



蓬帕杜夫人的珍藏

程庸 著



中国友谊出版公司

蓬帕杜夫人的珍藏

程庸 著

图书在版编目 (C I P) 数据

蓬帕杜夫人的珍藏 / 程庸著. -- 北京 : 中国友谊
出版公司, 2014.11

ISBN 978-7-5057-3443-2

I . ①蓬… II . ①程… III . ①长篇小说—中国—当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 250674 号

书名	蓬帕杜夫人的珍藏
作者	程庸 著
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	三河市恒彩印务有限公司
规格	710 × 1000 毫米 16开 17 印张 286 千字
版次	2015 年 2 月第 1 版
印次	2015 年 2 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3443-2
定价	29.80 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676



下了飞机，打的往市中心去。一路上，李茗沁举起相机不停地拍。城市的郊外，一大片空旷草地，绿树花卉镶嵌其中，像上帝制作的巨大盆景。很快到达斯德哥尔摩老城区，只见老街的建筑，层层叠叠参差不齐，在暮色苍茫中尽显陈旧气息，斑驳的外墙上或爬着青藤，或长出一丛青草，晚霞笼罩，更显肃穆。下车散步，李茗沁时不时地把同行的克拉克娜、林老板当作模特，老建筑做背景，姿态优雅的克拉克娜显得特别抢眼。林老板提醒他把克拉克娜侍候好，多给她留影。

边拍照边散步聊天，他们走在高低不平的小街上，经过瑞典皇家科学院，那幢沿河而立的高耸建筑就是诺贝尔文学奖颁发之处，伫立河边，自然地聊起了文学。林老板重提刚在飞机



上闲聊的话题：文学与文物的关系。克拉克娜说，我爱读文学书，文学本身的魅力不说了，学文学对文物鉴定有帮助，文物的审美通过线条、造型、色彩来体现，十分具象，文学则很抽象，是对抽象美的想象，如果长久训练，对文物的审美与鉴定非常有益。李茗沁说，没错，请继续说。克拉克娜则说，我也想听听你的见解，你喜欢哪些欧洲作家？李茗沁竖起手指数着，时而英语时而中文地说起，从第一个获得诺奖的法国普吕多姆聊到近年获奖的南非作家库切，并对几部欧洲文学名著作了细节、心理描写分析。克拉克娜上前挽住他手臂，故意斜过脸，瞪大眼睛夸了他几句。李茗沁有些眩晕，性感的克拉克娜靠他这么近，脸庞散发出暖暖的芳香。林老板上前挽住李茗沁另一条手臂，也斜过脸说，你不知道啊，老师既是鉴定家，又是大才子，我第一次遇见他，就崇拜得一塌糊涂。李茗沁笑了，说我最崇拜的是克拉克娜小姐，精通各类中国古董，还能说中文。克拉克娜哈哈笑道，相互吹捧，不过，我说的是心里话。说完，她抱了抱李茗沁。李茗沁也回抱了她一下。

好美！深褐色建筑背景，太阳黄外套特别抢眼，还有金色髻发，色调超和谐。李茗沁手持相机忍不住赞叹。克拉克娜很放松地摆着姿势，面带微笑。李茗沁把相机递上让她看效果。克拉克娜问，真觉得美？

再往前走，一座古堡出现在眼前，这古堡与两边的建筑连成一体，与在巴塞罗那见到的格局相似。往前几十米，还有一座哥特式教堂。李茗沁举起相机问道，这古堡是为了防范北方维京人的攻击？克拉克娜摇头道，这儿已经是维京人的地盘了，维京人经常南下骚扰抢劫，抢夺财产回来，为防范南方人前来报复，就建了城堡。李茗沁说，这个城堡的底部是用泥土筑成，我在巴塞罗那、荷兰见到的城堡都是石头根基。克拉克娜看了他一眼说，没想到，李先生对城堡也有研究。李茗沁说，研究不敢，来欧洲前，查了一点儿资料。克拉克娜说，泥土的年代较早，11世纪之后，以石头代替泥土和木材来建城堡，建在土堤上面的木质箭塔改由大块的石头建造，这种防御工事被称为空壳要塞，后来发展为箭塔或要塞。李茗沁说，克拉克娜小姐才是专家！想必你们祖上也有城堡吧？克拉克娜说，没错，是有一座。李茗沁暗喜，这一句自然的提问，就套出她祖上的信息。他等待克拉克娜继续说下去，但她停了下来。

李茗沁说，在我们东方人看来，城堡是欧洲历史的一个符号，和遍布欧洲的华丽教堂不一样，很多古堡并不华丽，却很神秘，似乎总有一些故事发生，海盗攻城，富人防守，还有复仇、凶杀，或者浪漫、悲伤的爱情故事，这些都以城堡为背

