

何处惹尘埃

——
古诗词中的
寂静禅味

周蕾
著



何处惹尘埃

——
古诗词中的
寂静禅味

周蕾
著



图书在版编目(CIP)数据

何处惹尘埃：古诗词中的寂静禅味 / 周蕾著. —北京：现代出版社，2015.1

ISBN 978-7-5143-3104-2

I. ①何… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代②
宗教文学—古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I267
②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296958号

何处惹尘埃：古诗词中的寂静禅味

作 者 周 蕾

责任编辑 崔晓燕

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 三河南阳印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 8.25

版 次 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-3104-2

定 价 30.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

人生何处，何处人生。从尘埃里拨开细细密密的凡语俗词，忽然透露出些许诗的消息。这一句句诗词中酝酿的醇香禅意，是代代文人历经千辛万苦的人生淘炼，提取出的生命之琥珀。

此心安处是吾乡。每一句充满禅意哲理的诗词，每一段令人慨叹的人生，每一次艰难矛盾的抉择，纷繁沧桑的世事与温润如玉的内心，交织着美丽的生命图景。这字里行间中的风采，妙语箴言里的真如，或许让人能够从另一个角度重新领悟世界，背起行囊，再次出发。

书写古今风云，笑谈人生百态。在人生的征途中，切莫在不停地奔跑中迷失方向，不如停下脚步，在这个阳光温暖的午后，听风的呢喃，读诗的余韵，品禅的深意。而奇迹的始末正是因为——复杂可以简单，微小也可以伟大。

序 言

一半天堂，一半炼狱，这便是生活的全部。

一些人与阳光拥抱，享受爱情，成就事业，总是扬着幸福的嘴角，诗意地生活。一些人则成为了物质的情人，爱情的傀儡，情绪的奴隶，沉沦在得不到和已失去的深渊。

其实，并非是生活残酷地为我们划清界限。幸福与苦难从来都只听凭自己内心的选择。面对成败，面对得失，放下便是天堂。这是一种选择，也是一种禅机。

所谓禅机，并不只在山高水远处，青灯古佛旁，它更在一念之间时，神思了悟处。

禅无形，却润万物。当禅与中国的文化碰撞，便衍生出一场无形的禅雨，渗入漫长的历史岁月，滋润着芸芸众生的心灵，洗涤那烦冗的杂念。

除了在茶和画中我们常常窥见禅机，于千万古代诗词的篇章中，我们同样与禅意邂逅。那些过往的风雨时代中，在那些洗涤

了无数诗人的伟大灵魂里，他以文采成就了诗的意象，以自我苦难成就了诗的禅机。

禅是轻盈的，一苇便可渡江，那么诗便是芦苇。两种文化交互，彼此成就，又彼此凝聚更加厚重的力量，让品诗的人学会负担当下，挣脱生死。

它们曾映照过诗人的生命，如今也照见了我们内心的彷徨与迷茫。在诗歌的字句中，我们于内心深处寻到一条路径，直抵开阔澄明的人生。

生活给予我们一场苦难的修行，如果你也刚好被囚困在某种苦恼中，那么，不妨翻开这本书。

在这里，寂静的古诗幻化成一曲平静优美的乐曲，禅意的音符中缭绕在袅袅茶香中，给你一场舒适的精神沐浴，在平静中消解那些得不到、已失去、想不开、放不下、忘不了的困惑。

目 录

CONTENTS

第一章 惜·流光·刹那生花 / 1

第一节 盛年不再来，一日难再晨 / 2

第二节 曾经沧海难为水，除却巫山不是云 / 7

第三节 花开堪折直须折，莫待无花空折枝 / 12

第四节 人生若只如初见，何事秋风悲画扇 / 17

第五节 未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声 / 22

第六节 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉 / 27

第二章 轻·得失·放达人生 / 33

第一节 归去，也无风雨也无晴 / 34

第二节 采菊东篱下，悠然见南山 / 39

第三节 腾身转觉三天近，举足回看万岭低 / 45

第四节 飘飘何所似，天地一沙鸥 / 50

第五节 行人欲问前朝事，翁仲无言对夕阳 / 55

第六节 晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生 / 60

第三章 悟·虚空·宠辱不惊 / 65

第一节 人生如梦，一樽还酹江月 / 66

第二节 山光悦鸟性，潭影空人心 / 71

第三节 看取莲花净，方知不染心 / 76

第四节 何须更问浮生事，只此浮生是梦中 / 82

第五节 最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树 / 87

第六节 若将花比人间事，花与人间事一同 / 92

第四章 寻·本真·步步生莲 / 97

第一节 返景入深林，复照青苔上 / 98

第二节 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 / 103

第三节 古木无人径，深山何处钟 / 107

第四节 万籁此俱寂，但馀钟磬声 / 112

第五节 终日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云 / 117

第六节 若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？ / 122

第五章 看·无常·随缘聚散 / 127

第一节 落叶满空山，何处寻行迹 / 128

第二节 青山遮不住，毕竟东流去 / 133

第三节 江畔何人初见月，江月何年初照人 / 138

- 第四节 荷笠带斜阳，青山独归远 / 144
- 第五节 人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥 / 149
- 第六节 为当梦是浮生事，为复浮生是梦中 / 154

