



冢文治画集

中国近现代著名山水画家

广西美术出版社

宋文治画集

中国近现代著名山水画家

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代著名山水画家——宋文治画集 / 宋文治 绘.
-广西: 广西美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-102-10266-0

I. 中… II. 宋… III. ①中国画-作品集-中国
-近现代 IV. J220.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第15652号

中国近现代著名山水画家

宋文治画集

著 者: 宋文治

主 编: 许志健

装帧设计: 何海峰

责任编辑: 周佳丽 陆艳红

出版发行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

印 刷: 上海鹏飞制版印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/8

印 张: 16

版 次: 2013年3月第1版 第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-102-10266-0

定 价: 158.00元

中国近现代著名山水画家

宋文治画集

广西美术出版社



宋文治像

作者简介

宋文治（1919—1999）江苏太仓人。早年从张石园学习山水，后得陆俨少指授并拜吴湖帆为师。1951年入江苏省国画院受傅抱石影响，致力于山水画创新。其早年作品风格疏秀；中年笔墨劲健，意境灵奇，时代气息浓郁；晚年变法，尝试没骨泼彩，格调清新，意境空蒙迷茫。曾任南京大学教授、江苏美协副主席、江苏省国画院副院长等职。1957年任江苏省国画院画师，后任副院长；生前为中国美术家协会理事，中国美术家协会江苏分会副主席，南京大学教授，省国际文化交流中心副理事长，省政协常委。擅山水画；初习“四王”山水；五十年代起，深入生活，探索推陈出新。

作品有《山川巨变》、《梅园长春江南春潮》等；先后在北京中国美术馆、江苏省美术馆、安徽省博物馆以及香港、日本、新加坡、西德举办个展。作品分别为中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、美国波士顿博物馆、日本福冈美术馆等处收藏；曾赴美、法、意等国进行文化交流。出版有《宋文治作品选集》、《宋文治山水画小辑》、《宋文治画集》、《宋文治山水画选集》、《宋文治画谱》及赴新加坡画展、日本西武画展有关选集等专集。

文治山水，起首“四王”，后转益多师，笔墨融洽南北，骨力劲健，气势高迈，善作高远、深远之景；却又喜绘江南三月，风光旖旎，另具娴都之姿，在开创山水画新貌上有声誉。

祖国山河美，入画更光辉

——宋文治先生艺术评价

20世纪的山水画经历了不同于历史上任何时期的发展过程。在上世纪50年代，不仅并存了历经晚清、民国的一代著名山水画家，而且造就了一批成长于20世纪50年代、但在20世纪具有历史地位的山水画家，宋文治就是其中之一。

1949年，宋文治31岁。他所师承的吴湖帆（生于1894）、张石园（生于1898）长他20余岁，陆俨少（生于1909）长他10岁。而这一时期比他们更年长的山水画家则有：齐白石、黄宾虹、吴待秋、高剑父、冯超然、贺天健、朱屺瞻、胡佩衡、刘子久等。他们的年龄不仅都超过了50岁，而且都是作为传统山水画的传人，表明了与传统在某一方面一脉相传的关系。显然，让他们来改造山水画，并承担历史的责任，有点勉为其难。另外一部分势力，如钱松喦、傅抱石、潘天寿、赵望云等，同样是从旧社会过来的，但是，他们正值壮年，以其超凡的领悟力理解了当时的文艺政策与传统的关系，一手伸向传统，一手伸向生活，创作了一批为时代所认可的作品，在同辈人中脱颖而出，并带领了像南京的亚明、宋文治、张文俊和西安的石鲁、何海霞等一批中青年画家，形成了金陵和长安两个画派集群，加上岭南的关山月、黎雄才等，共同创造了20世纪50年代山水画辉煌的历史。

20世纪50年代新山水画的崛起，主要是以写生改变了传统山水画通过画谱而世代相袭的画法，不仅获得了发展的契机，而且因其具有启示性的意义对其他画种的改造和表现起到了示范性的作用。加上后来北京、上海、江苏中国画院的相继建立，在国画发展的重要地区集聚了一批著名的画家，

发挥了群体的力量，形成了创作高潮，新作层出不穷。而每有突破都得到了社会的认可和鼓励，往往成为时代的样板。上世纪50年代的新山水画出现了前无古人的时代新貌，而一批与时俱进的画家也在创作中逐渐确立了自己的地位。