景。克拉克娜说，这类古堡最初为了防御外来侵略，让人产生复仇、凶杀联想的，往往是哥特式古堡，你们看，前面就是哥特式教堂，进去看看，结构与哥特式古堡相似。

他俩跟随克拉克娜步入。克拉克娜解释道，哥特式古堡，里面结构没这么复杂，通常只是高低错落的小窗口，不是为了观赏景色，而是搁上枪，打击来犯敌人，电影里见过吧？黑洞洞小窗口，伸出许多条枪，“突突突”不停地开火，就是这个用途。而这类哥特式教堂建筑，能让人产生一种升腾向上的感觉，这种升腾感，易让人心生崇敬，有利于宗教活动，所以哥特式被教堂建筑广泛采用。你们看，教堂没有横梁，这是哥特式的特点，骨架主面中间是一个又高又大的窗子，内部骨架结构赤裸着，显得高大明亮。哥特式城堡也有精美之处，有的室内装饰很漂亮，主要是两种，玻璃镶嵌窗和雕塑，在阳光照射下会产生光怪陆离的感觉。这时，阳光正透过镶嵌窗，彩色的光线落在克拉克娜的侧脸上，产生出一种瑰丽的奇异之美。林老板叫道，好美好美，快，李老师拍照。

拍完了照，李茗沁稍做暗示，希望她继续讲述祖上留下的城堡，但克拉克娜轻描淡写地说了几句，又住口了。

进入老城，山坡街道狭小弯曲，街道皆是碎石路，走在上面有些硌脚底。街道两边有不少古玩店，几家还未打烊，其中一家开着昏暗的灯，满头白发的店主在台灯下看书。三人进去，店主并不抬头，只是抬起眼睛跨越镜框看过来，毫无表情地说了一句，哈罗。店铺里中国货、西洋货都有，瓷器、雕塑、银器、铜器、漆器，林老板故意问这问那，李茗沁轻松地一一评点。把店铺里的工艺品都看了一遍，他们才跨步离开古董店，店主的目光又跨越镜框送过来，毫无表情地张了张嘴，拜拜。

克拉克娜说，我琢磨李茗沁的好眼力可能跟汉字有关。李茗沁说，怎么讲？克拉克娜说，全世界大部分都是字母文字，唯独你们不同，造型文字，其中大量象形字，让人对造型有天生的训练与把握力。李茗沁说，是的，汉字有上下结构、左右结构、里外结构，对称结构、不对称结构。

克拉克娜又说，被象形文字喂大的子民不同于我们这些念诵字母的人。全世界，为什么就你们艺术品最发达，品种最丰富，留下来也多，我想拥有汉字是重要原因。在你们眼里，大自然的一切都可以做成艺术品，石雕、竹雕、椰壳雕、木雕、犀角雕、牛角雕。

李茗沁问林老板，你说，我要不要佩服克拉克娜小姐？懂得这么多。林老板

说，要要。克拉克娜说，世界上不少民族起初都有自己的象形文字，美索不达米亚的楔形文字，埃及的象形文字，只可惜没有得到发展，而中国的象形文字却保留下来，延续了四五千年，至今还在使用。你们的祖先发明了形旁声旁，是一个伟大的创造，独一无二，它使文字创造可以永远继续，可以大量生产，就像你们的人口一样。克拉克娜停下来，莞尔一笑，对不起，开个玩笑。她继续说，象形文字，对理解工艺美术至关重要。李茗沁曾给我讲解一件宋朝粉盒，我印象深刻。他能判断粉盒上工整柔和的线条像书法，西方鉴赏家往往缺少这种敏锐精细的审美能力，不会在这些看似不经意的却是至关重要的地方做出评价。我想这就是使用汉字的独特之处。

那么我呢，怎么不夸夸我？林老板用手指指了自己的鼻子，全世界就李茗沁一个人认识汉字？

你虽然也是中国人，但从小在欧洲长大，与汉字若即若离，鉴定能力肯定比不上你老师，当然，比我好。

林老板笑道，还好，我不是最差的。

他们说说笑笑又看了几家古董店后回酒店附近的西餐馆吃饭。这家餐馆提供一种简式的牛排套餐及葡萄酒，林老板、李茗沁不停敬酒，克拉克娜也豪爽，虽小杯，但连连灌了下去，红晕泛起，话也说得多了。李茗沁说，你像唐代古典绘画中的美妇人。克拉克娜醉眼朦胧地看了李茗沁一眼，你看，今天李茗沁不断讨好我，说得我心花怒放，潜台词就是喜欢我，不是吗？怎么不回答？东方人就是不一样，含蓄，不直接说喜欢我，而是转弯抹角地表白。李茗沁、林老板都笑了。克拉克娜说，这就是差异，我喜欢你们。

