



张荣国 寓言故事

ZHANGRONGGUO FABLE

张荣国 著

寓言故事

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

ZHANGRONGGUO FABLE
张荣国寓言故事

张荣国 著

天津出版传媒集团

◎天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张荣国寓言故事 / 张荣国著. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5305-6295-6

I. ①张… II. ①张… III. ①寓言—作品集—中国—
当代 IV. ①I277.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第221709号

张荣国寓言故事

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 杨惠东 施振广 王新磊
技 术 编 辑: 魏韬
版 式 设 计: 王新磊
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: (022) 58352900
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
制 版: 天津市彩虹制版有限公司
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/32
印 张: 10
印 数: 1-3000
版 次: 2014年9月第1版 第1次印刷
定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究



张荣国艺术简介

著名油画家，美术教育家。祖籍南京，1940年生于陕西西安。1965年毕业于中央美术学院油画系罗工柳工作室，师从韦启美、邓澍、林岗先生。

曾工作于西安市长安区文化馆。

陕西省西北油画研究会主席，陕西省书画院荣誉院长。

序

我是1965年毕业于中央美术学院油画系的职业画家，闲暇时有感而发地写些东西，有短篇小说、散文，还有一点诗，写得不怎么好，自己写给自己看着玩。后来不知怎么又写起寓言了，起初我喜欢读《伊索寓言》，觉得这种文体很好，文字少，含义幽默感，也许无形言》的影响，我的短。起初写寓言一天能写好几天写了12个，我觉思，在思维中能够点思想火花。没想到，逐渐变得艰难起来，在以后的时间里，好几天也想不出一个可写的东西，甚至几个月也写不成一个寓言，于是无形中就放弃了，实际上蕴藏在心里的表现欲并未熄灭。我国政策开放后，随着社会的发展变化，有许多新的问题在市场经济氛围中呈现出来，我在不尽的思考中产生新的灵感，于是又接着拿起笔有感而发地写起来。可见写寓言是离不开生活的，任何形式的文学作品都是反映生活的一面镜子。

所谓寓言就是编写一个短小生动的故事作比喻，准确地说明一个哲理，或者是编写的故事本身就饱含寓意，所有的寓言都是在说道理，其前提是作者本人必须懂得道理，不仅要懂，同时要身体力行，否则就成了口头禅。我觉得写寓言的好处是时常用自己说的道理告诫自己，做到自律，在生活中尽量不出差错。

写寓言之前我读的寓言不多，动笔写寓言后对别人写的寓言产生了浓厚的兴趣，在书店里只要看到寓言书就买回去阅读。中国无疑是个寓言大国，数量大，涉面广，包括政治、经济、伦理道德、励志、劝学等各个方面。中国的寓言是几千年来文人志士以及民间文学共同积累的硕果，其文字精练优美，故事生动机巧，比喻准确，哲理精辟，反映了国人在哲思方面

的高度智慧。有许多寓言故事可以浓缩为成语，成为运用于日常生活中的口语或文学作品上的措辞，同时亦可当作范文纳入教科书。寓言故事和我们人民生活、社会生活息息相关，起着不可替代的启迪警示作用。人们在探索真理的过程中智慧地采用寓言这种文学方式表达自己的思想，寓言作品是全人类的共同财富。希腊的伊索寓言在我国有相当大的影响，其中有许多故事，如《兔子和乌龟赛跑》《狐狸和葡萄的故事》等，都是家喻户晓的。俄国的《克雷洛夫寓言》、法国的《拉封丹寓言》在我国也有一定的影响。《世界寓言大系》是多年前介绍到我国的众多寓言里富有总结性的综合书籍，全套共有6册，真是洋洋大观，未编入册的寓言也许更多，可见寓言这种脍炙人口的文学形式是人类不谋而合的共爱，不受国界与时空的限制。

寓言的独特之处在于不仅能够以人作为描写对象，同时也可以动物为对象编撰故事。以动物的自然特征为基础，将之人格化、社会化，这需要丰富的自然知识和想象力。在创作寓言的过程中特别要注意的是不能写别人说过的哲理，不能使用别人说过的故事。每个故事的出现都要与别的寓言相区别。在这种限制下寓言愈往后愈难写，更何况有许多道理在心里很明白，但要创作成一个故事，恰当地说明实在太难，甚至是不可能的。此时便感到自己很笨，才思枯竭。我从20世纪80年代中期开始写寓言，时经二十余年，才写了能够留住的三百个寓言故事，再也写不动了，就此收笔。为了对得住自己的劳动，将之汇集成册。其中的插图是我画的，后面一点是别人画的。我是画油画的，画插图只能凑合。我的寓言不知能否讨得读者喜欢，但愿不会浪费大家的时间，谢谢。

