



宋代集句诗研究

SONGDAI JIJUSHI YANJIU

张福清 著

中国社会科学出版社

宋代集句诗研究

SONGDAI JIJUSHI YANJIU

张福清 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代集句诗研究/张福清著. —北京: 中国社会科学出版社,
2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5880 - 7

I. ①宋… II. ①张… III. ①古典诗歌—文学研究—中国—宋代
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 069637 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郭晓鸿
责任编辑 熊 瑞
责任校对 周 昊
责任印制 戴 宽



出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 20.5
插 页 2
字 数 315 千字
定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

教育部人文社会科学研究规划基金项目（10YJA751107）资助。

序

蒋长栋

福清的《宋代集句诗校注》去年 11 月由上海古籍出版社出版，作为其后续成果的《宋代集句诗研究》又将出版了。如果说，读《校注》时福清在掌握、整理宋代集句诗文本方面所取得的成就已让我刮目相看，那么，读《研究》时福清对宋代集句诗的出彩研究则更令我赞佩不已。可以说，《宋代集句诗研究》是迄今为止第一部全面系统而又成功地研究宋代集句诗之发展及价值的论著，在宋代集句诗研究领域是具有开创性意义或奠基意义的力作。

我作出如此评价，不仅因为此前尚未有人像福清那样将整个宋代集句诗作为一个完整的学术体系仔细地加以研究，而且还因为福清的研究方法完全是务实求真而极重证据的，所得结论实在而可靠。我在其《校注》序言中曾称赞过福清对文献资料工作尤为热爱，他的细心、耐心，而又肯于用心的个性很适于搞文献工作。现在看来，他在《校注》等文献考释和整理中所积累和历练出来的这一特有禀赋，同样也助其出色地完成了《研究》一著的繁复工程。“细心”“耐心”使其养成了务实求真而极重证据的作风，而“肯于用心”则又使这种作风于“实”中带上更多“变”“通”的色彩。有了“实”而能“变”这一合于唯物辩证法的研究态度和方法，福清《宋代集句诗研究》的成功便皆在情理之中了。通览《宋代集句诗研究》一著，我以为它至少有着两方面具突破意义的成就。

其一，在充分占有并仔细分析文学史料的基础上，全面系统地对宋代集句诗作家与作品进行了较为翔实可靠的研究，第一次较为成功地完成了

宋代集句诗之单体文学发展史的撰写，并较为准确地体现出这一文体之演变流程与发展脉络。

福清在完成《校注》一书时即已对宋代集句诗的演进脉络早有思考而成竹在胸，因而他对宋代集句诗演变的早、中、晚三个时期的分法，既合乎集句诗自身从发生、发展到繁荣这一演进的实际，也与宋代传统诗词各时期演进的步伐相匹配。全书第一章描画出集句诗发展的总轮廓，第二、三、四章则与之相呼应，在叙述每一时期作家们的集句来源及艺术动向时，不时点醒这种动向与宋代传统诗词发展间的紧密联系。第五章讨论集句诗理论问题时，则将集句诗的发展与传统诗词演进中的“以诗为词”及“以词为诗”联系起来研究，使宋代集句诗的研究突破时空与文体界限，从韵文之整体发展出发来研究各体间的相互联系与影响，研究因之而更深入一层。

把握到宋代集句诗的演进流程或轨迹，便是捕捉到了写出复杂宋代集句诗文学发展史的灵魂。然而，该著完成的过程中最困难的似乎并非在此“灵魂”，而是功夫更为浩繁复杂的“身躯”和“血肉”，即宋代集句诗发展研究之主体——作家与作品的研究。可以说，此前这方面的研究尚处于少有人问津的待开发状态。整个研究大体上都必须一切从头开始，如作家的研究除前期作家王安石、苏东坡、黄庭坚等人外多有阙如，作品的研究更是大多未被人论及。这样，福清之长于以事实和史料为证的务实做派，同《研究》一著亟须对宋代集句诗作家与作品作原创开拓性研究的现状之间，刚好找到了理想的契合点。纵观《研究》全著，福清对每一位集句诗人及其作品的研究，差不多都是以扎实的材料为佐证来实现的。除了对各集句诗人的生平事迹、作品的思想状况及艺术特色等研究无不具有此一“实”的特色外，还对其中一些尤需辨明是非的问题，也不吝笔墨，采用他擅长的实证论法，将之阐述得格外充分，且饱满而入木三分。以第四章第一节为例，该节研究释绍嵩及其《江浙纪行集句诗》，首先，以史料考释弥补了《全宋诗》所载释绍嵩生平事迹之不足；其次，通过释绍嵩同宋代名流重臣的儿孙们及其他文人士子与诗僧们的交游唱和的考辨，充分见出作为方外之士的释绍嵩对于国难当头的南宋王朝命运的极度关心和担