林老板无意提到了婚姻问题，克拉克娜又喝了一小杯酒，说，不瞒你们，觉得两个本来不相识的人，要在一起过四五十年，直到老，想想有些怕，所以结了两次婚，都离了。李茗沁笑笑，不觉得孤独？克拉克娜说，可以找情人啊！你第一次到我店里来，我不是说回去给情人做饭吗？一晃，好几年了，早分手了，情人的好处，分手没有负担。李茗沁从克拉克娜的话中发现，她对日本藏家太平很有好感，有过试着相处的想法，之后改变了，认为对方很固执，可欣赏，难接近。

回酒店时，克拉克娜说喜欢李茗沁的随和大度。她有些醉意，林老板与李茗沁扶她回房间，出电梯后，林老板说要去买一包烟，借机离开。李茗沁搀扶她回到房门口，克拉克娜边掏钥匙，边把嘴巴凑上来，亲了李茗沁的面颊，李茗沁怦然心

动，情不自禁搂抱她柔软的腰肢。进入房间，他犹豫接下来怎么办时，听到服务员在走廊上叫他，说总台把电话接到你房间了。他把克拉克娜搀扶到沙发上休息，自己回房间，开了门，奔向电话机，铃声停止了。他接通总机，总机小姐说，对方是位女士。他打开手机，手机黑屏，早没电了。

他躺在床上，慢慢地把烟条插入烟嘴，津津有味地吸着，缓缓吐出一个个圆圈，回想刚才的情景，闲逛在斯德哥尔摩的老街上，欣赏着颁发诺贝尔文学奖的皇家科学院大楼，谈论着东西方文学，在附近几家古董店评点各类艺术品……自己在荷兰女人面前表现得还不错，林老板捧哏也恰到好处。

回想了片刻，李茗沁打开拍卖图录，同时打开笔记本电脑，将那些拍卖会预展的唐朝金银器一件件细看过去。她特意请我来参加拍卖会，要我替她选几件金银器，这表明对我充分信任，我应该好好珍惜，不能轻率，还好，刚才搀扶她时，一个电话把我从暧昧的气氛里解救了出来。一个对中国青瓷白玉怀有敬意，对唐代金银器入迷的西方女人，我应该持有欣赏、称赞的姿态，不能有丝毫的轻慢，相反还应该保持一种仪式感，让我俩的交往体现出不同文化的对应与交融。

来欧洲寻找那批珍藏已经几年，秦汉老师当年给我的情报只说有一批珍藏，什么珍藏，谁收藏，在何处，都不明确。他嘱咐我先和当地的老外交上朋友，然后在茫茫人海中打听，再秘密寻找，哪有这么容易？一个中国人到西方寻宝，遇到艰难险阻难以想象，那批珍藏，一份巨额财产，谁见了都会眼红，这么轻易让我得到？更何况西方人对东方人始终怀有古老的敌意。

这几年在欧洲历险，似乎打听到了那批珍藏的线索。“似乎”两字说得轻松，但获得这两个字的过程却漫长而充满风险。

法兰克福太冷清，还是巴塞罗那好玩！刘唐指着熙熙攘攘的街道对师傅说。那是几年前第一次踏上欧罗巴大地，李茗沁与刘唐从法兰克福赶到巴塞罗那。刘唐看着前面一条古色古香窄窄的小街，问师傅你没有来过，怎么知道这儿有很多古董？李茗沁说，听朋友讲起过，网上也查了一下，这是老城区，古董店都分布在这儿。前一阵子，有香港古董商在这儿花几十万买到明朝永乐皇家漆盒，送到香港拍卖行拍卖，结果近千万成交，捡了个大漏。刘唐睁大眼睛，就这老城古玩街？李茗沁说，是的。刘唐夸张地握紧双拳说，我也花几个铜板买一件古董，不指望千万，百万就够了。李茗沁勾起右手指，在他头上敲了个“毛栗子”。

李茗沁当时不会想到，踏进欧罗巴大地不过

三天，并没有指望找到那批珍藏的线索，只是想到处看看，在古玩市场捡几个漏，却遭遇跟踪、抢劫，真是当头一盆凉水。

师徒俩进入狭窄的小街。李茗沁兴致盎然，放眼望去，哥特老城区皆是一幢幢二三层楼的联体小屋，阳台上爆满五颜六色的小花，石子路古旧起包浆，高高低低，随意延伸，街道瘦窄而弯曲，似古典舞女婀娜多姿。一边的新城则大片连裙房，街衢放宽，平整沥青路，虽利于交通，却呆板无趣。李茗沁喜欢踱步老城，走一步退两步，捉摸那一砖一瓦、一石一树，甚是有趣。街道逼仄，一处斜伸出一株古树，视线被隔断，空间局促，过了古树，又豁然开朗。前边古建筑群簇拥着一座古堡，半圆形突出，古罗马样式，小窗错落有致，墙体斑驳。

