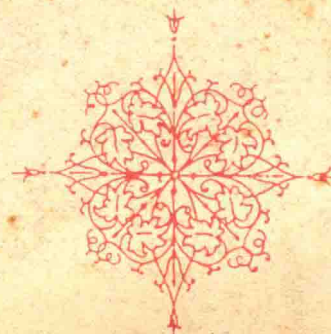
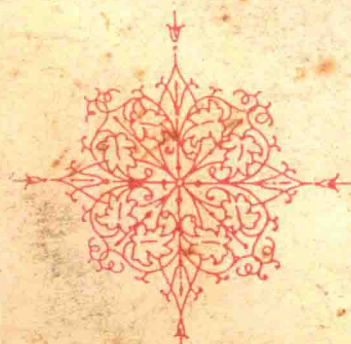
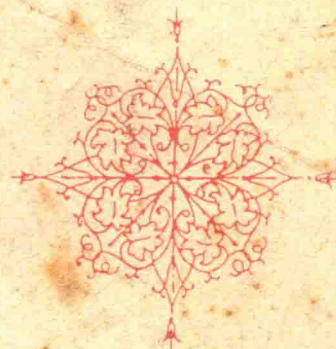
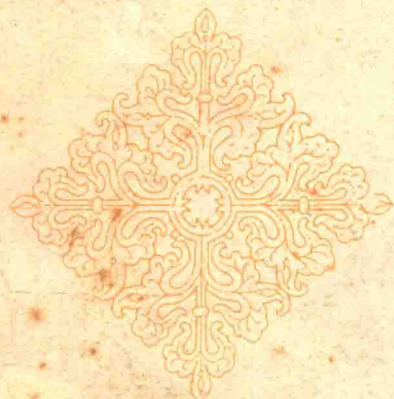




语文('96新版)习题册

全国技工学校通用教材



中国劳动出版社

简 介

本书是技工学校教材《语文》('96 新版)的配套习题册。本书根据教材的顺序和每课的教学要求安排了相应的习题,主要包括注音、组词、造句、释义等语文基础知识和主题提炼、结构划分、艺术赏析、短文习作等写作知识两方面的练习。

本书由陈守凤、何正国、胡瑞清、宦平、许凤莲、程晓江编写,郭世友审稿。

图书在版编目(CIP)数据

语文习题册/陈守凤编著. —北京:中国劳动出版社, 1996

ISBN 7 5045 1963 4

I. 语… II. 陈… III. 语文 技工学校 习题 IV. H1 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 21301 号

语文习题册

责任编辑 万 象

中国劳动出版社出版

(100029 北京市惠新东街 1 号)

北京印刷二厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

1991 年 4 月北京第 1 版 1996 年 11 月北京'96 新版

1999 年 3 月北京第 5 次印刷

开本:787×1092 毫米 横 16 开 印张:7

字数:152 千字 印数 200000 册

定价:5.10 元

ISBN 7-5045-1963-4



9 787504 519634 >

’96 新版教材习题册说明

根据劳动部、机械工业部 1995 年联合颁发的《机械工人技术等级标准》和《职业技能鉴定规范》，以及劳动部新颁发的技工学校专业工种目录，我们对劳动部原培训司组织编写的机械类通用教材进行了补充修订，并称之为’96 新版教材。

为满足技工学校的教学和企业开展在职职工培训的需要，在组织修订教材的同时，我们除对原有的机械类教材习题册进行修订外，还对原来没有习题册的教材亦配套编写了习题册。新修订和编写的习题册，在考虑题型和命题时参照了考核大纲的内容，按照教学大纲的要求，覆盖教材的主要内容。习题册内容新颖，富有启发性，易于巩固课堂所学知识。命题的题型和难度等级搭配较为合理。既可供学生课堂练习、做作业用，也可供考试命题参考。

