



錢紫奮山水畫

錢紫奮



·夜雨 126×75cm 2007年

人民美術出版社

卷之五 山水畫





建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

钱紫奋 卷



人民美术出版社

錢紫奮山水畫

錢紫奮



夜雨 126×75cm 2007年

人民美術出版社



西陵烟雨后
95×56cm
2006年



建国60周年最具学术价值与市场潜力书画家作品集

钱紫奋 卷



人民美術出版社

我以我的感受创作山水



也许是久居城市的缘故，我从学生时代就向往山间农舍的生活，大学毕业时曾表示愿去边疆农村，可是最后却按分配方案留在了上海，然而从内心来讲，乡间田野、高山小溪始终是我神往的地方。几十年的绘画及教学生涯中，我总算有不少机会走近大自然，尤其是80年代中期起担任教师培训工作后，我在教学计划中有意识的组织年复一年的外出写生、考察，每逢假期还约画友深入一些山区作画，所以每年都有数次游荡于祖国大地的山山水水之间，高山峻岭甚至那穷乡僻壤，都有过我的足迹。面对生气勃勃的大自然，我总情不自尽的留连忘返，即使仅仅是漫步在田埂上，那广阔的土地，池塘水牛、农间小屋及那充满青草气息的空气，都能让我心旷神怡。如果能步入崇岭荒野之中，我会被高山的气势所震撼我会让浮云烟霾的流动所陶醉。每当黎明或傍晚，面对晨曦与落霞，金光灿烂，云彩和大地奇妙的闪着亮光，色彩缤纷变幻无穷，叫人目不暇接。然而叫我最为入迷的却是那山雨欲来之时，那天空，那山峰都随着云水雨气的飞快挪动而变幻着、蠕动着，山上的丛树，山下的屋宇在雾气中时隐时现，大地与天空，山脉与河流，在这蠕动中浑然一体这种动人的景象怎能

不让人忘情呢？

我热爱祖国的山山水水，无论是泰山的石阶、黄山的奇峰、庐山的迷雾、雁荡的山峦、武夷的竹排、还是天台山的瀑布、青岛海边的冲浪，都给我留下了不能忘怀的记忆，尤其是长白山的天池、新疆的雪山，我被那雄伟的气魄和神秘的变幻所震撼、感动。这一切，是我创作源泉。我的山水作品是从自己内心的感受出发，随意愿而作的，极少陈式束缚，从构图、形式、技法至寓意都较为自由。由于长期从事教学工作，尤其近些年来专为美术教师进修提高而教学，故涉及的画种较广，理论上的探讨也比较重视，因而在绘画创作中不觉的就掺入了多种表现手法，且较为注意画面的内涵我想这本身就符合我国传统绘画的精神，不拘成法以“神”为主，一贯是历代大师的主张。有人问我怎么会如此大胆创作，也许这就是原因吧！我作品曾展于国内外各地受一定的赞赏，使我倍觉欣喜，我感谢人们对我的理解，有一位观者对我说：从你的画中我真懂得了中国画的“意境”和“气韵”。这也许是过奖了。但我庆幸自己与广大群众能心心相通，我将继续努力走自己的路。