李茗沁停在古堡前不走了，上下反复观察欣赏着。刘唐跟随，也左看右看。李茗沁想找出哪儿是进入古堡的门，观察了半晌，仍茫茫然。一边建筑门楣上雕西洋美女，高鼻深目，身姿略前倾，脸蛋则仰视，远远看去，与行人混在一起，恍惚间分不清是雕塑还是行人。石刻美女齐人高，行人多在旁边拍照留念。刘唐兴奋地对师傅说，这儿好玩，亚非拉欧的人都有，到处是美女，各种皮肤色彩，太好看了。李茗沁原本就要把城堡拍下来，端起了相机说，世界很大，也很小，人们原在自己的住处蜗居着，转瞬间，聚拢一起，世界缩小了，变得可以随手触摸，这就是旅行的妙处。窗台上各种红绿野花，把古建筑、古堡、美女塑像衬托成一幅油画。他俩也凑热闹，一边站一个，请一位美女帮他俩留影。李茗沁叮嘱道，把古堡拍进去。美女像东欧人，两颊瘦削，鼻梁很高，眼睛大而深邃，树影投射在她白皙的脸上，雕塑一般。李茗沁欣赏她脸上的阴影，她笑了，耸耸肩，说你们站得太正了。刘唐叉开手，一手伸向美女塑像的腰部，李茗沁则把手搭在徒弟肩上。拍完照，李茗沁上前搭话。美女说自己来自布拉格。刘唐抢着说，太喜欢布拉格了。布拉格美女莞尔一笑，华丽转身，走了。刘唐说，师傅要是年轻些，可以和外国美女谈谈恋爱，当然现在也行。李茗沁笑道，我老了，你可以，将来的世界，跨国通婚是主流，每个人都是混血儿。

再往前走，听到了歌声，朝巷子深处看去，只见黑压压一片人群。李茗沁说，去看看。巷子尽头是老教堂前的一片开阔地，众人在跳舞。刘唐说，加泰罗尼亚人就喜欢集会，唱啊跳啊。李茗沁兴致勃勃挤过去，只见当中一对男女在旋转，姑娘穿淡灰色调大摆裙，黑缎马甲衣襟上镶着白花边，黑花边披巾，黑色花边露指手

套，头上黑色大发网，一双平跟黑鞋轻快地跳动。小伙子黑色紧身马裤，黑色夹克，里面白衬衫，束上红腰带，头上红色垂尖圆锥帽，这类帽子流行于地中海地区。小伙子跳得认真，额头上汗水反光。李茗沁看得激动，原先只能在电影、电视里看到的，此刻却看得实在。刘唐说，这没啥看头，中国那么多少数民族，跳起舞来都一个样，走吧，走吧，去找古董店。

法兰克福除了火车站外，像一座空城，没有活力。刘唐又在感叹，这儿的老城原汁原味，有滋有味，几乎没有现代的东西，而我们国内，很多老街都是广告牌，垃圾商品堆在门口，吆喝着招徕行人，跟老外比，我们像野蛮人。李茗沁说，过去他们野蛮，现在轮到我們了。

前面有家古董店！刘唐招呼师傅朝前走。这家古董店，大门敞开，一眼能望到最里边。到底是巴塞罗那，风格开放，气派不同。他俩进入，老板呵呵一笑，又是中国人！李茗沁眉毛扬起，中国人来得多吗？老板说，有太阳的地方就有中国人，中国古董都让你们买回去了。李茗沁快速打量古董店，满眼皆是西洋瓷杂，人物雕塑中的大半是西洋裸体瓷像，还有颜色鲜艳的花篮花瓶，以及很多柚木家具——色彩浅年份更浅，圆面子，车料腿，椅子座上红绿绒……就是不见有中国古董。他俩又浏览了隔壁几家，都是差不多的情形。接下来很多店铺都关门，从窗子望进去，陈列的几乎都是西洋器物，偶尔点缀几件中国瓷器，皆是普通的晚清货，或宋元时期的影青瓷。

深入巷子，见到开着门的一家，只见橱窗里摆了不少中国瓷杂。店门开着，他俩想进入，里面一胡子拉碴的中年人说，正有客人做生意，等会儿再来。只见里屋三四个客人在看货，桌子上搁着不少清朝青花瓶，一眼看过去，像是康熙年的。李茗沁暗喜，用手机记下门牌号、店铺名。