这次习题册的修订和编写工作得到了北京、上海、天津、辽宁、湖南、湖北、陕西、河南、四川等省、市、自治区劳动厅（局）技工教研室的大力支持和协助，在此，我们表示衷心的感谢。

欢迎广大技校师生和读者对新版习题册提出意见。

劳动部教材办公室

1996. 11

目 录

一、荷塘月色.....	(1)	十七、名砚的奥秘.....	(37)
二、我的空中楼阁.....	(3)	十八、蟋蟀.....	(38)
三、珍珠鸟.....	(5)	说明文单元练习.....	(40)
四、筏子.....	(7)	十九、简笔与繁笔.....	(43)
五、往事(二)之八.....	(9)	二十、恰到好处.....	(45)
六、北京的春节.....	(11)	二十一、论权威.....	(47)
七、我看见了大海.....	(13)	二十二、拿来主义.....	(49)
八、珊瑚的印象.....	(15)	二十三、积跬步,致千里.....	(51)
九、真假颠倒的世界		二十四、毛遂不避嫌疑.....	(52)
——游迪斯尼乐园有感.....	(17)	议论文单元练习.....	(54)
十、最早醒来的罗庄.....	(19)	二十五、百合花.....	(57)
记叙文(一)单元练习.....	(20)	二十六、荷花淀.....	(59)
十一、景泰蓝的制作.....	(22)	二十七、项链.....	(61)
十二、南州六月荔枝丹.....	(25)	二十八、丹柯.....	(63)
十三、海洋与生命.....	(28)	二十九、守财奴.....	(65)
十四、现代自然科学中的基础学科.....	(31)	三十、群英会蒋干中计.....	(67)
十五、奇妙的电子计算机.....	(33)	三十一、林教头风雪山神庙.....	(70)
十六、黄鹤楼.....	(35)	记叙文(二)单元练习.....	(73)

三十二、劳动合同	(75)
三十三、求职信	(76)
三十四、说明书	(77)
三十五、总结	(78)
三十六、情况报告	(79)
三十七、请示	(80)
三十八、通知	(81)
三十九、启事	(82)
四十、消息	(83)

四十一、民事诉状	(84)
应用文单元练习	(85)
四十二、鸿门宴	(89)
四十三、庖丁解牛	(92)
四十四、师说	(94)
四十五、劝学	(96)
四十六、唐诗二首	(98)
四十七、宋词二首	(100)
古诗文单元练习	(102)

一、荷塘月色

一、给带点的字注音。

煤屑（ ） 脉脉（ ） 蓊（ ） 郁 踱（ ）
袅娜（ ） 参差（ ） 倩（ ） 影 弥（ ）

二、辨字组词。

缀（ ）	俏（ ）
辍（ ）	悄（ ）
掇（ ）	梢（ ）
啜（ ）	稍（ ）
笼（ ）	掂（ ）
宠（ ）	掂（ ）

三、根据课文填空。

1. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是_____的叶子。叶子出水很高，像_____的舞女的裙。层层叶子中间，零星地_____着些白花，有_____地开着的，有_____地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。

2. 月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中_____过一样；又像_____着轻纱的梦。

四、选词填空。

1. 这是一条（幽僻、幽静）的路，白天也（少、没）人走，夜晚更加（寂寞、冷漠）。

2. 弯弯的杨柳的稀疏的（投影、倩影），像是（刻、画）在荷叶上。

五、把下列词语改成叠词形式。

淡（ ） 轻（ ） 直（ ） 静（ ）
浓（ ） 重（ ） 弯（ ） 薄（ ）
迷糊（ ） 隐约（ ） 热闹（ ）
曲折（ ） 大方（ ） 仔细（ ）
阴森（ ） 冷清（ ） 浩荡（ ）