宋文治从1956年开始创作《桐江放筏》《黄山松云》，刚一入道就得到了社会的好评，因此，在江苏国画院刚成立的时候，就以一个不太为人重视的师范美术教师的身份首批进入了江苏国画院，与一批江南的老画师集聚金陵。可以说宋文治是生逢其时。宋文治也很好地把握了这一历史的机缘，后来又相继完成的《京口新貌》《采石工地》《劈山引水》等。

从美术史的角度来看宋文治在20世纪山水画发展史上的地位，除了他在山水画创作方面的成就之外，还可以从以下两个方面来确认：

一、以“四王”的浅绛画法写时代新意，使这一传统得到了继承和发展。

宋文治生于娄东（太仓），和“四王”之首的王时敏为同乡。因此，他和“娄东画派”有着天然的血缘关系，加上他后来所师的张石园、吴湖帆都是“四王”的传人，表明了宋文治具有画史上所强调的文人画家的“胎性”。虽

然，20世纪50年代的山水画创作，比以往更注重题材所反映的与现实生活的关系，也更注重题材所表现的社会意义，但是，在这一新旧的过渡时期，如何用旧法表现新的内容，同样也是一个重要的评估标准。尽管晚清、民国以来激进的思想家都把“四王”作为保守势力的代表，而推崇像石涛和“扬州八怪”那样的反叛精神，可是如果以石涛和“扬州八怪”这样的笔墨表现新的时代，那种狂怪与时代的距离更遥远。20世纪50年代的新山水画的主流样式，实际上是在“四王”一派山水画传统的基础上发展而成的。宋文治正是适逢其时地运用了他所掌握的传统笔墨，以“四王”的浅绛法巧妙地表现了时代的新题材，推陈出新。

二、以传统的笔墨抒一己胸臆，创造了独特的“宋家山水”面貌。

宋文治的山水画在“四王”的基础上，又受到朱屺瞻、傅抱石、钱松喦、李可染的影响，反映出转益多师的特点。从画家的个性特点上来看，宋文治属于亦步亦趋的儒者，规矩法度不仅反映在他的画面中，也表现在他其曲中规的品性中。因此，他的绘画发展是一个渐变的过程。他的画内敛而不事张狂，具有了传统文人画的从容雅逸的品格，也反映了发展过程中的传统方式。

直到1981年，宋文治开始了以泼彩法入画，在严谨的法度中融入了许多偶发性的生动效果，画面从此氤氲弥漫、色彩斑斓，其个人风格亦即此发生了较大的变化。宋文治晚年的创作，在个人风格中增加了丰富性的笔墨语言，使“宋家山水”的面貌进一步得到确立。

宋文治山水画历经50年的发展，在当代山水画的格局中，是南方一派的重要代表之一，从而在20世纪山水画史上占据了一席之地。

为了弘扬这位大师高尚的人品和献身艺术的精神，太仓市人民政府于一九八九年拨款，建成“宋文治艺术馆”。宋文治艺术馆为全民公益事业单位，占地1000余平方米，主体陈列馆粉墙黛瓦，古色古香。庭院内，假山荷塘，布置典雅，宋文治先生汉白玉雕像座落于嘉木修竹之间，供参观者瞻仰。艺术馆紧接宋文治先生故居“松石斋”，古松相拥，奇石作伴，为宋老生前回乡创作生活的寓所。

宋文治艺术馆是一处当代名人纪念馆，收藏有宋文治先生生前捐赠的其代表作品及明清书画珍品和出土文物。同时还收藏有众多当代书画佳作。艺术馆除常年对外开放外，并开展学术研究、书画交流、培养人才等工作。建馆十年来，举办各种书画展览60余场次，朱屺瞻百岁画展也曾在此隆重举行。先后接待了彭冲、王光英等国家领导人和华君武、唐云、亚明等众多书画家和中外友人，参观者达数万人次。全国政协主席李瑞环同志专为宋文治艺术馆书写了“祖国山河美，入画更光辉”的题词。艺术馆是太仓社会主义精神文明的重要窗口，也是太仓具有丰富内涵的人文旅游景观之一。