心；再次，通过江湖诗祸事件的考证，论证了释绍嵩《咏梅五十首呈史尚书》不是赠给权臣史弥远的，而是赠给同样担任过尚书之职的史弥远之胞弟史弥坚的，并指出之所以不直书其名，恰是因为这与江湖诗祸有关，于此更见出释绍嵩大义凛然、爱憎分明的人格精神；最后，又以大量史料，特别是地方文化史料，论证了释绍嵩《江浙纪行集句诗》丰富的文化地理学价值和历史文化价值。在一节中将一位集句诗人的研究扎实论述到如此程度，是该著其他论集句诗发展史之诸章节所具有的共同特色，由此足见出此著实证法所蕴含的非凡功力。

其二，在充分认识集句诗之“集”所带来的信息密集之功能的基础上，最大限度地利用这一可贵功能，将宋代集句诗所蕴藏的文化历史学研究价值及文献考据学价值发挥到极致，为进一步深入研究集句诗拓开了一条广阔的道路。

集句诗创作的初始或许带着较强烈的游戏色彩，因而多遭人们诟病，这也成为后世许多文人不屑于此体创作，研究者们也不愿深入对此体进行研究的重要原因。福清则偏甘心于在此体中拾荒，他从集句诗自身之“集”的特点，看到了它所蕴藏的巨大信息宝藏：既然它是集不同时间、不同空间的不同作家之不同诗句于一体，那么，仅从这四个“不同”要素出发，一首集句诗所涉及的信息量，便远大于一首哪怕篇幅更长的普通诗词的信息量。至于有宋一个时代的集句诗所包含的信息量之巨大，则更不可估量。与人们对这一巨大信息量长期麻木不仁不同，福清的“肯于用心”使他大胆地打开了这一信息宝库大门，这无论是对集句诗自身的研究，还是对整个唐宋诗词的研究，都起到了巨大的推动作用。例如，第四章第二节研究李龔及其《梅花衲》，通过对所集不同时期不同作家之不同咏梅诗句的梳理对比，找到了“从隐士之梅到家国之梅”这一宋代梅意象内蕴的演进线索，这既是对《梅花衲》集句诗研究的某种突破，更是对古代梅文化发展的高度概括，而这样的研究效果是很难通过一部普通诗词作品之研究来实现的。类似研究成果还有许多，如通过集句诗作者籍贯之分布来考察地域文化水准之差异；通过集句诗中不同作家及其诗句被引用次数多寡的统计，来考察作家的不同知名度及作品的不同流行度；通过对文

天祥《集杜诗》的系列研究，来考察文天祥《指南录》《指南后录》未载之历史事件与人物。如果说以集句诗之信息来研究集句诗自身所取得的成就已很显著，那么，以集句诗之信息来研究非集句诗所取得的成就则更令人惊异。当我们阅读第六章“宋代集句诗文献研究”时，会为宋代集句诗信息所逗出的一个个考据新发现拍案叫绝。仅以第一节释绍嵩《江浙纪行集句诗》的文献价值而论，福清利用它对《全唐诗》进行校勘者 14 例，辨析出《全唐诗》重出作品者 32 例，补上《全唐诗》所佚之句者 11 例，对《全唐诗补编》之《唐诗续拾》中补辑佚句的考辨 4 例。此章以集句诗考出的其他文献研究成果皆令人目不暇接，耳目一新。由于懂得了集句诗独特的信息价值，所以福清的“拾荒”能捡到这么多“金子”也就不足为奇了。

