

现代汉语百题辨异

◎力量等著



南京大学出版社

现代汉语百题辨异

力量 丁焯 肖应平 力珈 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语百题辨异 / 力量等著. — 南京: 南京大学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-305-12689-5

I. ①现… II. ①力… III. ①现代汉语—研究 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 314749 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 现代汉语百题辨异

著 者 力 量 等

责任编辑 姚 徽 王抗战

编辑热线 025-83596997

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 南京理工大学资产经营有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 15.5 字数 280 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-12689-5

定 价 34.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

第一章 绪 论	001
一、现代汉语和印欧语	001
二、现代汉语和汉藏语系	002
三、现代汉语和古代汉语	004
四、方言和普通话	006
五、北京话和普通话	008
六、书面语和口语	011
七、语言和言语	013
八、语言和思维	017
九、符号和征候	021
十、语系和语族	022
十一、地域方言和社会方言	023
十二、国语和母语	025
第二章 语 音	027
一、语音和声音	027
二、音节和音素	030
三、元音和辅音	031
四、声母和辅音	032
五、韵母和元音	034
六、韵和韵母	035
七、押韵和叠韵	037
八、调值和调类	038
九、语调和声调	041
十、尖音和团音	043



十一、隔音符号和隔音字母	044
十二、音位和音位变体	045
十三、自由音变和不自由音变	047
第三章 文 字	049
一、文字和语言	049
二、汉字和汉语	051
三、简体字和繁体字	052
四、造词法和造字法	053
五、篆书和隶书	063
六、意符和声符	065
七、偏旁和部首	066
八、文字和文字画	067
九、异体字和同形字	068
十、古今字和通假字	069
十一、表音文字和表意文字	070
十二、表意字和记号字	071
十三、假借字和通假字	073
十四、大篆和籀文	074
十五、形旁和声旁	075
十六、语素、词语与汉字	077
十七、部首和部件	078
第四章 词 汇	080
一、语素和词	080
二、词和短语	084
三、离合词和短语	088
四、单纯词和合成词	092
五、固定短语和自由短语	094
六、义项和义素	097



七、词的概念义和色彩义	098
八、单义词和多义词	101
九、词的基本义和引申义、比喻义	102
十、多义词和同音词	105
十一、兼类词和同音词	107
十二、同义义场和同义词,反义义场和反义词	109
十三、基本词汇和一般词汇	113
十四、普通话词汇和方言词汇	117
十五、字母词和外来词	119
十六、行业语和共同语	122
十七、洋泾浜语和克里奥尔语	123
十八、历史词汇学和描写词汇学	126
第五章 语 法	129
一、语法和语法体系	129
二、语法和语法学	132
三、语法意义和词汇意义	135
四、语法形式和语法意义	138
五、语法化和词汇化	141
六、词本位和句本位	146
七、词的兼类和词类活用	148
八、词类划分	151
九、句类和句型	154
十、主语和宾语	157
十一、兼语句和连谓句	159
十二、“把”字句和“被”字句	162
十三、“被”字句和受事主语句	167
十四、语法单位	170
十五、谓词和体词	176



十六、自由和粘着	180
十七、句群与复句、段落	181
十八、单句和复句	185
十九、句末点号和语气	187
二十、句子分析法	190
第六章 修 辞	194
一、修辞和修辞学	194
二、修辞和语音	197
三、修辞和词汇	199
四、修辞和语法	201
五、修辞和语境	202
六、比喻和比拟	204
七、借喻和借代	207
八、双关和借喻	209
九、排比和层递	211
十、排比和对偶	213
十一、对比和对偶	216
十二、对比和映衬	218
十三、比拟和移就	220
十四、回环和顶真	222
十五、设问和反问	225
十六、长句和短句	227
十七、口语句式和书面句式	229
十八、语言风格和语体风格	231
十九、豪放风格和柔婉风格	232
二十、公文语体和政论语体	234
后 记	239

