

The Chinese Contemporary  
Mainstream Art  
陈池瑜 主编  
Mainstream  
中国当代主流艺术·仁智之乐

# 阮荣春作品目录

|             |    |
|-------------|----|
| 峡江清流        | 10 |
| 晨雾初开        | 12 |
| 春山行旅        | 14 |
| 一帆风顺        | 15 |
| 云泉谷底去 石径引客来 | 16 |
| 高路入云端       | 17 |
| 云泉松壑间       | 19 |
| 松风放歌 玉泉和韵   | 20 |
| 观云卷云舒       | 21 |
| 春晨乐章图卷      | 22 |
| 万亩新绿锁轻烟     | 23 |
| 崇山幽居图       | 24 |
| 幽谷鸣泉图       | 25 |
| 秋韵          | 26 |
| 山水          | 27 |
| 脱尘图         | 29 |
| 高秋橙染        | 30 |
| 春山晨早        | 32 |
| 曙光初照        | 32 |
| 乙酉春山晨早      | 33 |
| 云泉供养        | 34 |
| 清江一曲抱山流     | 36 |
| 乙酉清凉图       | 37 |
| 松风放歌（局部）    | 38 |
| 松风放歌        | 39 |
| 金秋佳色鱼肥果香    | 40 |
| 白云深处        | 41 |

|             |    |
|-------------|----|
| 三月春风        | 42 |
| 山水之一        | 43 |
| 山水之二        | 43 |
| 山水之三        | 44 |
| 山水之四        | 44 |
| 姗姗入春来       | 45 |
| 清香园庄主       | 45 |
| 清泉逾百丈 虬松跨千年 | 47 |
| 千峰竞秀 万壑争流   | 49 |
| 澹泊江山图       | 50 |
| 学宾老切不可依样葫芦  | 52 |
| 清泉          | 53 |
| 青山聚祥云 绿水竞千帆 | 54 |
| 万壑霜飞丹       | 55 |
| 仁智之乐        | 56 |
| 秋江如梦        | 57 |
| 林下幽居        | 59 |
| 忆中象鼻山       | 60 |
| 天籁玉音        | 61 |
| 春到江南        | 62 |
| 吐纳云烟        | 65 |
| 清风牵缕云       | 65 |
| 苍山浴雨图       | 66 |
| 小桥渔家        | 67 |
| 春风绿野        | 68 |
| 早春图         | 69 |
| 共鸣图         | 70 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 雾起江面·····      | 71  |
| 雨后山更青·····     | 72  |
| 溪流·····        | 73  |
| 晨溪曳影·····      | 75  |
| 银塘秋光里·····     | 76  |
| 画竹亦当重品情·····   | 77  |
| 一生正气·····      | 77  |
| 清泉濯影图·····     | 78  |
| 文同画竹向背分·····   | 79  |
| 峡中行·····       | 80  |
| 小桥人家·····      | 82  |
| 云起春山·····      | 83  |
| 春山图·····       | 84  |
| 观瀑图·····       | 85  |
| 正月春山行旅·····    | 86  |
| 橙色摇枝头·····     | 88  |
| 江山明静·····      | 91  |
| 清凉图·····       | 92  |
| 金秋佳色·····      | 93  |
| 秋山如妆图·····     | 94  |
| 春回大地·····      | 95  |
| 岗原草木秀·····     | 96  |
| 策杖寻幽图·····     | 97  |
| 坐看泉落云起·····    | 97  |
| 瑞雪未收 春意乍起····· | 98  |
| 悬崖惊瀑·····      | 99  |
| 春江流韵·····      | 100 |