许崇国

2009年4月

张荣国给我的第一印象，实在是简单而又深刻。

一米八的个头儿，腰杆笔挺，光脚穿着破旧的翻毛皮鞋，半蹲在冷风飕飕的荒野，面对着田地村落古槐白杨，两三个小时的油画写生，竟然可以如雕塑般姿势不变……其借居处是一间六七平米的简陋小屋，床板上搁置着简单到不能再简单的被褥，墙上挂着几幅完成的和未完成的油画，画面不大，没有画框，散发着淡淡的油彩气味。几个因拜他为师而自命不凡的学生，时不时用二两粮票五分钱买来的烧饼外加些许萝卜干咸菜，就算是交给老师的学费。他吞咽着烧饼咸菜，半碗白开水咽肚，捏起一撮漠合烟卷，咬在嘴上点着深吸几光，浮出满足，好一个惬意鼓，摇着甩着敲起来，手随性的表情无忧无虑，歌，声调委婉而苍凉，戈壁孜然的味道扑面而来，不爬滚打，不会有那等鲜活自我陶醉的样子，歌似乎

写在前面的话

20世纪60年代末，
地，成为一个只有胆识

和粮食供应的流浪汉，被人瞧不起，被人冷眼忽视，而他是正经八百的中央美术学院油画系毕业的高材生，这个家伙能熬过“阶级斗争为纲”的火热年代着实是个奇迹！他四处流浪，居无定所，从他身上你能体会到莫名其妙的安全感，因为这个家伙全靠顽强的生命力支撑着生活，在他足迹踏遍全国各地的生涯里，曾经在山里砸石头、农村盖房、砖瓦窑烧砖瓦、商场当美工、剧团画布景，坎坷的生活丰富了他的阅历，增强了他对生活的认知，也许正是如此，才奠定了他写寓言故事的基础。

“四人帮”倒台后，西北大学校长聘用他在西大任教，他只干了一年，却出人意料地离校，前往长安县文化馆谋职，目的仅为更自由地贴近基层生活，画了数以千计的油画写生，同时开

丝，卷一支喇叭形烟口，黝黑的脸上泛着春意！随后拣起一面手指灵活而有力，一脸张口就是一段新疆民壁大漠的气息、羊肉是在维吾尔人堆里摸的声腔韵律，看他那只是唱给他自己的。

他离开兵团回到内
和个性，而没有工作

始写小说、寓言、论说文，研究甲骨文汉字。他曾是流浪汉，野鹤闲云，他是精神贵族，信马由缰，他是西部游侠，更像骑士，但确切地说他是画家，以油画为生的实实在在的职业画家。在日常生活的接触中，时刻都能感到他的博学多才，思维敏捷睿智。在一次用餐中，大家提到谁能让筷子说句话，张荣国说：“筷子说：‘我是搞进口工作的，混了一辈子，还是一对光棍儿。’”说到碗，他说：“碗说：‘敲碎了我就敲碎了命。’”说到酒杯，他说：“酒杯不深，却淹死了不少贪杯的汉子。”说到虾，他说：“虾说：‘人们都喜欢混得红红火火，对我们来说可不是什么好事。’”说到盘子，他说：“盘子说：‘我以浅薄衬托丰盛。’”当饺子端上餐桌时，他说：“饺子说：‘沸腾的生活使我变得成熟。’”大家听后十分兴奋，于是又考了一个题，让他说沙发，他说：“沙发说：‘我以宽大为怀，容纳那些压迫我的人。’”大家认为这个家伙太有才了，他能写出那么好的寓言故事是理所当然的事。

我读过他的寓言，故事短小，文字朴实精练，比喻生动准确，道理深入简出，他的寓言在形式上有点近似《伊索寓言》，但又不是伊索，他自己就是他自己。在文学界写寓言的人不多，写小说、散文的较为普遍，原因是寓言很难写，写几个故事也许不难，写三百首寓言故事，若不是对生活关注、了解、思索，我相信是写不出来的。听说荣国的寓言要出书，这是件盛事，作为老友我有幸在此说些写在前面的话，希望荣国的寓言故事受到广大读者的欢迎。

霍炳权

2009年4月

目录

狮子和庸人	1	感情和理智	16
材的归宿	2	猪	17
没有时间的人	3	书籍收藏家	18
陌生朋友	4	熊和象比力气	19
贵族虱子	5	屠夫和鸟	20
关系和距离	6	蜘蛛的伎俩	21
淘金人和僧人的对话	7	朝圣的驴	22
恶徒的酬答	8	寄生的跳蚤	23
马和野马	9	公鸡和太阳	24
真假人参	10	瞎驴和骗子	25
家猫贪脏	11	利令智昏	26
渴蛙囚井	12	桨和帆	27
剑舌伤情	13	谦虚的面具	28
驴子推磨	14	贿赂神灵	29
佛像和艺人	15	秃头和虱子	30

寓言故事

厚待猫友	31	威风的对象	46
沟水妒河	32	大青蛙和田园合唱队	47
名誉和学问	33	骡子的诀窍	48
漩涡	34	议员和魔术师	49
狗模人样	35	门神	50
赌贩和赌客	36	蝙蝠	51
轻信和谣言	37	老师的脸型	52
杂技团的猪	38	暗箭猎物	53
老鼠和阴谋家的对话	39	懒人养兔	54
盲商	40	太阳和月亮	55
狼和豪猪打架	41	嫉妒维纳斯	56
上下有别	42	奴才的诀窍	57
黄鼠狼捉鼠	43	蜡烛	58
肤浅与深沉	44	外行领导	59
懒驴的结局	45	老人和龟	60