一、现代汉语和印欧语

一般认为,现在全世界调查出来的语言大约有五千种,正在使用的语言大约三千到四千种。^①按共同来源对世界上几千种语言进行分类,就是语言的谱系分类。目前,按照亲疏分类,把已经了解的语言分为九大语系:印欧语系、汉藏语系、乌拉尔语系、阿尔泰语系、闪-含语系、伊比利亚-高加索突厥语系、达罗毗荼语系、南岛(马来-波利尼西亚)语系、南亚语系等。中国境内大部分民族语言分属汉藏语系和阿尔泰语系。汉藏语系包括汉、壮侗、苗瑶和藏缅四个语族。

(一) 现代汉语

1. 现代汉语的定义

现代汉语的含义有抽象和具体两种:抽象的含义认为汉语是汉民族的语言,现代汉语是现代汉民族所使用的语言。具体的含义,现代汉语可作广义和狭义两种理解:

广义的现代汉语包括现代汉民族共同语和现代汉语方言;狭义的现代汉语指的是现代汉民族共同语,即以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

2. 现代汉语的形成

(1) 白话、白话文学作品与北京话

唐宋时代出现了一种接近当时口语的书面语——白话。唐宋以后的白话文学作品有唐代的变文、宋代的语录、宋元的话本、宋金元的诸宫调、元曲以及明清小说,如《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等等,以北方方言写成的作品,加速了北方方言的推广。

金元以来,北京话作为官府通用的语言传播到全国各地,发展成为“官话”,促使以北京话为代表的北方方言在整个社会中处于非常重要的地位。

^① 彭泽润,李葆嘉:《语言理论》,长沙:中南大学出版社,2000年版。



(2) “白话文运动”和“国语运动”

“白话文运动”动摇了文言文的统治地位,为白话文最后在书面上取代文言文创造了条件。“国语运动”在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。“白话文运动”和“国语运动”互相推动、互相影响,使书面语和口语接近起来,形成了现代汉民族共同语。

(二) 汉语和印欧语的区别

在汉语与其他语言的历史比较中,以词汇比较为主,从中找出语音对应关系和词汇(主要是基础词汇)对应关系,而不把形态的比较放在主要地位,这是与历史比较语言学的基本方法一致的。汉语与印欧语比较也应以词汇的比较为主。

汉语与印欧语从表面上看两者有完全不同的特征:汉语的词汇是以双音节为主的,有声调,没有词形变化;印欧语的词汇是以多音节为主的,绝大多数没有声调,而有丰富的形态变化。

它们之间这样大的差别似乎难以比较,但是,汉语和印欧语的古老的面貌竟然相似:上古汉语词根音节的特征为:单音节、主要为辅音+元音+辅音和辅音+元音结构、无声调、有形态变化。原始印欧语词根音节的特征为:单音节、主要为辅音+元音+辅音结构、无声调、有形态变化。对比上古汉语和印欧语的词根音节结构特征,我们看到两者之间有很大的一致性。

语言之间的历史比较,是亲属语言之间的比较;而语言之间是否有亲属关系,我们不能预知于比较之前,只有通过比较才能确定语言之间的亲疏远近,因此,超越“语系”的语言比较是符合于历史语言学原则的。^①

二、现代汉语和汉藏语系

(一) 汉藏语系

汉藏语系主要分布在中国、越南、老挝、泰国、缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度、孟加拉国及柬埔寨等亚洲国家境内,使用人口 12 亿以上,包括我国境内的汉语、藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、彝语、苗语以及我国境外的缅语、傣语等,

^① 周及徐:《历史比较法和汉语—印欧语比较》,《四川师范大学学报》,2003 年第 1 期。



它们都是亲属语言。^①

汉藏语系分为4个语族:

汉语族,汉语是世界上历史最悠久的语言之一,主要分布在我国境内和海外华人居住区,使用人口10亿以上。

壮侗语族,它分为3个语支:(1)壮傣语支,含壮语、傣语、布依语等;(2)侗水语支,含侗语、水族语等;(3)黎语支,含黎语等。主要分布在中国、泰国、老挝、越南、缅甸、印度等国,使用人口约5700万。

苗瑶语族,它分为2个语支:(1)苗语支,含苗语等;(2)瑶语支,含瑶语等,使用人口约600万。

藏缅语族,它分为4个语支:(1)藏语支,含藏语等;(2)景颇语支,含景颇语等;(3)彝语支,含彝语、傈僳语、拉祜语、哈尼语、白语等;(4)缅语支,含缅甸语、克钦语、库基—钦语、那边—博多语等。主要分布在中国、缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度、泰国等国境内,使用人口3500多万。^②