福清的《宋代集句诗研究》之成就能达到如今这一高度，作为他昔年老师的我表示由衷的高兴和自豪。但我认为，一部新著问世很可能只是一种研究的开端。但愿在福清的这一良好开端之后，宋代集句诗之研究将升华至一个更加完美的高度！

2014 年 7 月 5 日于湘潭大学北斗村

绪 论

一 什么是集句诗

明徐师曾《文体明辨》云：“集句诗者，杂集古句以成诗也。”^①清王兆芳《文体通释》亦云：“集句者，集，群鸟在木也，合也，集合古句如鸟集也。主于聚合古语，杂成篇章。”^②今台湾学者裴普贤在《集句诗研究》中说得更清楚：“所谓集句诗是完全采集前人的诗句或文句，以另行组合成一诗的作品，不许有任何一句自创之作掺杂其中，甚至更动前人句子一字，也不被容许，与一般的创作完全不同，而形成一种特殊的诗体者。”^③综合诸家而言，集句诗就是利用前人诗文的原句，来表达自己的思想和情感的一种杂体诗。

二 本课题目前国内外研究的现状和趋势

对集句诗进行较系统而科学的研究，始于20世纪70年代，台湾学者裴普贤先后出版了《集句诗研究》和《集句诗研究续集》两书，乃集句诗研究的开山之作。其《集句诗研究》，从“何谓集句诗”、“集句诗的分类”、“集句诗举例”、“集句诗的创始人”、“集句诗的发展”、“集句诗的评价”等诸方面系统而又深入地阐述了集句诗的含义、分类、发展等问

①（明）徐师曾：《文体明辨序说》，王水照主编：《历代文话》，复旦大学出版社2007年版，第2082页。

② 褚斌杰：《中国古代文体概论》，北京大学出版社1990年版，第271页。

③ 裴普贤：《集句诗研究》，台湾学生书局1975年版，第1页。

题，并搜集和整理了各代集句诗，其开创之功不可磨灭。《集句诗研究续集》则在前书的基础上，完善补充了宋代至民国集句诗的新资料，另附《三首同题诗的比较研究》、《集句诗的评价补充》、《历代集句诗发展总论》、《清初集句诗所表现的民族意识》等论文，是作者在搜集资料的基础上对集句诗所展开的进一步研究之成果。

大陆学者研究集句诗则始于20世纪八九十年代。吴承学教授的《集句论》^①是第一篇系统探讨集句诗的论文。麻守中的《中国古代诗歌体裁概论》^②是概括研究集句诗的第一部诗歌文体学专著。褚斌杰的《中国古代文体概论》^③是较详论及集句诗的第一部综合性文体学专著，扼要地论述了集句诗的含义、起源及北宋石延年、王安石等创作集句诗的情况。但是，以上诸著都没有展示和研讨集句诗的全貌。而吴承学教授的《中国古代文体形态研究》^④则是一部较系统而又全面论述集句诗的文体学专著，不仅论及其起源和发展情况，而且还阐述了集句诗的美学内涵，从而大大地提高了集句诗的文体学地位。可喜的是，以上论文和专著都不同程度地论及了宋代集句诗的创作成就。

有关宋代集句诗研究的成果，比较有分量的单篇论文有刘华民的《学杜典范，集句珍品——试论文天祥〈集杜诗〉》^⑤和《文天祥〈胡笳十八拍〉初探》^⑥、祝尚书的《论宋人杂体诗》^⑦、刘成国的《“荆公体”别解》^⑧、张明华的《集句诗的发展及其特点》^⑨、《论石延年和胡归仁对集句诗的开拓》^⑩、李洪亮、张明华的《王安石的集句诗：北宋集句诗