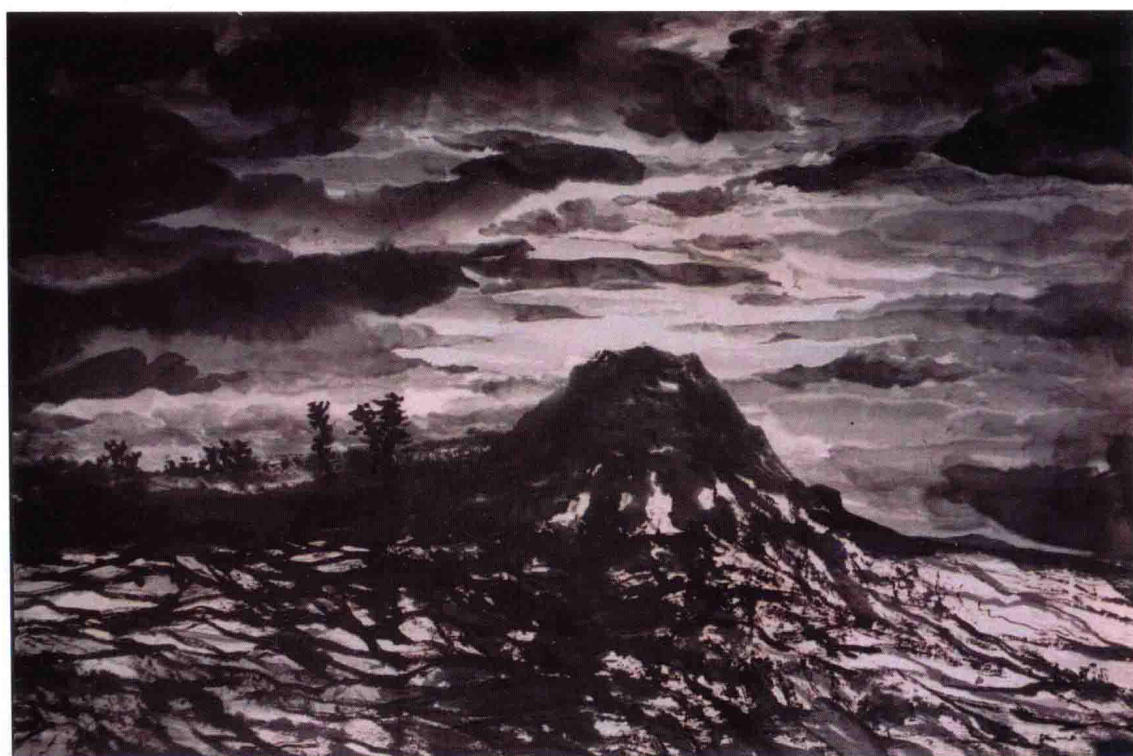
——钱紫奋写于“中国画探索画展”——



豪情欢意海上发
74×137cm
2007年



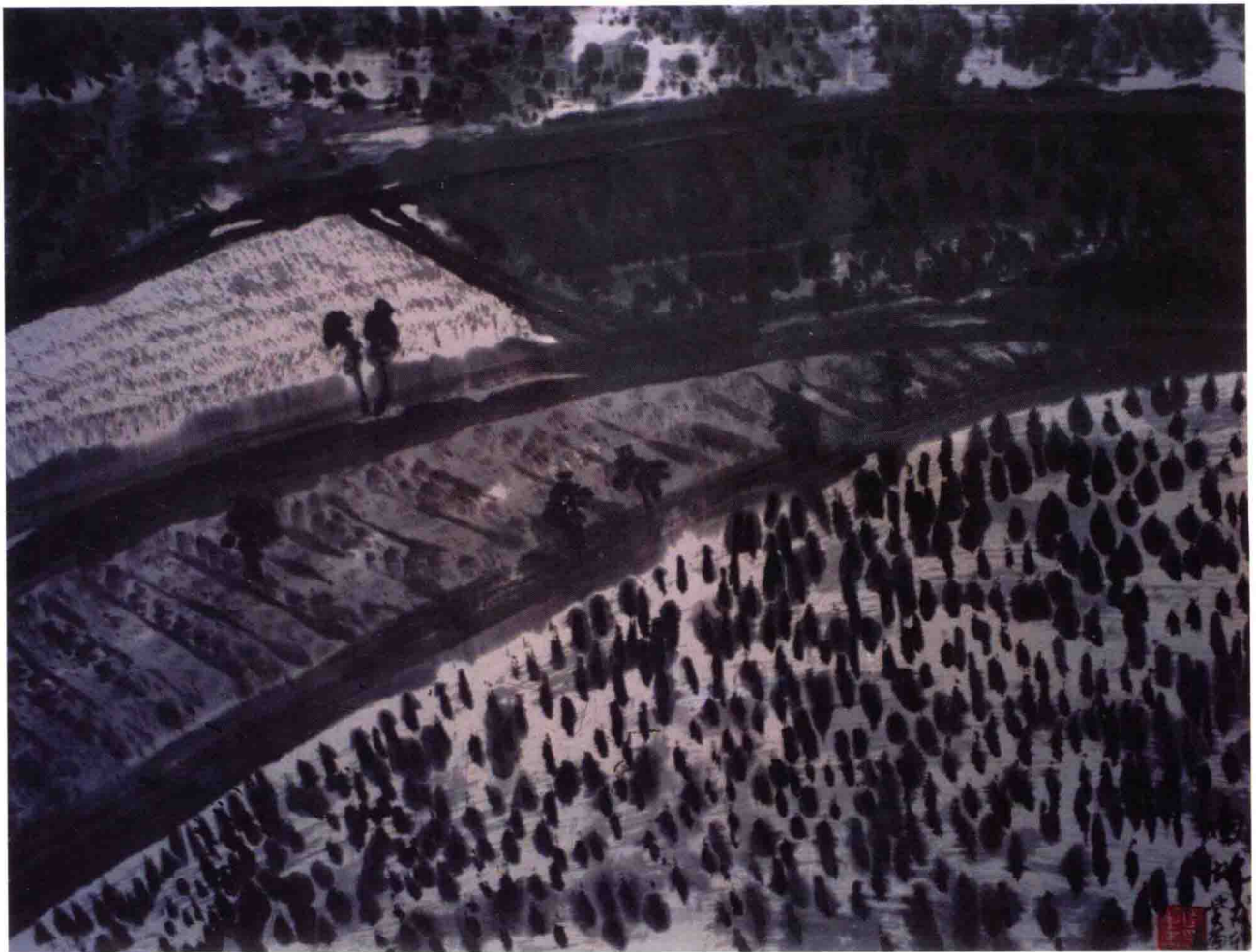
人和自然的结合
68×68cm
1997年



大漠黄昏
60×40cm
1998年



高松鶴不群
95×56cm
1999年



田地
60×40cm
1999年



动荡之自然
70×45cm
1999年



山林之原始
70×54cm
2000年



东方欲晓 105×60cm 2003年



天堂九寨 95×60cm 2003年

大江日夜向东流
85×60cm
2008年



风含青翠娟娟净
68×68cm
2008年





漫山落叶见秋红

68×68cm

2008年



一夜春雨山水净

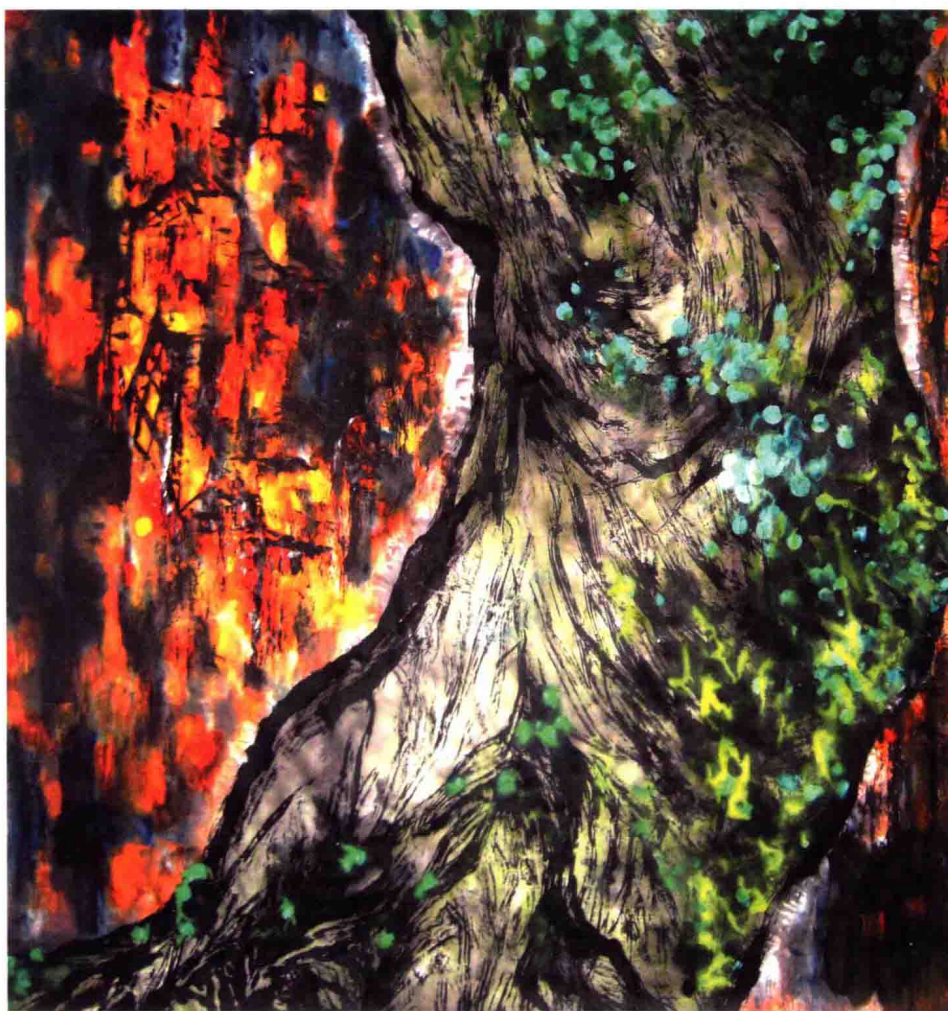
68×45cm

2004年

晨曦
68×68cm
2007年



古国新韵
70×70cm
2007年





雨浥绯红冉冉香
137×70cm
2004年

钱紫奋艺术简历