目 录

松隐觅句图.....	7	皖南古镇.....	46	江南春晓图.....	89
凤凰山铁矿工地.....	8	秋 江	47	山高水长图.....	90
今天的运河.....	9	蜀 江 云	48	双松平远图.....	91
云中山顶图.....	9	嘉陵雨后.....	49	云壑奔流图.....	92
放学归来.....	10	洞庭雨后.....	50	嘉陵云起图.....	93
山川巨变.....	11	黄山晴岚图.....	51	赏 秋	94
洞庭东山.....	11	玄武湖佳色.....	52	江 南 春	95
北温泉道中.....	12	黄山云起.....	54	黄山云起图.....	96
北海群峰.....	13	蜀江晓发.....	55	山 居 图	97
山城雨后.....	14	江南三月.....	56	轻舟已过万重山.....	98
扬州史公祠.....	15	白云幽涧图.....	57	匡庐云山图.....	100
新安江上.....	16	云壑飞流图.....	58	云 起 图	101
新安江上.....	17	疑是银河落九天.....	59	匡庐晴雪.....	102
三峡新城.....	18	泉声咽危石.....	60	秋 江 图	103
黄 山 图	19	嘉陵晓泊.....	61	溪畔山村.....	104
黄 山 云	20	宾虹笔意.....	62	嘉陵秋意图.....	105
白云深处.....	22	江南清晓.....	63	黄山云起图.....	106
庐山飞瀑图.....	23	千里江陵一日还.....	64	李白诗意.....	107
巫山高秋.....	24	黄山云起.....	65	黄山松云.....	108
爱 晚 亭	25	齐云山居图.....	66	黄 山 奇	108
茨坪常青.....	26	云岭朝晖.....	67	云满春岭.....	109
黄 山 云	28	新四军军部.....	68	黄山松翠.....	109
李白诗意.....	29	蜀 江 云	69	溪山清远.....	110
江南细雨.....	30	白云涧泉图.....	70	匡庐飞流.....	110
蜀江云起.....	31	春风又绿江南岸.....	71	深山轻帆.....	111
黄山晓色.....	32	千里江陵一日还.....	72	雨后云山图.....	112
绿水人家.....	33	听 泉 图	73	黄山晴云.....	114
渔港暮泊.....	34	蜀江晓发图.....	74	早 春 图	115
井冈山朱砂冲峭口.....	35	轻舟已过万重山.....	75	黄山晓云图.....	116
春到江南.....	36	黄山晴雪.....	76	千里江陵图.....	118
南溪清晓.....	37	轻舟已过万重山.....	78	春风又绿江南岸.....	119
万壑松云.....	38	西海云岚图.....	80	奔 流 图	120
唐人诗意.....	40	皖山晓意.....	81	翠屏山居.....	122
李白诗意.....	41	春山浮云图.....	82	云中奇景.....	123
云壑涧泉图.....	42	云壑松风.....	83	晓 行 图	124
云壑飞流图.....	43	白云飞流.....	84	春 晓	125
群岚叠嶂（四屏之一）.....	44	松溪观瀑图.....	85	黄山晴雪.....	126
春山浮云（四屏之二）.....	44	秋山放泛图.....	86	万壑松云.....	127
飞 瀑（四屏之三）.....	45	江南新绿.....	87		
江南三月（四屏之四）.....	45	江南春晓图.....	88		