我国境内55个少数民族的语言分属其中的五大语系,我国的民族大多数属于汉藏语系。其中汉藏语系有30个民族(包括回族),人口共约4860万,占少数民族总人口(约6643万)的73%。

(二) 现代汉语和汉藏语系

1. 汉藏语系中各语言的主要特点

a. 有声调;b. 单音节词根占多数;c. 有量词;d. 使用虚词和语序作为表达语法意义的主要手段。这些特点是汉藏语系区别于印欧语系等其他语系的主要特点,也是现代汉语和汉藏语系其他语言共同具有的主要特点,反映了她们同源相关的联系。

2. 现代汉语的特点

在语音、词汇、语法等方面,现代汉语与其他语言相比也有自身的特点,具体表现为:

语音方面的主要特点:元音占优势;音节整齐,界限分明,没有复辅音;有声调。

词汇方面的主要特点:现代汉语词汇中,双音节词占绝大多数;语素单音节化;构词手段多样,广泛运用词根复合法构成新词。

① 孙宏开:《关于汉藏语系分类研究中的一些问题》,《国外语言学》,1995年第3期。

② 谢来喜:《语系、语族和语支》,《上饶师专学报》,1995年第1期。



语法方面:汉语的形态变化很少,语序和虚词是两个重要的语法手段;词、短语和句子的结构原则基本一致;词类和句法成分不存在简单的对应关系;量词十分丰富,有语气词。此外,作为记录汉语的符号系统的汉字,是一种表意文字,具有超时空、超方言等特点。

这些特点在一定程度上反映了现代汉语和汉藏语系其他语言的一些区别。

三、现代汉语和古代汉语

(一) 汉语史的不同分期

王力先生以语法作为主要依据将汉语史分为四个时期:(一) 公元三世纪以前(五胡乱华以前)为上古期。(二) 公元四世纪到十二世纪(南宋前半)为中古期。(三) 公元十三世纪到十九世纪(鸦片战争)为近代。(四) 二十世纪(“五四”运动以后)为现代。^①

周祖谟先生根据历史上流传下来的文献资料划将汉语史分为几个不同的时期:(一) 上古时期(公元前 770 年—公元 219 年),包括春秋战国时期和秦汉时期。(二) 中古时期(公元 220 年—588 年),这一时期包括魏晋南北朝。(三) 近古时期(公元 589 年—1126 年),这一时期包括隋唐五代和北宋。(四) 近代(公元 1127 年—1918 年),这一时期包括南宋、金、元、明、清到“五四”运动前。(五) 现代(公元 1919 年以后)。^②

太田辰夫认为汉语史的研究必须以虚词为中心,他将汉语史分为五个时期:(一) 上古,包括商周、春秋战国、汉三期。(二) 中古,包括魏晋南北朝。(三) 近古,包括唐五代和宋元明。(四) 近代,包括清。(五) 现代,民国以来。^③

吕叔湘先生依据文言和白话两大系统的发展,以晚唐五代为界,把汉语的历史分为古代汉语和近代汉语两个大的阶段。^④ 蒋绍愚又提出了古代、近代、现代的三期说。

郭锡良先生近来在王力先生“汉语史四分期”的基础上,提出了“汉语史六

① 王力:《汉语史稿》,北京:商务印书馆,1980年版。

② 周祖谟:《语言文字论集》,北京:人民教育出版社,2000年版。

③ 太田辰夫:《汉语史通考》,重庆:重庆出版社,1991年版。

④ 吕叔湘:《近代汉语指代词》,上海:学林出版社,1985年版。



分期”的观点。王力先生提出汉语史的发展分为上古、中古、近代、现代四个时期，郭锡良在此基础上提出汉语史的发展分为远古、上古、中古、近古、近代、现代六个时期，将殷商时代的甲骨刻辞从上古汉语中切分出去，定为远古汉语；十三世纪至十四世纪（南宋后半、元）为近古期，十四世纪至十七世纪（明、清前期）为近代期。^①