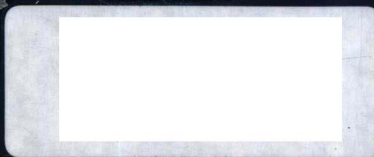
|               |     |
|---------------|-----|
| 秋水纵情·····     | 101 |
| 扇面·····       | 102 |
| 情语悄悄·····     | 103 |
| 竞秀争流·····     | 104 |
| 乙酉澄怀·····     | 106 |
| 日出·····       | 107 |
| 春山积翠·····     | 108 |
| 夏山雨后·····     | 109 |
| 秋山如妆·····     | 109 |
| 冬山如睡·····     | 109 |
| 晨曲·····       | 110 |
| 春禽待客图·····    | 111 |
| 文同画竹不见竹·····  | 112 |
| 只要动人一点红·····  | 113 |
| 云崖幽居图（一）····· | 114 |
| 云崖幽居图（二）····· | 115 |
| 远山如黛·····     | 116 |
| 溪桥清流·····     | 117 |
| 雨后放棹·····     | 118 |
| 情语·····       | 119 |
| 十月·····       | 121 |
| 青山白练图·····    | 122 |
| 品泉·····       | 123 |
| 新绿·····       | 125 |
| 洗耳图·····      | 126 |
| 春山雨霁生云气·····  | 127 |
| 日出·····       | 128 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 《山高水长》题跋·····  | 130 |
| 山高水长·····      | 131 |
| 万仞巖崖势若倾·····   | 132 |
| 飞流直下三千尺·····   | 132 |
| 细雨如烟润江南·····   | 133 |
| 清气乾坤·····      | 134 |
| 澄怀图·····       | 136 |
| 画山水造景为首务·····  | 137 |
| 渔归·····        | 138 |
| 溪山停云图·····     | 139 |
| 高峡出平湖·····     | 140 |
| 春泉沐崖图·····     | 141 |
| 风和日清图·····     | 142 |
| 春风如歌·····      | 144 |
| 春山壮色图·····     | 147 |
| 高亭面悬瀑·····     | 148 |
| 山水清音·····      | 149 |
| 胸中丘壑 笔底烟云····· | 151 |
| 雾拢松丘·····      | 152 |
| 松风寒泉图·····     | 153 |
| 忘渔图·····       | 155 |
| 课生画稿·····      | 156 |
| 樵夫图·····       | 157 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 只要胸中有丘壑·····   | 159 |
| 积雪没深户·····     | 160 |
| 米元晖溧阳溪山图意····· | 161 |
| 秋山图·····       | 163 |
| 山乡雨霁图·····     | 164 |
| 清溪源远图·····     | 166 |
| 淡泊江山图·····     | 167 |
| 溪山高远图·····     | 169 |
| 雾拢山峦·····      | 170 |
| 春雨·····        | 171 |
| 云崖松泉图·····     | 172 |
| 白练作歌 青山回应····· | 173 |
| 春山渔隐·····      | 174 |
| 长荡湖忆旧·····     | 175 |
| 高居悠然图·····     | 176 |
| 疑是银河落九天·····   | 177 |
| 山的那一边·····     | 178 |
| 飞流争喧·····      | 179 |
| 春山揽胜图·····     | 181 |
| 秋山图·····       | 182 |
| 终归大海作波涛·····   | 183 |
| 细草穿沙雪意图·····   | 184 |
| 山里人家·····      | 185 |



 The Chinese Contemporary  
Mainstream Art  
陈池瑜 主编  
Mainstream  
中国当代主流艺术·仁智之乐



ISBN 978-7-5314-6460-0



9 787531 464600 >

定价：255.00元

The Chinese Contemporary  
Mainstream Art  
陈池瑜 主编

# M ainstream

---

中国当代主流艺术·仁智之乐

辽宁美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

仁智之乐 / 陈池瑜主编. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.11

(中国当代主流艺术)

ISBN 978-7-5314-6460-0

I. ①仁… II. ①陈… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第197001号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 24

字 数: 200千字

出版时间: 2014年11月第1版

印刷时间: 2014年11月第1次印刷

责任编辑: 林 枫

装帧设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲 童迎强 苍晓东 林枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6460-0

---

定 价: 255.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



## 序

薛永年

近之论画者，言风格者少，究图像者多。每以视觉文化理论，解读图像意义。揭示意义，固有益于历史研究，而不谙画理画法者，亦可为之。夫疏于本体而热衷他律，虽时尚使然，而于艺术学者，昧于审美鉴赏，岂辨高下，不通渊源流变，曷知究竟？于是，著述虽多，而探究审美之要义，时不一见，考究心源造化之理，茫然无措。艺术史至于艺术，未免渐行渐远矣。