又朝前搜寻了一个多小时，等到再返回那家店，门已关上，李茗沁摁了门铃，不见人出来。隔壁小店走出个白发老太太，头发梳得整齐，佩戴着珍珠耳环，颤巍巍，声音低、语速快地说着西班牙语，他俩摇摇头。老太太语速放慢，用英语说，关门了。经老太太指点，才看见一张牌子，李茗沁说店老板刚刚还在。老太太说，年轻人上班时间都很短。说完笑眯眯看着他俩，问，你们是中国入？李茗沁点点头。老太太说，很多中国人都来淘古董。李茗沁说我们是游客，随便看看，说完柔柔地递上微笑。老太太说要不要到我店里来看看？李茗沁说好，进入一边的小店，小店里全是西洋玩具西洋人物。他见这些西洋小女孩塑像都塑造得很

可爱，挑选了两个。

真是活见鬼，这是上班，还是上茅坑？刘唐骂道。李茗沁看着那家店门锁发呆，徐楣丽曾说欧洲人散漫，古董店想开便开，没个准。刘唐摇头道，刚开门，撒泡尿又关了。李茗沁举起相机对着里面拍照。刘唐问，师傅见一家拍一家，要干吗呢？李茗沁拍了拍徒弟肩膀，说，别这么沉不住气，看看玩玩不也很好吗？说着拉了刘唐坐在一边大楼下面的石阶上，刘唐会意，知道师傅想等等看，看看这个老板是不是撒尿去了。

刘唐接着刚刚师傅的话说，其实我也只是玩玩，不指望捡漏发财。

李茗沁点点头，看看玩玩也值得，人生轻若一缕烟，一晃眼，就飘过去了。这样一说开，他大发感慨，人来到这个世界，一辈子蜗居在老家，将来会被看作白来到这世界，白活了，待在一个地方，因小康安稳，而放弃远足，时间长了必生无趣，到老了，频生遗憾。若把生活比作小说，就必须有虚构，无虚构，小说不会好看，也违背了小说的本质，人生最大的虚构，大约就是旅行。古人早就说，行万里路，读万卷书，旅行能让人看清世界多么大，自己多么渺小，一缕轻烟，如此而已。刘唐说，师傅讲得好，我也有一句话，马克·吐温说的，旅行是消除无知和仇恨的好方法。李茗沁点头，说得好。自从一对顶级雍正官窑瓶被隔壁邻居打墙装修震碎后，他一直耿耿于怀，过了很多年，还不能消除心头郁闷。这隐隐的痛，看来能在旅途中忘却，不是么？这几天，在两座欧洲城市闲逛，他似乎被真空了一般，过去的事，现实的烦恼，一丁点儿都没有浮现出来，完全处在异域风情的刺激之中。世界如此之大，有这么多未知的东西，这么多猝不及防的遭遇，不出国门，恐怕永远也想象不出。

李茗沁说，将来的生活方式必将改变，世界上任何角落的人，都会用半生时间出国观光，看看地球各处，不仅出国观光，还要探险，蹚无人越过的河流，登无人攀过的山峰，逛众人难觅的村镇，当然还包括海外淘宝。

从上海飞法兰克福，从法兰克福飞巴塞罗那，淘宝并没有进展，但在异国城镇穿街走巷，十分快意。有过一些遭遇，并不影响继续旅行，参加巴塞罗那古董节是重点，他俩提早到了几天，到处游玩，参观高迪奇形怪状的建筑，品尝西班牙美食，还坐飞机来回两日游览了马德里，看西班牙斗牛会，参观普拉多博物馆。普拉多博物馆门口很多人有秩序地排队，王宫广场人山人海，参观王宫时的人头攒动，给他留下深刻印象。王宫里面充满中国风情的“查理三世起居室”，富丽堂皇，精雕

细琢，洛可可风格带漩涡形花卉图案，遍布整个房间，不过这些图案只起装饰作用，真正具有表意的主角纹饰却在天花板上：四大幅中国图案。每个图案都有几个中国人，但不知是什么故事……

这小子不会来了吧，刘唐抱怨道。老外和我们就是不一样，他们是享受人生。李茗沁虽安慰他，但心里也不爽，他们上班是应付，是勉强，享受自由才是正经事。还好有一个古董节，有个盼头。倘若这个古董节也跟法兰克福跳蚤市场相类，都是一些烂货，就没戏了。这次来欧洲带着任务，顺便淘宝，计划三座城市，已经跑了两座，都是竹篮子打水，岂非玩笑？！刚刚还说，来看看玩玩也不错，其实是毫无所获之后的自我安慰罢了。话说回来，这次的任务非同一般，怎么能指望来一次就成功，除非有神人相助，指点迷津。