松隱覓句圖
此景是余四十年前習古時精心之畫
王巨村呈雲鵬兄存玩之
文治記



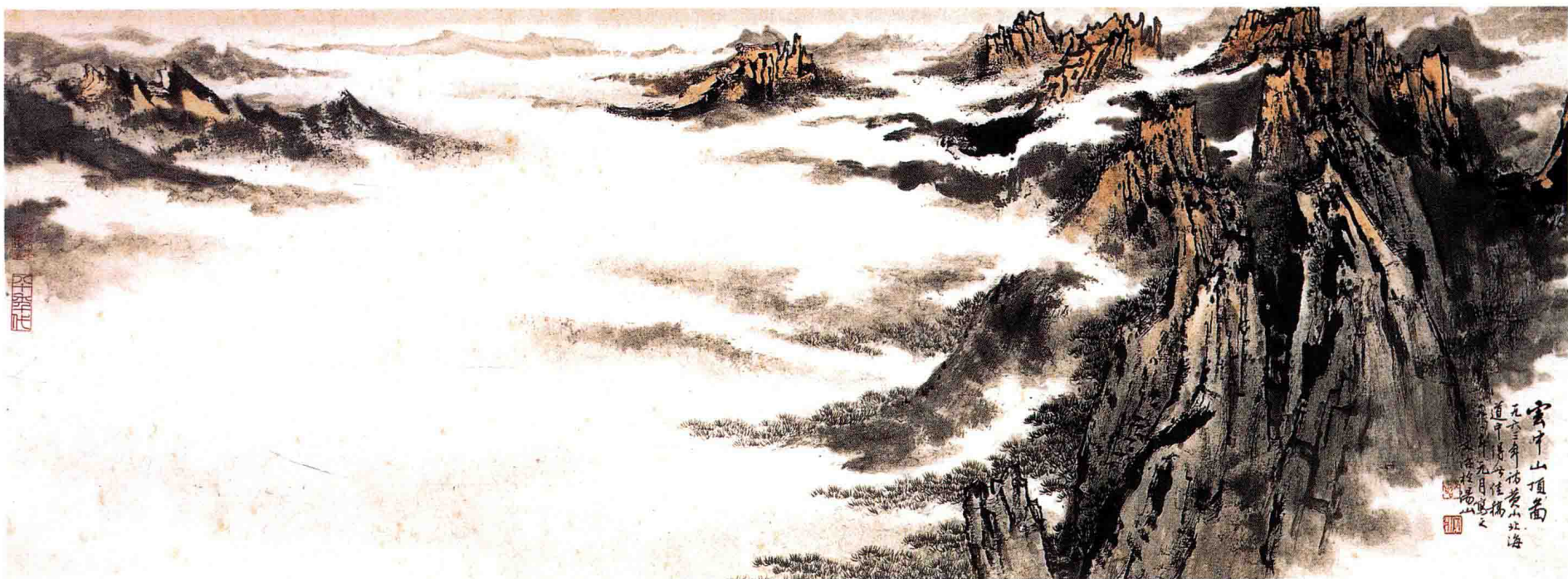
松隱覓句圖



凤凰山铁矿工地



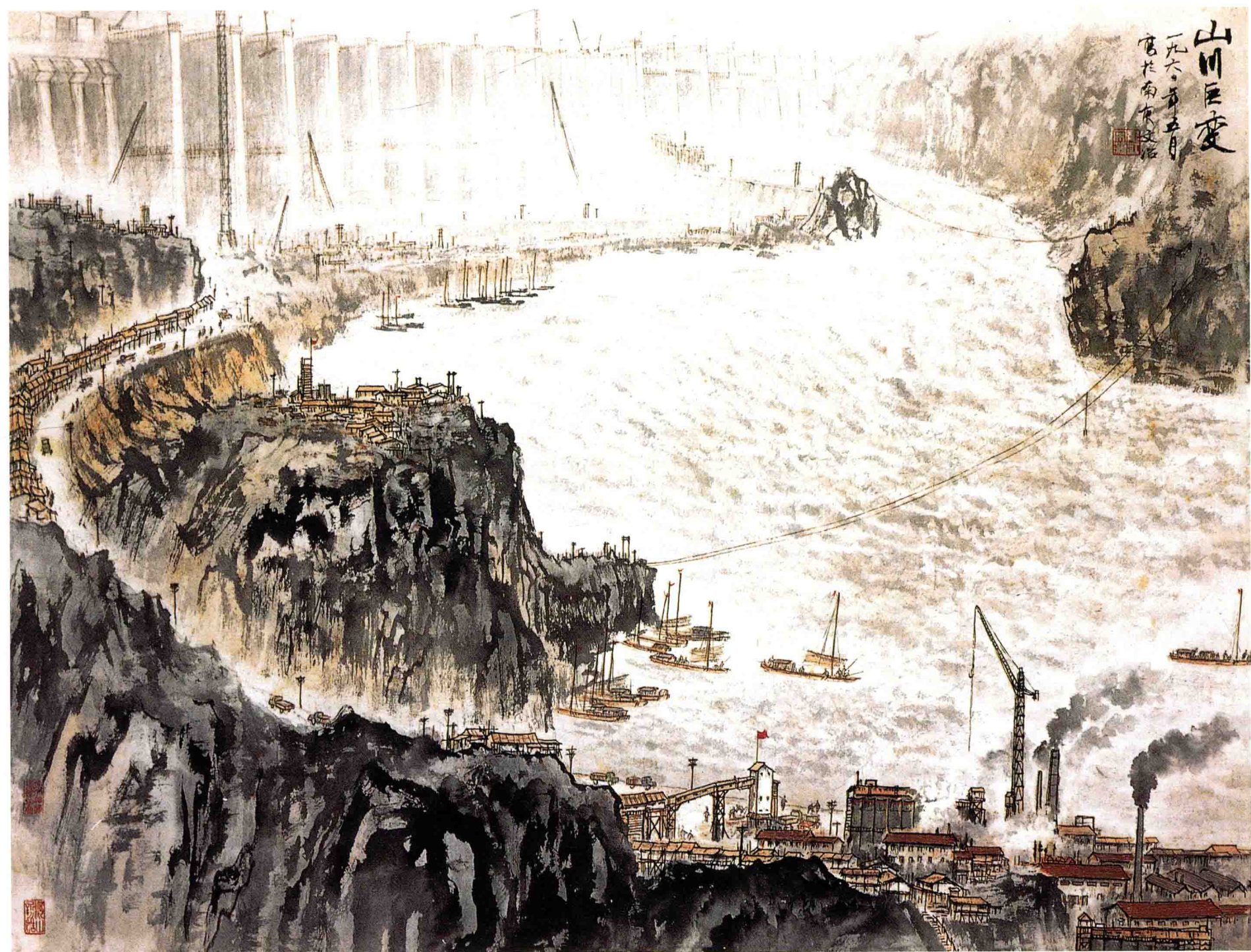