近之论山水画者，每离丘壑而倡笔墨，舍境界而崇气韵。虽于笔墨如零之论，不无矫枉之功，而矫枉过正，遂使浅学者流，漠视造化，枯竭心源。所作山水，丘壑雷同，境象重复。殊不知“忘笔墨而有真景”之说，荆浩揭示在前；“笔墨探奇必系山川写照”之论，笪重光强调于后。仅以笔墨为传统者，盖于吾国艺术史学，学有未至也。

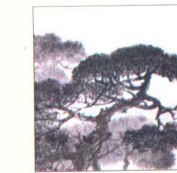
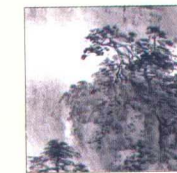
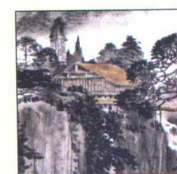
阮君荣春，艺院师首，画坛名家，早已名满宁沪，渐至播誉海外。其治学也，高屋建瓴，博古通今，既开研究民国美术史先声，又创中国佛教兴于南方之说，复致力于艺术史与考古学之交叉，著述丰富，多有建树，虽根究他律而不离本体，治史有方，而筑基赏鉴，故艺术品位自高。其作画也，承

古出新，自成一家。所作山水，尚三气，三力。三气者：静气、文气、正气是也。三力者，造型造境能力、用笔用墨能力、营造气韵能力是也。故大幅小帧，莫不丘壑清新，笔墨精妙，气格雅正。不以眼球效应为依归，亦不以空泛内美为口实，其善以画史真知为鉴，其画之“古不乖时，今不同弊”，良有以也。

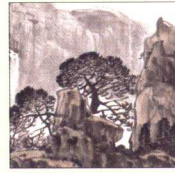
今之艺坛画家，每以学者型自诩。所谓学者型画家者，绝非仅袭一家皮毛，以矫枉过正为己任，以空谈内美为时尚，必也熟知艺术规律，深谙国画妙理，学究天人，通权达变，入古出新者也。如阮君者，无愧真学者型画家也。其理论学术视野开阔，融会贯通，故有问题意识。其绘画以理论为先导，穿透时弊，故独出手眼。阮君正在壮年，于学于艺，获此成就，来日正未可限量也。近索短文，因述愚见如上，不当之处，还求阮君及诸公有以教我。时在己丑端午后两日，方壶楼主人薛永年拜识。

（薛永年，中央美术学院研究生院院长、教授、博士生导师）

|    |                                |     |
|----|--------------------------------|-----|
| 10 | 讲格法 求境界——阮荣春中国画的独特品格 .....     | 林树中 |
| 14 | 读阮荣春教授作品感言 .....               | 梁白泉 |
| 18 | 学者型画家 画家型学者——评阮荣春 .....        | 黄格胜 |
| 22 | 君子儒雅——阮荣春画观后感 .....            | 张晓凌 |
| 26 | 气韵格法 格高意远 .....                | 王胜利 |
| 28 | 学养寄翰墨 画物赋予心——品阮荣春新院体山水画作 ..... | 潘鲁生 |
| 32 | 深静微妙 宏通幽远——读阮荣春的绘画 .....       | 曹意强 |
| 36 | 清远画境皆心境——阮荣春的山水画 .....         | 刘伟冬 |
| 38 | 文人气息 江南韵味 .....                | 赵振川 |
| 42 | 真实与写意、传统与现代的融合 .....           | 崔振宽 |
| 46 | 势壮境阔 笔健墨妙——观阮荣春教授的国画作品 .....   | 陈池瑜 |