① 吴承学：《集句论》，《文学遗产》1993年第4期。

② 麻守中：《中国古代诗歌体裁概论》，吉林大学出版社1988年版。

③ 褚斌杰：《中国古代文体概论》，北京大学出版社1990年版。

④ 吴承学：《中国古代文体形态研究》，中山大学出版社2002年版。

⑤ 刘华民：《学杜典范，集句珍品——试论文天祥〈集杜诗〉》，《铁道师院学报》1992年第3期。

⑥ 刘华民：《文天祥〈胡笳十八拍〉初探》，《铁道师院学报》1998年第3期。

⑦ 祝尚书：《论宋人杂体诗》，《四川大学学报》2001年第5期。

⑧ 刘成国：《“荆公体”别解》，《文学遗产》2006年第4期。

⑨ 张明华：《集句诗的发展及其特点》，《南京师范大学文学院学报》2006年第4期。

⑩ 张明华：《论石延年和胡归仁对集句诗的开拓》，《阜阳师范学院学报》2006年第6期。

的最高成就》^①、衣若芬（新加坡）的《南宋〈胡笳十八拍〉集句诗之书写及其历史意义》^②、张明华的《略论集句诗的文献价值及其相对性》^③等。刘华民的《学杜典范，集句珍品——试论文天祥〈集杜诗〉》一文，对文天祥《集杜诗》二百首作了系统解读，集中体现了文天祥的尽忠死节、坚贞不屈的爱国主义、英雄主义思想情怀和慷慨悲壮的诗风。作者还论及了文天祥《集杜诗》对杜甫诗歌的继承和发展。其后发表的《文天祥〈胡笳十八拍〉初探》一文，更是对文天祥集句诗研究的进一步探索，从文天祥的生活背景和写作背景去考察文天祥创作此集句诗的起因、用意以及所要表达的思想感情。四川大学中文系祝尚书教授把集句诗归于杂体诗类，其《论宋人杂体诗》一文专门论述了集句诗，并列举了现存南宋人的集句诗五种，其中《江浙纪行集句诗》是裴普贤《集句诗研究》和《集句诗研究续集》中所缺收的。刘成国的《“荆公体”别解》一文认为“荆公体”就是王安石创作的集句体，文章引用了大量资料作了论证，具有一定的新见。张明华的论文主要探索了集句诗早期发展的特点，而其博士论文《徽宗朝诗歌研究》^④则设专章探讨集句诗在徽宗朝前后的发展。其后，他又与李晓黎合作完成安徽省社科规划项目《集句诗词研究》，出版了《集句诗嬗变研究》^⑤、《集句诗文献研究》^⑥两书，上述诸论文大多收入其中。从集句诗的产生与发展、集句诗的快速发展、在金元两代的衰落、在明代的恢复和创新、在清代的高度繁荣，以及历代集句诗创作考察、集句诗的保存与著录、集句诗文献的考订与辨误、集句诗的辑佚价值和集句诗文献价值的不平衡性与相对性等各个方面，对历代集句诗作了详尽梳理和论述，是近几年来集句诗研究的重要著作。

① 李洪亮、张明华：《王安石的集句诗：北宋集句诗的最高成就》，《阜阳师范学院学报》2011年第3期。

② [新加坡]衣若芬：《南宋〈胡笳十八拍〉集句诗之书写及其历史意义》，《浙江大学学报》（人文社会科学版）2012年第1期。

③ 张明华：《略论集句诗的文献价值及其相对性》，《文学遗产》2012年第2期。

④ 张明华：《徽宗朝诗歌研究》，上海古籍出版社2008年版。

⑤ 张明华、李晓黎：《集句诗嬗变研究》，中国社会科学出版社2011年版。

⑥ 张明华、李晓黎：《集句诗文献研究》，社会科学文献出版社2012年版。

三 本课题研究存在的问题及不足

虽然集句诗和宋代集句诗创作的研究取得了一定的成就，但还存在着一些问题和不足。台湾学者裴普贤先后出版的《集句诗研究》和《集句诗研究续集》两书，注重的是文献资料的搜集以及对集句诗发展脉络的梳理，部分涉及宋代集句诗的原始文献，但对宋代集句诗的文献整理尚未系统关注，还有较多遗漏，如南宋诗僧绍嵩的《江浙纪行集句诗》、南宋李纲的集句诗《胡笳十八拍》等都未收录。而大陆学者吴承学、褚斌杰、麻守中、祝尚书、张明华等对集句诗的研究，主要是从集句诗的含义、起源、发展、文献考订及美学层面作了一些宏观性的探讨，但同样缺少对集句诗的原始文献的整理和深入系统的研究。因此，从文献学角度系统整理和研究开发宋代集句诗，仍然存在着巨大的空间。