六、课文第四自然段写荷塘，先后写了哪些景物？

七、作者在课文第五自然段写荷塘的月色，是抓住哪些特点来写的？

八、全文按什么顺序记叙的？先写什么，后写什么，重点写了什么？

4. 荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树。（ ）

5. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（ ）

6. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样。（ ）

十一、写一篇写景的短文。要求抓住特征，用形象化的语言，细致地描绘景物。参考题：①花圃；②夕照；③街灯；④街头一瞥；⑤××桥上。

九、比较下列句子，指出哪个句子表达效果更鲜明生动？为什么？

1. { 月光照在这一片叶子和花上，薄雾在荷塘里升起。
月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。

2. { 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有开着的，有打着朵儿的。
层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。

十、指出下面各句的修辞手法。

1. 叶子本是肩并肩密密地挨着。（ ）

2. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。（ ）

3. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。（ ）

二、我的空中楼阁

一、给带点的字注音。

眉黛（ ） 宁谧（ ） 芍（ ）药 幢（ ）

婀娜（ ） 缥缈（ ） 绚（ ）烂 骋（ ）

憩（ ） 逊（ ）

二、解释下列词语。

清健——

挺拔——

婀娜——

翩然——

阡陌——

宁谧——

缥缈——

憩——

三、仔细阅读课文，回答下列问题。

1. “山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点”。通过比喻，写出了山优美的_____，生动地点明小屋的_____和小屋的小。

2. 把小屋比作“痣一点”，显得小屋_____。平常说“一点痣”，这儿说“痣一点”，给人感觉_____。

3. “我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上”。这一句还是

写小屋的_____，并且写出了小屋的_____。“十分清新，十分自然”的主语是“_____”，放在主语前面，是为了强调“_____”和“_____”。

4. “世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是”。这一句在文章中起了_____的作用。

5. “山上有了小屋，好比……”。此句连用了_____个比喻，修辞学上称为“_____”。

6. “一望无际的水面”，我们可以想象为一幅画，如果没有“一片风帆”，景色是多么_____；有了“一片风帆”，就不纯粹是自然风光了，乘风破浪，扬帆远航，多么有_____。

7. “论‘领土’，只有有限的一点”，“论‘领空’却又是无限的”；“这条小路是我袖珍型的花园的大道”；“这个无限大的‘领空’，是我开放性的院子”。这里“领土”、“领空”、“袖珍型”、“开放性”等词，有共同的特点。它们本来是在某一特定范围使用的_____，现用于日常生活描写之中，令人感到_____、_____，修辞学上称这种修辞手法为_____。

8. “足以举目千里，足以俯仰天地”是_____句式；“左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌”是_____。句子都很整齐，与长长短短的白话句子穿插使用，更显得隽逸潇洒，表明作者追求文字的

优美，很讲究句式的用法。

9. “有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类”是记叙、写实。“天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落”是_____，绘形绘色；是_____，把云霞比作花；不是写实，而是表现作者个人的感受，赞美小屋“领空”无限，四周景色优美，令人感到赏心_____，心旷_____。

10. 第十四自然段的主要表达方式是_____。

四、写景的文章，就观察点而言，最常见的是移步换景，即作者以空间位置的变动为顺序将所见不同景色依次写来。也有立足点不变，或仰视或俯瞰，或远眺或近观，按高下远近的次序写来。本文则又是一种，从不同位置来观察同一景物——小屋。

请你具体说说，作者在描绘小屋时观察点有何变化。

五、怎样理解课文题目“我的空中楼阁”？

六、仔细阅读下列句子，并简要回答问题。

1. “山上有一片纯绿色的无花树”。作者为什么要说“无花树”？

2. “小屋在山的环抱中，犹如在花蕾中一般，慢慢地花蕾绽开了一些，好像层山后退了一些”。句中比喻的本体、喻体有何特殊之处？

3. “树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜，在于活力，在于精神”。作者在怎样欣赏树的美？