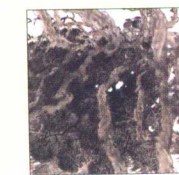
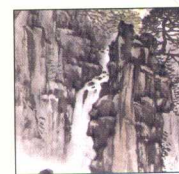
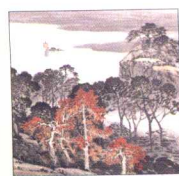


|    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| 50 | 笔墨有度 景中生气——读阮荣春的山水画 .....       | 祝君波 |
| 54 | 格法精严 气韵清丽 .....                 | 徐建融 |
| 58 | 崇高而宁静——阮荣春山水感怀 .....            | 赵宪章 |
| 64 | 我看文化和艺术的“双栖人”阮荣春 .....          | 钱海源 |
| 68 | 笔墨绵厚 因性造境 .....                 | 樊 波 |
| 72 | 正气、静气、文气 .....                  | 程 征 |
| 74 | 戾行合流的当代演绎——观阮荣春的“新院体”中国画 .....  | 黄宗贤 |
| 80 | “溢”而为画 .....                    | 李 淞 |
| 84 | 阮荣春的画与识 .....                   | 王璜生 |
| 86 | 大墨希境 画者无疆——我来解读阮荣春先生的水墨艺术 ..... | 范文南 |
| 90 | 阮荣春“炮轰”了中国画坛吗？——阮荣春先生访谈 .....   | 胡光华 |





|     |                               |     |
|-----|-------------------------------|-----|
| 98  | 酝酿博士论文选题的回忆 .....             | 汪小洋 |
| 100 | 澄怀观道 君子之风——读阮荣春教授中国画有感 .....  | 穆家善 |
| 104 | 阮荣春山水画的“入世之静” .....           | 贺万里 |
| 108 | 质而实绮 癯而实腴——阮先生画作风格随感 .....    | 顾丞峰 |
| 110 | 与阮老师同行 .....                  | 李 超 |
| 112 | 气韵兼胜——阮荣春画评 .....             | 李普文 |
| 114 | 榜样的力量 .....                   | 黄厚明 |
| 116 | 烟云供养 以画为寄 .....               | 张其凤 |
| 120 | 温雅敦厚 清新刚健——阮荣春老师中国画读后有感 ..... | 黄培杰 |
| 124 | 水墨澹澹 悠悠我心——读阮荣春教授的山水画有感 ..... | 刘 星 |
| 128 | 时间的歌者——略述阮荣春教授的水墨创作特质 .....   | 胡懿勋 |





132 笔墨今古 静而大雅——阮荣春水墨山水画之“比德”析..... 杨孝鸿

136 关于价值的论争——简议阮荣春“炮轰画坛”事件..... 靳卫红

140 又一种亮相..... 黄 朋

144 我与阮荣春老师的师生之缘..... 徐 琳

148 一位修行者——浅谈阮荣春先生的绘画创作..... 陈见东

150 江南文化的古韵流风——阮荣春先生山水画精义..... 沈 克

154 毕生修为 喷薄为画——阮荣春先生的绘画艺术..... 吕少卿

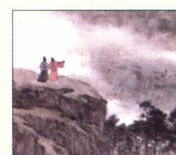
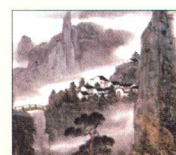
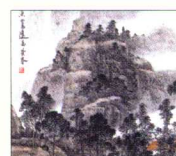
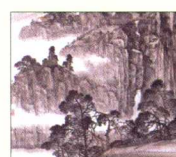
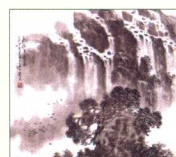
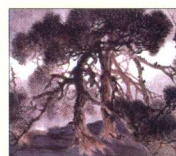
158 信仰·观念·笔墨..... 费 泳