神人出现了！李茗沁暗笑。迎面走来一个妇女，李茗沁拉着徒弟站起，朝回酒店的路上走去。走了几分钟，回头一看，那妇女影子一般跟随着，着长衫，里三件外三件，层层叠叠分不清多少，其实这是一种衣服的式样，层层叠叠只是褶皱。颈项上挂着一串串各种材料做的珠子，脸蛋棱角分明，鼻子挺起，眼睛又大又陷，两颊收敛进去，耳环很大，一脸凶相，老巫婆模样，一副缠绕不休的气派。李茗沁笑笑，靠这样的人来指点迷津，我们岂非完蛋？只见神人突然蹿到前面，拦住他俩，手指骨脏巴巴，手指甲很长，藏纳着污垢，捏着一个碗，伸向李茗沁。刘唐拽着老师的手，快速朝前走去，女人也快步跟着。跟了一长段路，女人重重咕啾了几句，似是骂人，然后转身去盯另一个行人。

李茗沁回头望了望，就觉得这次出师不利，应该撒小钱消消晦气，要是再遇见乞丐的话，要给他们留下中国人大方的印象。他们朝前走了几条马路，见到一家小店，想买包烟。小店门口放着几个花盆，是漂亮的风信子，紫、白、黄各种颜色都有，花朵横向或下倾，漏斗形，长圆形裂片反卷，清风徐来，一阵阵隐隐芳香扑面。李茗沁忍不住停下观赏，想起了徐楣丽。小店老板“欧拉（Hola，西班牙语：你好）”一声，他回应一声，买了两包巴塞罗那烟。刚要把零钱塞进口袋，上来两个小女孩，约莫十岁出头，似是双胞胎，都是长发美少女，高鼻深目，大眼睛长睫毛，皮肤黝黑，看打扮，不像本地人。只见两个女孩头上扎着各种彩色石珠，皆穿镶荷叶边长短连衣裙，裙摆宽大，上有三四层褶边。衣服陈旧，李茗沁却觉得新鲜，这两个女孩的形象带着梦幻色彩，刺激人的想象……对，古埃及女王的少女时代，传记作家路德维希曾描写女王年幼时，常常如此花样打扮，美若天仙，令人惊

愕。现在，李茗沁把她俩看成小仙女，能为自己西行路上指点迷津。小仙女一人一边拦住师徒俩，刘唐乘势躲开。两人索性左右围住李茗沁，伸出小手。原来是讨饭的！跟刚刚那个老巫婆一路。李茗沁怜爱地看着她俩，到底是女孩，可爱多了，只可惜应该在学校读书啊。我女儿在家，里里外外被疼爱，而这两个却沿街乞讨。他下意识地掏出手机看，会不会女儿来电没听见，她常常会在周末来电话。一女孩见他摸口袋，以为是给她钱，见掏出手机，很失望，嘴巴耷拉着，做了个手势，指了指嘴巴，楚楚动人。李茗沁刚起怜悯，就听刘唐吆喝，他摇摇头，也想躲开。但小女孩不依不饶，继续围堵，一边退步一边咬着手指。李茗沁把刚刚找的零钱给其中一个，指指旁边店铺，说去买面包吃。女孩一把抢过去，就朝小店奔去。另一个女孩伸手跟上。李茗沁指了指前头一个，但眼前的女孩手不收回，他只得伸手到内衣口袋找零钱。这时冲上来几个男人，皮肤浅黑，略偏黄，身穿短马甲，头戴平顶帽，鞋子像携带了金属钉，走路声嚓嚓响。一阵吆喝，先围住李茗沁，推搡片刻，其中一个回头快速打了女孩耳光，女孩哇哇哭了，大人们一阵风把孩子给拖走了。

李茗沁一阵眩晕，不明白怎么回事。刘唐奔过来问这三个男人干什么？李茗沁说，不知道。刘唐忙说，皮夹子在不在？李茗沁伸手到衬衫口袋，又摸摸夹克衫内口袋，都是瘪瘪的，又快速搜寻其他口袋。刘唐说快追，李茗沁一边摸，一边拔腿朝前奔，来到前面街口，不见这伙人。街角有几个少年在踢足球，他上前问，一鬈发少年木然地摇摇头。对面一片街角有露天咖啡吧，门口坐满了喝咖啡的，老年人居多。李茗沁怀疑歹徒躲在里面，一一看过去，与刚刚两个人长相相似的不少，但没有平顶帽，也不见短马甲。快看，师傅，刘唐指了指前方。有人在奔跑。快！两人朝前冲去，到了街口，人不见了。又把附近大街小巷跑了个遍，仍不见人影。李茗沁已汗水涟涟，街角喝咖啡的老外看着他，他立即整理一下领子，拉了拉外套，理了理头发，停在路边，缓慢地做最后检查，从外套到里头衬衫又找了一遍，希望刚刚的一切是虚构的。刘唐说，叫你别理睬她们，就是不听，我遇见讨饭的，不管老少美女丑八怪，一律躲开。