钱紫奋,女,1942年生,上海人,祖籍浙江慈溪。自幼受画家父亲教诲学画,后毕业于南京师大美术系,在上海从事美术教育及研究,90年后专事上海各区县优秀美术骨干教师进修。作品以山水为主,极具个性,多次受邀在国内外举办个展及联展。出版有《中国画技能与教学》、《德国的艺术教育》、《钱紫奋山水画》等多篇著作。原为上海师大、上海师资培训中心美术教研室主任,现已退休。现任上海徐悲鸿艺术研究会副会长,上海老城厢书画会常务理事,东慈书画院上海分院常务副院长。

艺术展出一览

- 1990年首届中日都市教师书画展(大阪)
- 1991年首次个展《钱紫奋山水画展》(上海朵云轩画廊)
- 1992年赴德艺术及教育考察,出版《德国的艺术教育》一文
- 1993年《聂南溪钱紫奋中国画展》(浙江奉化)
- 1994年5月《钱紫奋中国画展》(德国阿墨特)
- 1994年9月作品《泊》在第二届全国教师画展中获优秀奖
- 1994年12月《钱紫奋山水作品展》(上海银河宾馆)
- 1995年《娄师白、叶尚志、聂南溪、王祥之、钱紫奋作品展》(台北)
- 1995年参加《海峡两岸教授暨名家作品展》并发表论文“中国画的传统与创新之思考”(台北)
- 1997年以艺术代表团团长身份带团再次赴德艺术考察并举办《钱紫奋彩墨山水画展》(德国巴州达豪)
- 1998年5月与德国画家共办《帕拉尔·钱紫奋画展》(上海朱屺瞻艺术馆)
- 1998年11月参加第二届上海国际艺术博览会