162 气韵格法——阮荣春绘画及其理论..... 顾伟玺

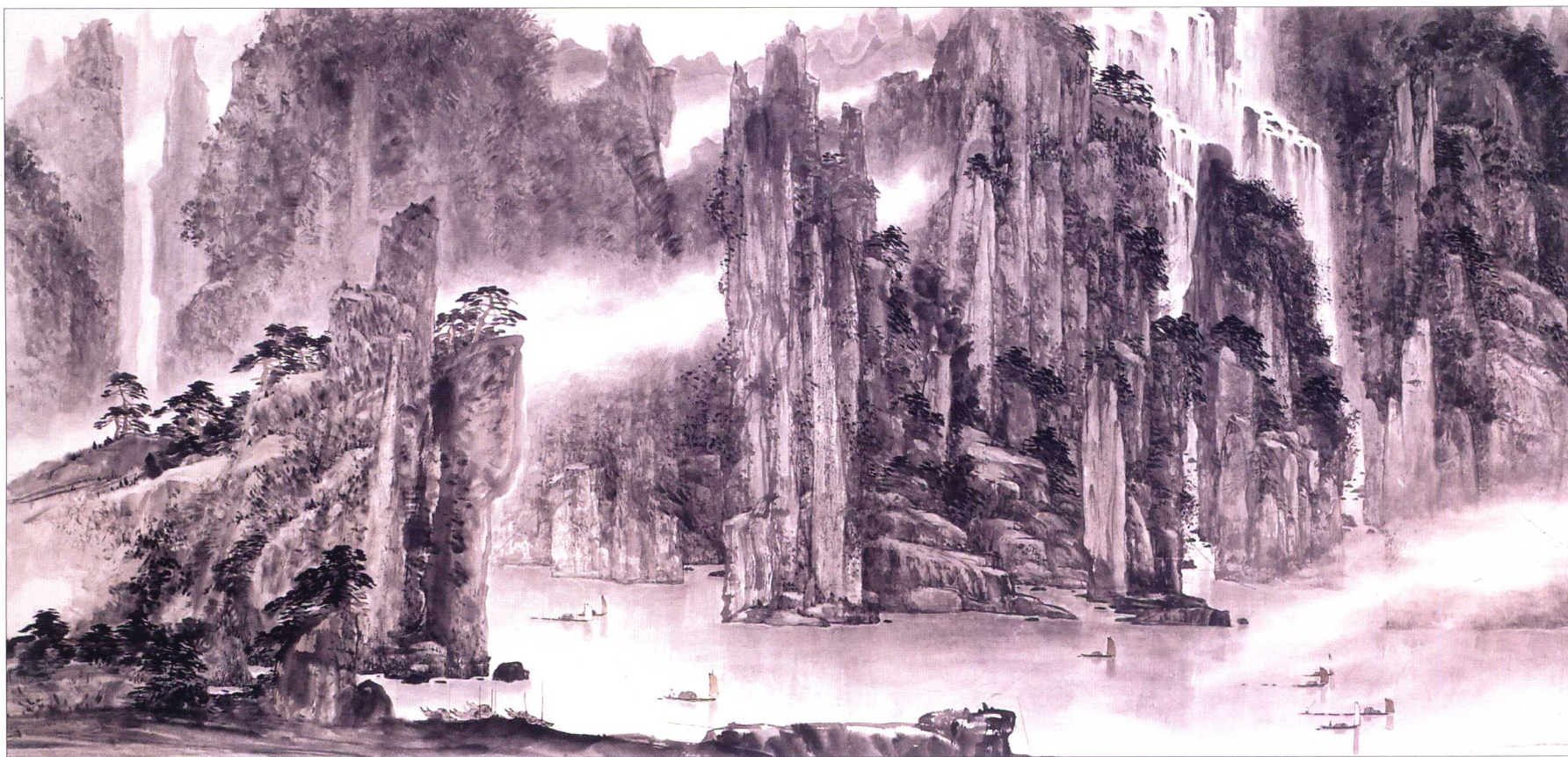
168 笔墨当随和谐时代：中国山水画发展的重大历史命题——阮荣春绘画观的史学价值..... 曹院生

174 艰辛的办学 丰硕的成果..... 董 峰

180 精神的逍遥——阮荣春先生中国画品读..... 顾 平







峡江清流 170cm × 470cm

## 讲格法 求境界

——阮荣春中国画独特品格

文/林树中

谈及艺术史研究，阮荣春是我的入室弟子。记得在20世纪80年代初，艺术家们都在热衷于新潮美术，阮荣春却在这当头考入了南京艺术学院，从我学习、研究中国美术史。为学治史是一条寂寞之道，它需要研究者有韧性，心需静，爱得真，方可为之。作为创作出身的他，画得也很有想法，但却能潜心学术，孜孜以求，实属不易！这是阮荣春独特的个性化选择，他也果真通过自己的勤奋努力，在理论研究上取得了丰硕成果。他的“南传佛教之路”的研究与成果，就有着较大的国际学术影响。后来，他东渡扶