鸟恐草人	61
篮球和犁	62
盆花和塑料花	63
无笔画家	64
蜗牛和蜜蜂	65
萤火比星	66
飞行比赛	67
狮子和石狮	68
屎壳郎的乐趣	69
乌贼	70
难得糊涂	71
老年夫妇的对话	72
强大	73
癞皮狗的下场	74
叫虫	75

熊官	76
找树荫的人	77
千手佛	78
求财的人	79
吸尘器	80
乌鸦的条件	81
力士比赛	82
北极星和太阳的对话	83
风筝	84
毁材	85
分鱼	86
贼与官	87
诚实的筷子	88
蜈蚣和蛇	89
爱的谎言	90

寓言故事

健康和财富	91	金子说	106
老太太的哭声	92	煤说	107
想出名的甲壳虫	93	叫嚣的驴	108
怕猫的人	94	二流医生的哲理	109
自由的牢笼	95	懒猫和鼠夹	110
实惠的空谈	96	嫉妒	111
牛	97	母爱的力量	112
写实派画家	98	牧犬守门	113
蛇和狐狸	99	官员的椅子	114
文化闲人和猪	100	居高位的猴子	115
教唆的报应	101	疮疤和帽子	116
苍蝇和屎壳郎	102	驴的共鸣	117
愚人自嘲	103	冷热无常的老虎	118
官商强盗	104	痛如割肉	119
虎和鼠的对话	105	驴的叫声	120

表里不一的狐狸	121
贵者卑劣	122
田鼠复仇	123
英雄与奴才	124
价值的考验	125
骑驴弃马	126
哨子谋职	127
豢养的虎皮鹦鹉	128
幼儿学舌	129
突破	130
虎和鹿的对话	131
虎尸和臣民	132
花狗出嫁	133
鱼鹰忠告啄木鸟	134
贼和公理	135

蘑菇	136
幼儿和收音机	137
殃人殃己	138
心灵与行为	139
狮子和猫	140
驴的脸色	141
供品	142
钓鱼和捕鱼	143
猎狐的人	144
同事不同理	145
服装的功能	146
宰客	147
猎人教子	148
装扮的苍蝇	149
虚荣的甲壳虫	150

寓言故事

盲人识路	151	转行的猎人	166
挨打的枣树	152	恐怖的爱	167
价值观	153	潜伏的危机	168
伶俐人	154	言不由衷	169
兔子打猎	155	牌局秘密	170
病狮之威	156	负债者说	171
海市蜃楼	157	执迷不悟	172
蜗牛	158	联想	173
天鹅和鸭子	159	以疯治疯	174
伪装和本性	160	不怕鬼的人	175
骆驼和驴拉车	161	强盗逻辑	176
外露的狐狸	162	毛病	177
山里落户	163	不如狗	178
吹牛技巧	164	寄生的瘤子	179
玉石和石头	165	大象和蛤蟆	180

伪智诀窍	181
美的境界	182
奉承	183
浪尖上的小鱼	184
课外课	185
玫瑰花和剪刀	186
狼的目光	187
聪明的对待	188
猫和不倒翁	189
长颈鹿的视野	190
同情与是非	191
巨蟒之死	192
水珠	193
狮子和孔雀	194
恩施的自由	195

台阶	196
意义	197
懒人的心态	198
悲剧	199
烦人	200
老死与新生	201
权力机器	202
选官标准	203
神父的福音	204
胡子	205
无以回答	206
捧杀	207
孝顺	208
天上掉鱼	209
价值	210

寓言故事

富有的沙漠	211	你是谁	226
小鱼和大鱼	212	顺境差错	227
丝瓜和葫芦	213	烟说	228
观念	214	教诲的难堪	229
变形	215	伯乐的难堪	230
酒瓶和痰盂	216	审美观	231
体面的狗	217	名牌	232
铁说	218	不让路	233
邻鸟归己	219	螃蟹和虾的对话	234
猴子、王八、狗	220	蛤蟆嘴	235
熊救狐狸	221	红杏和白杏	236
卫士无奈	222	厨师的技艺	237
熊比赛	223	幸运的猪	238
漂亮话	224	误为己失	239
正人君子	225	文人和屠夫	240

愤怒的砖	241	刺猬和小花蛇	256
吃死的猪	242	万花筒	257
牙齿和舌头	243	是谁的	258
秃鹫	244	感官的偏差	259
自圆其说的信徒	245	鹰和鸡的对话	260
蝈蝈儿和蚂蚱	246	贫穷的懒民	261
色狼和情郎	247	明智	262
鲜花和花瓶	248	庙里的老鼠	263
老虎和鲨鱼	249	祭神	264
蚂蚁寻象	250	哈哈镜	265
颂与咒	251	延年药	266
宫殿和官墙	252	荷花图	267
醉生梦死的象	253	春节前夕	268
善恶不分	254	帽子和鞋的对话	269
猪和狐狸	255	财神如是说	270