带,这里气候温和,雨量充沛,特殊的喀斯特山地适合青檀树的生长,冲积平原则适宜生产长杆水稻,青檀树和水稻杆均为宣纸制造提供了优质的原料。泾县境内有多条河流,尤其是乌溪上游的两条支流,一条属淡碱性,适合原料加工;一条属淡酸性,适合成纸用水。