七、写一篇以景抒情的文章。注意根据观察点的不同安排记叙顺序。参考题：①漫步在……；②××街即景；③乡间的小路；④秋日黄昏。

三、珍 珠 鸟

一、给带点的字注音。

垂蔓（ ） 眼睑（ ） 眸（ ） 子 雏（ ）

二、根据课文填空。

1. 阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数_____的小叶，一半成了_____，一半被_____，如同_____；斑斑驳驳，生意_____。

2. 瞧，多么像它的母亲：____嘴____脚，_____的毛，只是后背还没有生出_____似的圆圆的白点；它好肥，整个身子好像一个_____的球儿。

三、小鸟用嘴啄“我”的笔尖的描写（第十二自然段），是动态描写。作者是怎样生动形象地描写的？“嘴”字前用了几个定语？“啄”字前的状语属于什么词性？

四、试把文章分为三大段，长的大段进一步划分层次，并写出各大段和各层次的大意。

五、为什么第五自然段写“我很少扒开叶蔓瞧它们”，第六自然段写“我呢，决不掀开叶片往里看”？

六、小鸟对人是怎样由逐渐熟悉到完全信赖的？这与上面第五题的引文有什么关系？与文章结尾有什么关系？

七、仔细阅读第四自然段，分析文章在语言上有哪些特色，并举例说明。

八、写小鸟飞回笼子，这也是动态描写。作者是怎样生动形象地描写的？（见第十三自然段）

九、文中哪些地方运用了拟人手法？

十、选择自己熟悉和喜爱的一种动物或植物，写一篇状物短文。要求把握住特点，形象、生动。

十一、阅读郑振铎下面的一段描写，分析作者是怎样描写燕子的，并举例填在要求之后。

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。……小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸地在粼粼如粼的湖面横掠着，小

燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散地憩于纤细的电线上。

1. 拟声：

2. 绘色：

3. 静态描写：

4. 动态描写：

四、筏子

一、给带点的字注音。

吞噬() 湍() 急 艄() 公 从() 容

二、用首尾连接的方法，以下列成语为首，再写出5个成语。

(首尾相接字可为同一字，可同音不同字，也可同音不同声调)

例：一泻千里 理直气壮 壮志凌云 云蒸霞蔚 为虎作伥
畅所欲言

1. 风平浪静

2. 提心吊胆

3. 化险为夷

三、仔细阅读课文，回答下列问题。

1. 文章开头写黄河，主要是写它气势雄伟，惊心动魄。作者只用了一个“_____”的比喻和一个“_____”的描写短语，文字极其简练。

2. 写大水车在“缓缓地转动”，并具体记叙，“_____”

_____，_____”。

动”正映衬、烘托了_____的黄河。

3. “那是什么，正在汹涌的激流里鼓浪前进？”用_____句来引起读者的_____。

4. 说羊皮筏子“那么小，那么轻”，作者立足点是在_____处。“不只一个，还有一个，……一，二，三，四，五，六，一共六个人！”作者立足点并未_____，而像电影上的_____镜头，把观察对象放大和移近了。