结合各家分析，为了便于把握，我们可对汉语史作如下的简要分期：

- （一）先秦、西汉为上古汉语时期。
- （二）东汉魏晋南北朝为中古汉语时期。
- （三）隋唐至清末为近代汉语时期。
- （四）“五四”运动以后至今为现代汉语时期。

也可以进一步大致简化为如下四个阶段：

- （一）先秦称为古代汉语；
- （二）汉唐称为中古汉语；
- （三）宋元明清称为近代汉语；
- （四）“五四”运动以后称为现代汉语。

又以“白话文运动”的事件为界，可以将“五四”运动以前看作古代汉语，“五四”运动以后至今为现代汉语。

（二）现代汉语和古代汉语的区别

汉语是汉民族的语言，现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语既有多种方言，也有民族共同语。古代汉语是与现代汉语相对而言的，它是古代汉族的群众语言，古代汉语有两种书面语形式：文言文和古白话。现代汉语是古代汉语的继承，又是在古代汉语基础上的发展。两相比较，现代汉语在语音、词汇、语法等方面均迥异于古代汉语：

1. 语音方面

从总体上讲，语音系统简化，浊塞音、浊塞擦音声母消失，辅音韵尾大大减少，入声不再独立成为调类。上古汉语，塞音，塞擦音不仅分送气，不送气，而且还有一套不送气的浊音，在发展过程中，浊塞音，浊塞擦音都因清化而变为相应的清辅音，如[b][d][g]等全浊塞音、塞擦音根据声调的平仄变为同部位的送气和不送气两套清音。上古汉语的辅音韵尾较多，有鼻音[m][n][ŋ]，还有清塞音[p][t][k]。上古和中古汉语都有[m][n][ŋ]这三个鼻韵尾，发展到

^① 郭锡良：《汉语史的分期问题》，《语文研究》，2013年第4期。



现代汉语共同语,[m]并入[n]尾,辅音韵尾只剩下[n][ŋ]两个。古代汉语,入声自成调类,现代汉语共同语没有入声,古入声字分别归并到阴平、阳平、上声、去声。

2. 词汇方面

新词大量产生,词的双音化倾向明显,词缀附加构成的合成词增多,外来词增多。现代汉语随着社会的迅速发展,新词大量增加。古代汉语里占优势的是单音节词,但现代汉语占优势的是双音节词,如春—春天,日—太阳,目—眼睛,耳—耳朵。一些多音节的词和短语也简缩为双音节,如:公共关系—公关,人口平均—人均,高等院校—高校,体格检查—体检。从构词上看,古今汉语的构词词缀都不丰富,古代汉语就更少,在汉语的发展过程中,一些词根逐渐虚化为词缀,由词缀附加法构成的合成词也因此增多,尽管仍不占主要地位,如前缀“老、阿、初”等,后缀“儿、子、头”等,以及正处于虚化过程中的类词缀“家、者、员、性”等。

3. 语法方面

量词越来越丰富,词类活用现象显著减少,句子的连带成分增多,结构趋于复杂。上古汉语量词不多,数词通常与名词直接组合,不带量词,发展到现代汉语,量词十分丰富,还出现了“人次”、“架次”之类的复合量词,数词一般不再直接修饰名词,需要用量词组合。古汉语里,词类活用现象相当常见。现代汉语中的句子,尤其书面语句,短语充当句法成分很常见,附加成分明显增多,还常有多层次的定语,状语,句式增长,结构趋于复杂,表意也更为准确、精密。另外,现代汉语句子的连带成分可以比较多,同时书面语的句子结构有复杂化的趋向。

四、方言和普通话

(一) 普通话和方言的定义

1955年召开的现代汉语规范问题学术会议确定把汉民族共同语称为普通话,主张向全国大力推广。正式确定现代汉民族共同语的三项标准涵义,即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的白话文著作作为语法规范。

普通话就是现代汉民族共同语,共同语是一个民族全体成员通用的语言,



通行于全民族,乃至全中国的语言。^①

方言是一种民族语言的地域性变体,并不是独立于民族语言之外的另一种语言,但在语音、词汇、语法方面具有地方性的特色,只为某一地区的人民大众所掌握、所使用,本身也是一种完整的语言体系。^②