四 本课题研究的理论价值和实际应用价值

1. 对宋代集句诗资料的广泛搜集和整理，对宋代集句诗的研究，有助于对宋代作家尤其是著名作家的文学成就有更全面、深入而又准确的认识。宋代许多文人如石延年、王安石、孔平仲、苏轼、黄庭坚、胡伟、闻人祥正、李纲、李昉、绍嵩、文天祥等都是集句诗的高手，其中不乏王、苏、黄、文等著名文学家的集句诗作。对他们的集句诗进行系统地发掘整理，可以厘清他们创作的渊源，探究他们学习某一作家，或学习某一群体作家的背景，或找到其风格形成过程中所受之影响。既可让人了解作家创作风格的流变，还可弄清一直被人们忽视的文体——集句诗的演变轨迹问题，这对文学史的深入研究是颇有裨益的。

2. 对宋代集句诗的整理与研究，可以更全面地了解宋代的人文精神。集句诗是在对前人或今人作品的玩赏中表现自己的智力和创造性的文体。它的创作既需要博学，又需要机智，既要巧思，又要雅趣。如王安石的《胡笳十八拍》就是借前人诗句浇自己心中之块垒，《沧浪诗话·诗评》说它是“浑然天成，绝无痕迹，如蔡文姬肺腑间流出”。胡晓明先生在《尚意的诗学和宋代人文精神》中说：“智力活动的多方面展开和创新表现，

是为宋代士大夫生活形态与精神面貌之第一特征。”“玩赏与研究之兴味与智力活动本身之创造性，有机交织，此即宋人形态与精神面貌又一特征。”而在集句诗的创作活动中正好体现出巧妙的思致、新颖的意蕴和高尚的人格精神。

3. 通过宋代集句诗的整理和研究，进一步校勘前代或当代诗歌典籍。宋代集句诗保存了大量的唐宋诗句，有些唐宋诗歌别集已经散佚，我们从中可辑出不少佚句。同时，由于集句诗不能改动原诗句的任何一字，因而，它对《全唐诗》、《全宋诗》还可起到校勘、辨重和辨伪等作用。

目 录

序	(1)
绪论	(1)
一 什么是集句诗	(1)
二 本课题目前国内外研究的现状和趋势	(1)
三 本课题研究存在的问题及不足	(4)
四 本课题研究的理论价值和实际应用价值	(4)
 第一章 宋代集句诗概说	(1)
一 宋代早期集句诗	(1)
二 宋代中期集句诗	(6)
三 宋代晚期集句诗	(6)
四 宋代集句诗理论	(10)
五 宋代集句诗文献	(13)
 第二章 宋代早期集句诗	(14)
第一节 王安石集句诗	(14)
一 王安石集句诗外在形式之特点	(15)
二 王安石集句诗的内容特点	(20)
三 王安石集句诗的艺术特点	(30)
第二节 孔平仲集句诗	(40)
一 孔平仲集句诗的体式特点	(40)
二 孔平仲集句诗的内容特点	(43)
三 孔平仲集句组诗的艺术特点	(53)