- 2001年十幅作品参加《北京·上海·达豪》中德艺术交流展,并在达豪举办个人作品沙龙展(德国达豪)
- 2002年中德建交30周年主持《中德学生美术作品交流展》(北京世纪坛)
- 2002年作品《湖畔秋色》入编“1949—2000(中国美术选集)”
- 2004年《中华书画名家全国城市巡回展》(北京)
- 2005年作品《西陵烟雨后》参展“中国俄罗斯艺术作品交流展”(上海)
- 2005年《风含青翠涓涓净》参展“纪念徐悲鸿先生诞辰110周年作品展”(上海)
- 2006年作品《豪情欢意海上发》参展“第三届联合国环境与保护、科学、艺术作品展”(上海)
- 2007年作品《晨曦》(中国画)、《家宴》(摄影)、《竞争》(摄影)参展“2008和谐中华迎奥运全国书画摄影艺术展”(北京)
- 2008年作品《古国新韵》参展“蔡元培先生诞辰140周年书画展”(北京)
- 2008年作品《秋之霞》、《山中一夜雨》、《西陵烟雨后》、《天堂九寨》、《风含青翠涓涓净》
收编于“当代中国美术<当代中国画>”
- 2008年作品《漫山落叶见秋红》、《峰头黛色晴犹湿》在首届中国(新余)傅抱石文化艺术节上
参展并被新余市傅抱石博物馆收藏。
- 2009年作品《天堂九寨》、《山林之原始》、《山中一夜雨》、《未拓之野》、《古国新韵》入编
1978—2008《当代美术三十年》画集