桑，留学日本，专心佛教美术的研究，不断有新成果问世，从而也建立了他在美术理论界的学术地位。

转眼又是十几年，我再次惊诧于我的这位不同寻常的弟子，他又能在中国画创作领域独开境界，以不同一般的个性化品格为当代中国画演进作着新探索。虽然目前还不能说他是技道并进、游刃有余，但至少说明他能将理论与绘画创作有效地结合起来，将中国画创作的探新求变落在了实实在在的坦途上。

放在中国绘画史的背景下去看中国画探

索，首先要尊重传统，传统中积极有益的养分我们要吸收，而且必须保留！其次是顺应时代，中国画探索作为一种文化行为，它应该为当代文化新的演进服务。就传统而言，我们应该知道传统留给我们的是什么。翻开中国绘画史，绘画的观念随着时代在不断变化，其形态也在发生着演变，但保持不变的是中国画一以贯之的笔墨格法与对气韵的不惜追求。这笔墨格法就是传统的有益养分，任凭时代文化如何变化，我们总要用笔造型，讲究行笔的收放自如，落笔构形的恰当准确，运笔成线的精美绝伦；我们总要以





墨行气，讲究墨分五色，用墨造境，以墨求韵。再从时代性讲，画家是当代的文化人，他的感觉与现实生活不可能游离在当代文化之外，因此，作为文化的创作者，每位艺术家都会下意识地表现当代文化，都必须主动积极地当代文化的演进服务。如果在创作中孤立地死守传统不放松，也许我们保持了中国画的纯粹性，但却失去了当代文化活生生的感人性，那便滑入了“拟古不化”的境地。

阮荣春在这两方面做得都不错。从传统的视角看阮荣春中国画作品，他特别注重对传统格法与气韵表现的追求。也许是研究美术史的特殊身份，他知道传统的精华是什么，阮荣春善于提取传统笔墨中造型性与独立审美性双重功能，所以他运笔构形自如而准确，线条本身又能独立畅行，反映出用笔的质量；用墨特重与水的“合作”，墨在他的画中，虽然与笔复合来为造型服务，

但更多是为了造韵，那云气的飘逸与山水的朦胧全赖这神奇的水墨而为之。在意境表现上，阮荣春也是当代画坛中特有办法的画家之一。阮荣春虽然重视对自然山水之景的师事，从古人与传统中体会出“外师造化”的重要，但他很少去画对景写生，这对于20世纪的艺术来说简直是不可思议的！但我认为这恰恰是阮荣春作为美术史家对传统的深入理解。中国传统画论虽然特别重视对自然的学习与师法，但古代画家是靠目识心记来完成对自然的理解与体悟的，只有理解了自然之奥妙，才能为自然造型，所造之型才是鲜活的自然。20世纪的画家们因为受西方造型观念的影响，特重对景写生，虽然我们把握了眼睛所见之自然，但自然是瞬息变化的，我们眼中之景绝非真实自然之景，只有通过自己体悟感受出来的自然之景才是活生生的真实自然。所以，我个人认为，阮荣春把握了传统画论之精髓，故其所造之境也就

有了更深的内质、更加感人的艺术形象。

正因为阮荣春理解了中国画，所以他的创作既不受幅面大小的限制，也表现出多种风格特点，而且什么题材都为其所用。你看他的巨幅长幛，非通画理、非有灵动笔墨而不能为之！再看小品又那么的精彩，景致少少许，意趣却那么深远。我认为，阮荣春的中国画已非理论家业余的墨戏，他对传统的理解，对中国画笔墨的体悟与潜心研究，都将自己置入当代活跃的画家之列。我期待着我的这位大弟子为中国画的当代演进作出更大的贡献。

（林树中，南京艺术学院教授、博士生导师）





晨雾初开 68cm × 138cm