李茗沁拿出竹扇使劲地扇着，骂道，这帮畜生竟拿善良的孩子打掩护。刘唐哼道，善良？强盗的女儿！我看师傅倒单纯得像孩子。

他俩来到刚刚打招呼的老太太的店铺，老太太见李茗沁神色不对，李茗沁说遇到了强盗。老太太问，就你们两个？李茗沁点头。老太太说，刚刚你们走的时候，后面几个人跟着，我以为你们是一起的。李茗沁一惊，一直被人跟踪？自己却浑然

不知。老太太说，去年也发生过这样的事，这些人知道中国人喜欢带现钞，特别是来淘古董的，就跟踪下手。

李茗沁听了，半天说不出话来。从店里出来一个华裔中年妇女，小眼睛，披长发，自己介绍说给老太太打工的，听懂了他们的谈话，说近来发生好几起抵制中国鞋的游行，这儿的人本来就看不起中国人，现在更是了，想方设法给中国人制造麻烦，偷抢赶打，样样都有。上次一个台湾人来买古董，结果被跟踪到酒店，东西被抢，还被打伤。刘唐问，你在这儿遇到过麻烦吗？中年妇女说，我会说西班牙语，还有这老太太帮着我，再说他们时常把我当韩国人。她笑了，眼睛成了一条线。她说，我听人讲，好像有一个右翼组织，要赶走中国人。刘唐说，我来过几次，怎么没碰到？中年妇女说，是很少遇到，不过遇到了，就是百分之百倒霉。离开时，李茗沁又问，这儿的古董商会不会在其他城市开店？比如阿姆斯特丹。中年妇女说，会啊，这儿有几个古董商在英国、法国都有分店。

两边裙房建筑没有霓虹灯照耀，黑压压的像两艘航空母舰，街道当中飞驰的小车，就像航空母舰上的飞机。李茗沁说，你来过好几次了，这女人说的是不是事实？刘唐说，我虽然来过好多次，但只住在小城市，很少出门。这女人说的听到过，但没有碰到。

前头晃悠悠走来两个警察，李茗沁立即上前，问他们是否看到几个外乡人与两个小女孩，然后把穿着打扮描述了一通。警察扬起眉毛，摇摇头，打开笔记本记着，说，要是提供不出证据，我们也没有办法。随后交换了电话。刘唐对师傅说，别指望这儿的警察，对于外国人被抢，他们不当一回事。

急流如注的凉水直冲李茗沁的头颅，他故意仰起头，让脸蛋也承受冲洗，冰凉而刺激，水珠子散向全身，把全身凉了个透，他想把刚刚发生的一切都冲掉。冲了澡，他靠着窗台抽烟，观望远方，层层叠叠的建筑灯火闪耀，背后的天空则辽阔伸展，星斗满天。

“刚刚你们走的时候，后面几个人跟着，我以为你们是一起的。”李茗沁此刻想起老太太的话，仍感到不解，怎么会这么巧？在法兰克福也被跟踪，短短几天，被跟踪两次，只是偶然？

那天，在法兰克福去歌德故居的路上，刚进入一条名字蛮中国化的街道——牡鹿沟街上，刘唐发现有人跟踪，是两个光头大汉，都身材魁梧。他们进了对面的书

店，故意在书店里多转悠一会儿，出了书店，那两个光头大汉仍然在斜对面的树木旁站着。当时有些紧张，不知道跟踪者是何许人。李茗沁决定还是去参观歌德故居，这是甩掉尾巴的最好法子。足足参观了两个小时，跨出故居的大门，不料斜对面树丛里的两个光头还在，蹲着，抽烟。刘唐说，我们沿着这条大街直接去罗马人广场，那儿人多，他们不敢下手。算了，这条街走过去，会经过几条僻静的小街，万一他们在那儿下手，不管你放屁还是叫喊都不会有人听见，还是在这儿喝杯咖啡。刘唐跑到旁边报摊想买一份英文报纸，但拿到手的却是德文日报，就说，师傅，我们一块儿来找单词，寻找与英文单词字母相似的，猜测其意，消磨消磨时间。李茗沁说，你小子倒机灵，这样显得轻松些，可以麻痹对方。