今天的运河



云中山顶图



放学归来



山川巨变
一九六五年五月
官其南画

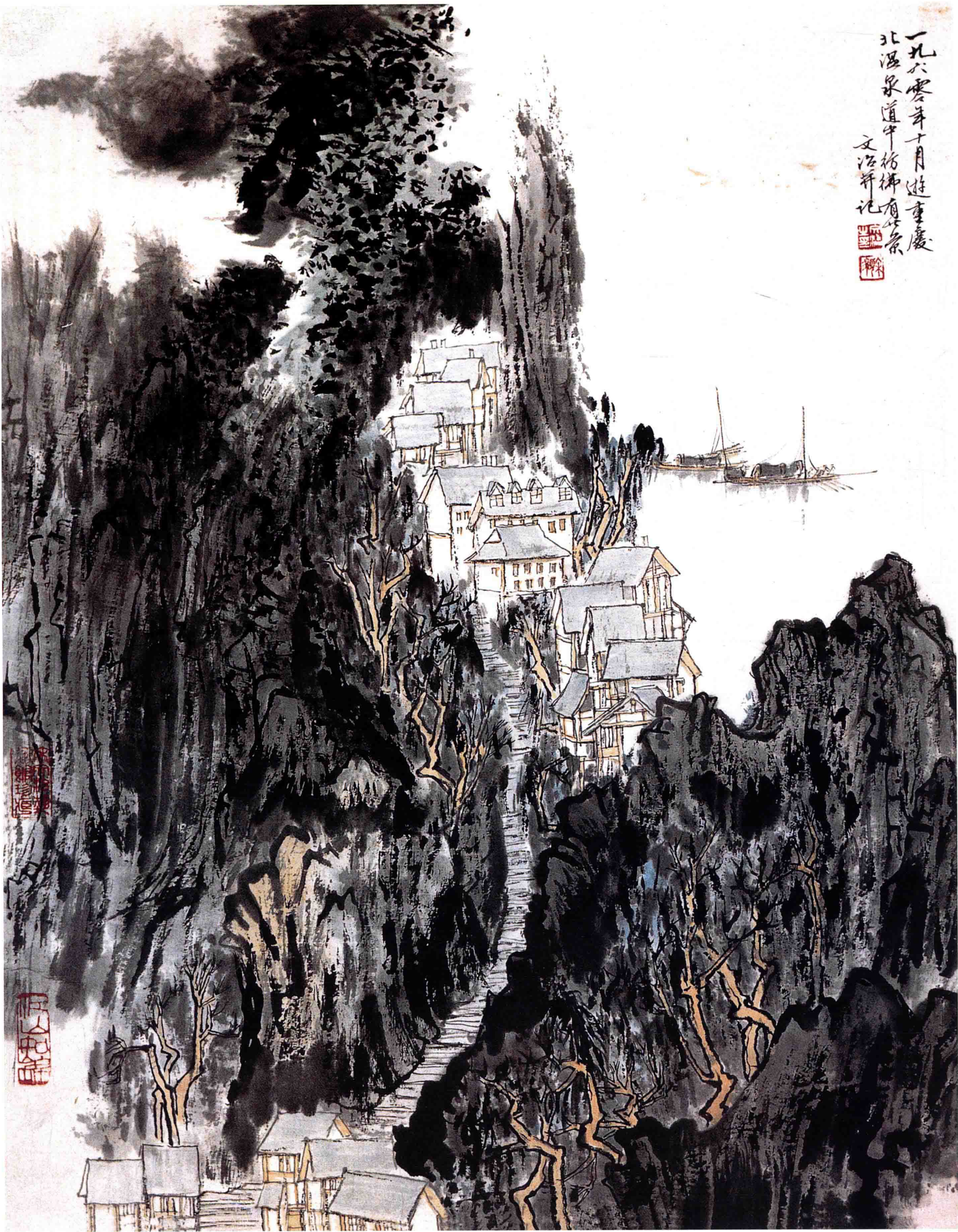
山川巨变