汉语的方言很复杂,一个小县城的南北居民口音不尽相同,有些方言复杂的地区,一条河两岸的居民对话都会有困难。根据一些重要的特点的异同,汉语大体可以分为七个大方言。它们的基本词汇和语法结构差别不大,而在语音方面差异很大。^③

北方方言,也称北方话、官话,北方方言以北京话为中心,是现代汉民族共同语的基础,内部的一致性较强。主要分布于华北、东北、西北、西南、江淮地区,在汉语各方言中,其分布区域最广,使用人数最多。北方方言可分为四个次方言:华北、东北方言;西北方言;西南方言;江淮方言。

吴方言,也称江南话或江浙话,主要分布于上海、江苏、浙江,典型的吴方言以苏州话为代表。

湘方言,也称湖南话,主要分布于湖南省大部分地区,以长沙话为代表。

赣方言,也称江西话,主要分布于江西省的大部分地区,以南昌话为代表。

客家方言,也称客话,主要分布于广东、广西、福建、台湾、四川等地区,以广东梅县话为代表。

闽方言,也称福佬话,主要分布于福建、广东、海南、台湾等地区,闽方言有闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。闽东方言最重要,以福州话为代表。闽南方言以厦门话为代表。

粤方言,也称白话,主要分布于广东、广西、香港、澳门等地区,以广州话为代表。

长江流域的吴方言、湘方言和赣方言属于中部方言,珠江流域和东南沿海的粤方言、闽方言和客家方言属于南部方言,中部方言与南部方言地理位置上处于长江以南,可统称为南方方言,而长江以北地区的方言可统称北方方言。在各方言中,闽、粤方言与普通话距离最大,吴方言次之,湘、赣、客家方言与普通话相距较小。

语言作为人类社会的主要行为方式,给人类行为的各个方面都带来很大

① 黄伯荣,廖序东:《现代汉语》(上册),北京:高等教育出版社,2007年版。

② 黄伯荣,廖序东:《现代汉语》(上册),北京:高等教育出版社,2007年版。

③ 熊正辉,张振兴:《汉语方言的分区》,《方言》,2008年第2期。



影响。由于语言所具有的地域性和社会性,可能使其因为地域因素和社会阶层因素而产生变体,因此语言除了具有同源关系的亲属语言,还可以拥有地域方言和社会方言。^①

(二) 共同语和方言的关系

方言是民族语言的地方分支,是部分地区的人们使用的语言。方言在共同语形成之前,可以是形成共同语的基础;在共同语形成之后,在很长时间内,仍作为民族语言的地方分支或变体与共同语同时存在,并受其影响。

共同语和方言的关系是“同中有异,异中有同”。^② 一般情况下,民族共同语总是在一个方言的基础上发展起来的。现代汉民族共同语和方言之间是同源异流的关系,它们不是相互对立的。民族共同语的形成、普通话的推广,并不以方言的消亡作为前提,共同语总是有条件、有选择地从汉语方言中吸收一些有生命力的成分来丰富自己、完善自己,而全国各地的方言也都渗进了一些普通话的成分,日益向普通话靠拢,方言仍然会长期存在,作为一个地区的交际工具而发挥作用。在方言地区推广普通话,并不是为了消灭方言,主要是为了消除不同方言区交际的隔阂,推广普通话要使方言区的人学会全民族共同使用的普通话。各方言地区的人民不但能使用方言,而且能在公共场合自然熟练地使用普通话进行交际。

五、北京话和普通话

(一) 普通话和现代汉民族共同语的定义

现代汉民族共同语是以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的白话文著作作为语法规范的普通话。

1. 历史上汉民族共同语的演化情况:

先秦(存在共同语)→春秋(雅言)→汉代(通语)→明代(官话)→辛亥革命(国语)→新中国成立后(普通话)

① 周晶:《人口移动对地域方言和社会方言的影响》,《西安外国语学院学报》,1999年第4期。

② 黄伯荣,廖序东:《现代汉语》(上册),北京:高等教育出版社,2007年版。



2. 历史上汉民族共同语的口语与书面语

(1) 口语

春秋时代的共同语称为“雅言”，汉代的共同语称为“通语”，明代的共同语改称为“官话”，辛亥革命以后称为“国语”，新中国成立以后则称为“普通话”。

(2) 书面语

先秦：文言（文言文）；唐宋：白话（接近当时口语的书面语）。

其中先秦时期书面语“文言文”的使用一直沿用到“白话文运动”之前的清末，唐宋时期出现的接近当时口语的书面语“白话”也经历一个由“古白话文”到“近代、现代白话文”的演变过程。