刘唐说前几趟来欧洲，根本没有想到这儿会有中国古董，也确实不知道在歌德故居能看到这么多中国文化，有中国墙纸、中国瓷器、中国漆器，他父母把故居二楼命名为“北京厅”。李茗沁说，你行啊，没有想到，参观了歌德故居，倒发出感慨来。刘唐又说，我虽然对歌德不怎么了解，但知道这老头花心，七十岁还在追十七岁的女孩，把人家吓得半死。李茗沁瞪了他一眼，刚夸你呢。刘唐大笑，我是羡慕他，花心是生命力，师傅比歌德年轻多了，却这样老气横秋，你不知道，旧上海古董商都是花心高手……师傅，两个光头跑了！

那天回到旅店，对于被跟踪一事，也没在意，猜测可能仅仅是两个小混混，想捞点儿外快。但同样的事今天又发生了，还被抢了！

窗台上，放着刘唐替他泡好的茶，他端起喝一口，刘唐又递上烟替他点上。来欧洲之前，徐楣丽曾问，你真想去欧洲淘宝？他现在才明白她的问话有特殊含义，那就是，欧罗巴大地上敌视中国人的不少，你想踏上这一片土地，心理上是否有所准备，万一遇到意外，有能力应对吗？

刘唐打开电视机，不断调换着频道，叫他来看，电视里像是加泰罗尼亚人在跳舞，刚刚见到的女孩打扮与她们很像，是吉卜赛人还是加泰罗尼亚人，很难说，西班牙是多民族国家，像巴伦西亚、加利西亚等地的人，穿着都花里胡哨，看上去相似。接着镜头转换，广场上拥满了人，在搭人塔，一点点增高。镜头又转换，变成了人们在抛番茄。刘唐说这人塔、番茄节是加泰罗尼亚的文化传统，电视里经常出现，就好比咱们逢年过节，必定有舞狮、放焰火一样。

刘唐见师傅仍然闷闷不乐，就开始骂人，过去四百年，这个国家靠抢劫发财

致富，拉丁美洲大半的金银财宝被他们抢夺。抢劫是这个国家的拿手好戏，如今仍然劣习不改！西方许多民族说到底就靠强盗起家，四处侵略，建殖民地。什么叫殖民地？就是抢别人的地盘！国家与国家，人与人，都一样。有人天生搞艺术，有人一出娘胎便能打架，前者是我们，后者是西方人。我们这种国家，搞艺术行，打架不行。李茗沁听了点点头。刘唐见师傅爱听，继续说，我们来这儿才几天，就遇到这么多麻烦，如今又遇见歹徒，这都是本性难移的表现，这儿的人具有侵略性，现在想想，我们来这儿其实很盲目，他们是在有意无意地教训我们。李茗沁知道徒弟拣好听的说，问，你不崇洋媚外了？刘唐说，好的可以崇它媚它，不好的，当然不能。

刘唐继续安慰道，别伤心，这些经历与麦哲伦相比，小菜一碟。师傅知道吗，麦哲伦一生磨难不断，腿被打伤，照样往前冲，差一点儿被葡萄牙国王暗杀；航海途中，船员火并，他差点儿被打死；好不容易航海到菲律宾，当地人内斗，他插手管闲事，又与当地人打斗，烧毁村庄，想乘机解围，当地人见房子被烧，愤怒地追击，射箭、打标枪、抛石块，他又被认出是船队司令，于是所有的标枪刺来，大斧砍上，麦哲伦被打倒在地，这才是历经坎坷！

你小子咒我。

岂敢岂敢，我是说你与他，英雄气概相同。麦哲伦到世界各地去抢宝，你呢，单枪匹马来欧洲淘宝。

临出国前，博物馆退休专家、华东收藏协会会长秦汉要为李茗沁饯行。李茗沁婉拒，何必兴师动众，就当是一趟私人旅行。秦汉说，你这次去欧洲淘宝，表面上看是私人行为，但根本上又不是，往大了说，是保护中国文化。李茗沁笑了，看了看满头白发的会长，心想，老师就是太严肃，但又不好扫他的兴。

晚上，巨鹿路洋房餐厅聚会。很久以前他与徐楣丽在这家餐厅约会过几次。楼梯照旧狭窄弯曲，但餐厅气氛不如昔日优雅，猜拳喝令声不绝于耳，此处已不宁静了。所订包房也是二楼南房。他推门进入，并不坐下，走到窗边站了片刻，窗外天井依然寂寂，徐楣丽曾说这儿像世外桃源。

秦汉叫来了几位老相识。周超，文物商店鉴定组长、协会副会长；古董商夏起，协会副会长；华商会副秘书长商阳；协会秘书曹炎和办公室主任宋瑛等人。酒还未上，每个人发了一通贺词，李茗沁只得起立作揖道谢。秦汉道，不必客气，大