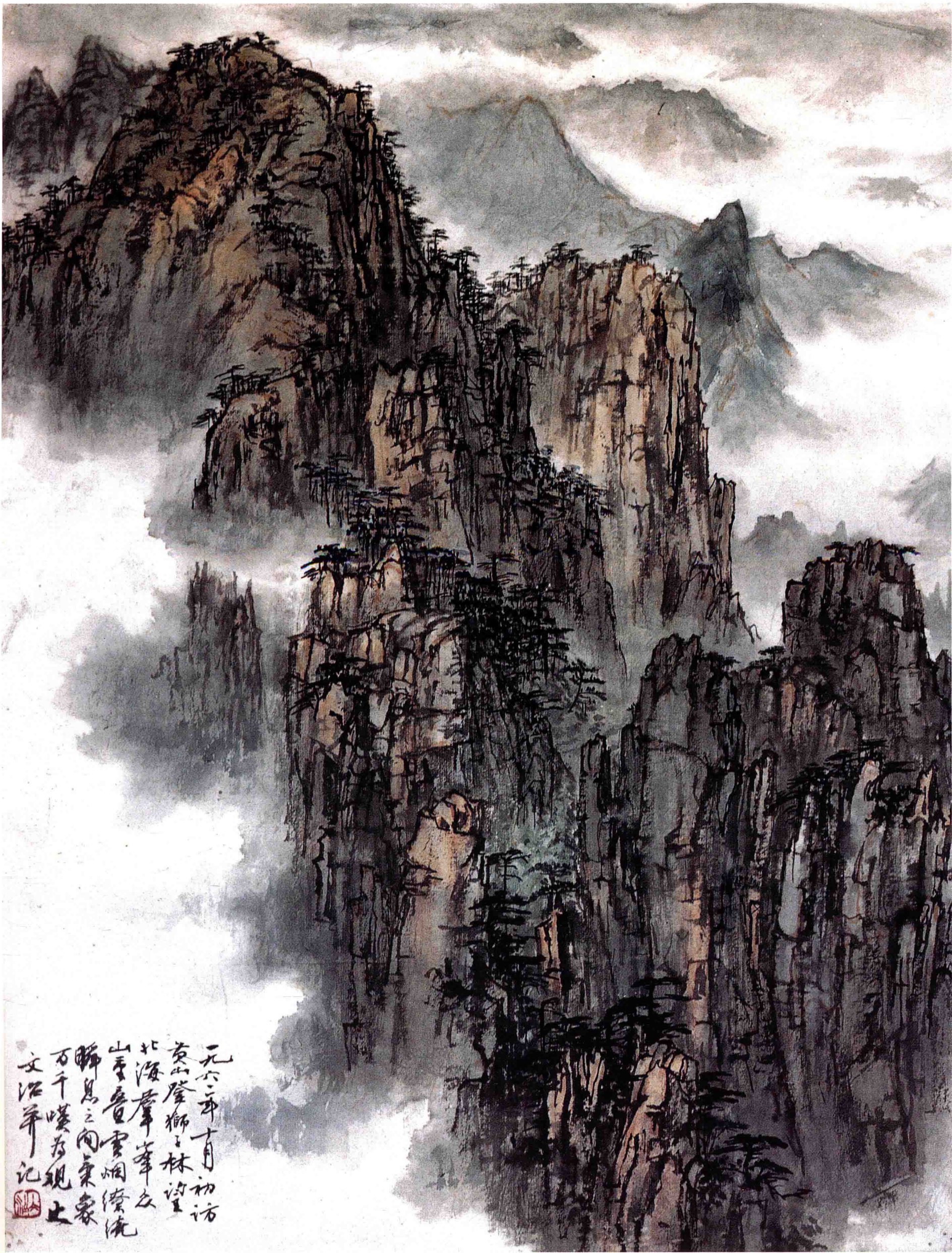
洞庭东山
一九六五年五月
官其南画

洞庭东山

一九六零年十月遊重慶
北溫泉道中
文治并記



北溫泉道中



北海群峰

壬午年九月寫山城雨後

文治於金陵



山城雨後