（二）现代汉民族共同语的形成

1. 白话、白话文学作品与北京话

唐宋时代，在人民大众的口语基础上形成一种接近口语的书面语——白话。白话始终和口语密切相联系，唐宋以来用白话写作的文学作品大量出现，唐宋以后的白话文学作品——唐代的变文、宋代的语录、宋元的话本、宋金元的诸宫调、元曲以及明清小说，如《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，它们总的来看都是用北方方言写成的。这些作品的流传，加速了北方方言的推广。很多非北方话地区的人通过这些文学作品也学会用白话进行阅读和写作，这样白话就在一定程度上具有了全民性。白话成为现代汉民族共同语书面形式的来源。

在白话文学流传的同时，以北京话为代表的“官话”也逐步传播开去，不仅成为各级官府的交际语言，而且逐渐变成各方言区之间的共同的交际工具。元末明初的《朴通事》和《老乞大》是两种供朝鲜人学习汉语的会话课本，是用北京话写的，是当时汉语口语的代表。清代在福建、广东等地设立正音书院，教授官话，规定不会官话的人不能作官。这样以北京话为代表的北方官话成为现代汉民族共同语的口头形式的源头。

2. “白话文运动”跟“国语运动”

“白话文运动”动摇了文言文的统治地位，为白话文最后在书面上取代文言文创造了条件。“国语运动”在口语方面增强了北京话的代表性，促使北京语音成为全民族共同语的标准音。“白话文运动”和“国语运动”互相推动、互相影响，使书面语和口语接近起来，形成了现代汉民族共同语。

3. 北京话在现代汉民族共同语的形成过程中有着特殊地位

唐代，北京地属幽州，是北方军事重镇；辽代，北京是五京之一；特别是金



元以来,北京成了我国政治、经济和文化的中心。因此,北京话的影响逐渐显著,其地位日益重要。一方面北京话作为官府的通用语言传播到了全国各地,而发展成为“官话”;另一方面,白话文学作品更多地接受了北京话的影响。可见,远在数百年前,以北京话为代表的北方方言在整个社会中就已经处于非常重要的地位。

(三) 北京话和普通话的区别

普通话的语音是以北京音为标准音,但并不是说北京话中任何一个语音成分都是普通话的语音成分,比如北京语音里存在的土话成分与异读音就需要加以规范才可能进入普通话,再有北京语音中的轻声和儿化音特别多,是否吸收进入普通话也需要专门的审订。普通话的词汇是以包含北京话词汇在内的北方话词汇为基础,语法是以典范的现代白话文著作作为语法规范的,因此在词汇与语法方面北京话和普通话均存在着差异。^①就语音和词汇来说,北京话和普通话的区别具体还表现在:

1. 最明显的区别——独特的方言词

方言词也是中国不同方言之间相互理解的主要障碍,说普通话的人可以听懂北京话中一些普通的方言词,而一些典型的北京话中的方言词,就不太容易懂。

2. 北京话的音节聚变

北京话中普遍存在的一个现象:音节聚变。在这一语音变化过程中,短语或者句子中音节的数量,由于相邻音节产生聚变,以逆向同化的方式减少,第二个音节的元音会位移到左边,以取代之前那个音节的元音,其结果是短语或者句子的语流的速度加快,致使母语为非汉语者与之交流时很难跟得上,其中的意思就更难懂。

3. 语速的快慢

由于音节聚变的常见性,北京话的语流要比普通话的快。

4. 音域的区别

北京本地人说话的音域高于说普通话的人的音域。

5. 鼻化音

北京话鼻韵母中的“ng”这个音的实际发音方式:当出现在元音[i]或者[a]之后,这个鼻韵母会脱落,而其前面的元音会被鼻化,形成鼻化元音,这种

^① 周一民:《普通话和北京语音》,《北京社会科学》,2007年第7期。