宋代集句诗研究

第三节 苏黄集句诗词	(57)
------------------	------

第三章 宋代中期集句诗	(77)
-------------------	------

第一节 胡伟集句《宫词》	(77)
--------------------	------

一 胡伟集句《宫词》的内容特点	(80)
-----------------------	------

二 胡伟集句《宫词》的艺术特点	(89)
-----------------------	------

第二节 闻人祥正集句《宫词》	(93)
----------------------	------

一 闻人祥正集句《宫词》的内容特点	(94)
-------------------------	------

二 闻人祥正集句《宫词》的艺术特色	(98)
-------------------------	------

第四章 宋代晚期集句诗	(100)
-------------------	-------

第一节 释绍嵩《江浙纪行集句诗》	(100)
------------------------	-------

一 释绍嵩的生平与交游	(100)
-------------------	-------

二 释绍嵩《纪行集句诗》的文化地理学价值	(122)
----------------------------	-------

第二节 李龢《梅花衲》集句诗	(137)
----------------------	-------

一 从隐士之梅到家国之梅	(137)
--------------------	-------

二 从梅花到牡丹及其他	(149)
-------------------	-------

第三节 文天祥《集杜诗》	(166)
--------------------	-------

一 文天祥《集杜诗》研究综述	(166)
----------------------	-------

二 文天祥《集杜诗》又名《文山诗史》探源	(173)
----------------------------	-------

第五章 宋代集句诗理论研究	(188)
---------------------	-------

第一节 宋代集句诗“以词为诗”现象梳理及其诗学意义	(188)
---------------------------------	-------

一 北宋中后期至南宋中期集句诗人的“以词为诗”	(189)
-------------------------------	-------

二 南宋中后期主要集句诗人的“以词为诗”	(191)
----------------------------	-------

三 宋代集句诗“以词为诗”现象的诗学意义	(198)
----------------------------	-------

第二节 释绍嵩对唐宋诗人诗歌的接受	(204)
-------------------------	-------

一 释绍嵩《江浙纪行集句诗》所集唐诗分析	(204)
----------------------------	-------

二 释绍嵩《江浙纪行集句诗》所集宋诗分析	(206)
----------------------------	-------

三 结论	(215)
第三节 李昉对唐宋诗人诗句的接受及其定量分析与 诗学价值	(216)
一 李昉集句诗集唐代诗句和诗人的定量分析	(217)
二 李昉集句诗集宋代诗句和诗人的定量分析	(225)
三 李昉集句诗集唐宋诗人之诗句的诗学价值	(232)
第六章 宋代集句诗文献研究	(237)
第一节 释绍嵩《江浙纪行集句诗》对《全唐诗》的 文献价值	(237)
一 释绍嵩《江浙纪行集句诗》对《全唐诗》的校勘价值	(239)
二 释绍嵩《江浙纪行集句诗》可辨析《全唐诗》部分重出作品	(243)
三 释绍嵩《江浙纪行集句诗》可补《全唐诗》所佚之句	(256)
四 对《全唐诗补编》之《全唐诗续拾》中补辑佚句的考辨	(258)
第二节 释绍嵩《江浙纪行集句诗》对《全宋诗》的辑佚价值	(259)
一 释绍嵩《江浙纪行集句诗》可辑《全宋诗》遗漏之佚句	(260)
二 通过佚句可进一步考察或补充作者生平事迹	(265)
三 通过佚句还可辨别《全宋诗》之重复辑佚	(266)
第三节 李昉《梅花衲》对《全唐诗》校勘、辨重的文献价值	(268)
一 《梅花衲》集句诗对《全唐诗》的校勘作用	(268)
二 《梅花衲》集句诗对《全唐诗》的辨重作用	(271)
第四节 李昉《梅花衲》对《全宋诗》校勘、辨重和辑佚的 文献价值	(282)
一 集句诗《梅花衲》校勘《全宋诗》	(283)
二 集句诗《梅花衲》辨别《全宋诗》重出诗歌	(284)
三 《梅花衲》辨正《全宋诗》作者其人其诗	(287)
四 《梅花衲》及相关文献对《全宋诗》的辑佚和辨正	(292)
第五节 史铸《百菊集谱》集句诗的文献价值	(294)
一 《百菊集谱》集句诗保存的唐宋人佚句	(295)

二 《百菊集谱》集句诗所存宋人佚句的文献价值	(297)
三 《百菊集谱》集句诗自注的文献功能	(300)
参考文献	(302)
后记	(316)