5. “想象里的形象，总好像是风平浪静时的小艇，决没有想到是乘风破浪的轻骑”。这句用的修辞手法是_____。

6. “岸上看的人不免提心吊胆，皮筏上的乘客却从容地在谈笑”。这句用的修辞手法是_____。

7. “你看它马不停蹄，顺流直下，像一支箭似的直射向雁滩”。这句用的修辞手法是_____。

四、给课文分段并写出段落大意。

五、作者赞美艖公时特别强调了什么？

六、本文在“筏子”亮相前，极写黄河的雄伟和惊险，又写缓缓的大水车，从表达上看，这称作什么手法？

七、写一篇托物言志的文章。注意议论、抒情与状物的联系要自然贴切。

五、往事（二）之八

一、给带点的字注音。

骀（ ）荡 倨（ ）傲 狎（ ）习

岿（ ）然 欹（ ）斜 狂飙（ ）

二、下列词语，在现在的文章中用什么词语来代替？

书几（ ） 书函（ ）

颐（ ） 无有（ ）

倨傲（ ） 兹（ ）

狎习（ ） 永古（ ）

几多（ ） 希冀（ ）

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 我抛却“乐群”，只知“敬业”。（ ）

2. 以海洋为师，以星月为友。（ ）

3. 光线穿过雾层，莹然，灿然，直射到我的心上来。（ ）

4. 拈得起，放得下。（ ）

5. 愿海水向他长绿，愿海山向他长青。（ ）

6. 愿他们知道自己是这一隅岛国上无冠的帝王。（ ）

四、想象下列两段文字描绘的画面并填空。

1. “晴明之日，海不扬波，我抱膝沙上，悠然看潮落星生”。

天空_____，海面_____，姿态_____，神情_____，
可称作“海滩观潮图”。

2. “丝雨蒙蒙里，我走上最高层，倚着船栏，忽然见天幕下，四塞的雾点之中，夹岸两嶂淡墨画成似的岛山上，各有一点星光闪烁”。

时间_____，地点_____，近处_____，远处_____
_____，最引人注目的是_____
_____，不由得引人无限遐思。这里描绘了夜航中所见的风景，主题是赞颂灯塔管理员。

五、试分析父女的对话是怎样逐层深入的。

六、对话反映出“我”怎样的思想性格？

七、“清静伟大，照射光明的生活，原不止灯台守，人生宽广得很”。这句话是不是文章的中心思想？谈谈你对这句话的领会。

八、写一篇叙事抒情的文章。参考题：①童年的梦；②我会喜爱××的（指某种工作或某项活动）；③爸爸（或某人）跟我的
一次对话。

九、本课主要是以对话形式展开叙述和表达主题的。仔细阅读
课文，在把握课文主题的基础上，改用第三人称叙述的方式，讲述
本课的主要内容。

六、北京的春节

一、划分课文段落和元宵节一段的层次。

二、指出下列句子所采用的修辞手法。

1. “腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。
()
2. 这不是粥，而是小型的农业展览会。
()
3. 二十三过小年，差不多就是过新年的“彩排”。
()
4. 除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。
()
5. 元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。
()

三、阅读下文并回答问题。

正月十五的晚上叫元宵。

元宵的前后几天，街头巷尾家家张灯，公共场所还举行花灯比

赛，所以又叫灯节。元宵还有舞龙、舞狮、踩高跷、跑旱船等民俗活动，分外热闹。

正月十五古代称为上元，元宵就是上元的晚上，含有本年第一次月圆之夜的意思。张灯庆祝开始于唐朝，这是佛教徒从西方传来的习俗。本来只是十五这一夜，以后增加十四、十六两夜，到宋朝又增加十七、十八两夜。陈列的灯彩也越来越华巧，花样越来越多。皇家办的更是豪华。唐睿宗时曾在长安宫城外架起一座高二十丈的“灯轮”，上面缠着彩色丝绸，装饰金玉，悬挂五万盏灯。皇室贵族们也制作了大型“灯树”。这一来，大街小巷灯火通宵达旦，连平日极少出门的妇女，也结伴出来观灯。灯彩以外还放焰火，表演各种杂耍。宋代起人们还把谜语写出来挂在灯上，猜中得奖。明代又添了戏曲表演。在封建社会中，这是全民的狂欢之夜。

1. 第一自然段点明元宵节的_____。
2. 第二自然段介绍元宵节的_____。
3. 第三自然段介绍元宵节的起源和_____。
4. 最后一句是_____全文。
5. 重点是第_____自然段。
6. 老舍的《北京的春节》中写元宵节的部分，主要是介绍元宵节的_____。

7. “睿”字读音是_____，意思是_____。

四、写一篇以叙事为主的文章。要求选择典型的材料，恰当地安排记叙的顺序，重点明确，主题突出。参考题：①记学校生活中的一件事；②家乡的××节。