第六章 修·淡泊·宁静致远 / 159

- 第一节 行到水穷处，坐看云起时 / 160
- 第二节 本来无一物，何处惹尘埃 / 165
- 第三节 溪花与禅意，相对亦忘言 / 170
- 第四节 明月松间照，清泉石上流 / 175
- 第五节 木末芙蓉花，山中发红萼 / 180
- 第六节 人生若得如云水，铁树开花遍界春 / 185

第七章 忘·愁怨·心安是家 / 191

- 第一节 还从静中起，却向静中消 / 192
- 第二节 澄江明月内，应是色成空 / 196
- 第三节 言下忘言一时了，梦中说梦两重虚 / 201
- 第四节 庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消 / 206
- 第五节 老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花 / 211
- 第六节 卷地风来忽吹散，望湖楼外水如天 / 216

第八章 抛·成败·大悟无言 / 221

- 第一节 此中有真意，欲辩已忘言 / 222
- 第二节 君问穷通理，渔歌入浦深 / 227
- 第三节 西风酒旗市，细雨菊花天 / 232

第四节 时有落花至，远随流水香 / 237

第五节 小舟从此逝，江海寄余生 / 242

第六节 尔曹身与名俱灭，不废江河万古流 / 247

后记 / 252

最得意日一，采得下平霞，并一醉

有 论

有 论

有 论

第一章

惜·流光·刹那生花

第一节 盛年不再来，一日难再晨

杂 诗

东晋·陶渊明

盛年不重来，一日难再晨。

及时当勉励，岁月不待人。

(一)

浔阳江畔青烟袅袅，菊花丛里长袖飘飘。当时光的车轮缓缓碾过，所有的此刻皆化作往昔。繁盛与衰落，成功与失败，时间见证了一切，也抚平一切。

时间——世间最温柔的字眼，亦是最残酷的字眼。当五柳居士陶渊明拂袖远去，萦绕在他身影里的阳光轻抚着流年的悲伤。他沉默着，以最无言的沉默控诉着，反抗着，追寻着，以自己的行动谱出一曲亮节高风之歌。

天下谁人不识君，唯自光阴任自流。就连陶渊明也试图亟亟抓住时间，却终究望尘莫及。这无影无形的时间，把人戏弄成了

小丑，却又一直徘徊在人身边，于无物之阵的包围下，战胜却无从战胜，逃脱却不能逃脱。

那些壮志的年华一去不复返了，如今，他又能对时间做什么呢？

昨日的清晨早已消逝，叹惋感伤，无论如何不可让时光倒转。唯有一缕“旧时王谢堂前燕”的悲音回荡在天际。

名士依然，盛年难再。敢问这世间何为永恒？

本有着“大济于苍生”之志陶渊明，不幸出生在动乱溃败的岁月里，奸人当道贤人危，秉执清莲的他始终不愿附庸为权贵的奴辈，一腔报国之情终化为泡影。

叹往昔清明盛世，才尽其能，忆当年猛志四海，叱咤风云。而如今，已入不惑之年的陶渊明唯有归园隐居，乐天安道，饮酒赏菊，聊以自慰。“永恒”在他的笔下已经超越了物质存在的桎梏，转化为精神的永生。

先人已逝，可是他那“不为五斗米折腰”的精神薪火相传；盛年不再，可是他在人生价值与社会价值之间找到了微妙的平衡点。在诗歌里，陶渊明以另一种方式存活，在他那淡泊高尚的精神里获得永恒。

(二)

红尘初妆，谁与流年。在趋炎附势，权贵横道的年代，以清

高狷介之德鹤立于鸡群的陶渊明是孤独的。

时光如细沙般滑过，东流之水不可复西，在孤独诗人的心中，感受变得格外细腻。时间分外无情——盛年不再来，一日难再晨。一首《杂诗》便应运而生。

绝望之于虚妄，等同于希望。他并没有一味地迷失在感伤忧愁中，他懂得理解，也学会俯视。在意识到岁月不待人的残酷事实后，他由感奋发，决定把握当下拥有的，在悲凉的路上栽培出馥郁的生命之花。这样的诗句，既是勉励自己也是警示世人。

汉乐府《长歌行》的作者发出慨叹：“少壮不努力，老大徒伤悲。”浑厚有力的诗句如洪钟一般，发人深省。

青春短暂，转瞬即逝，老大无成，人生虚度。而等到年老力衰再幡然醒悟，只能徒叹奈何，于事无补。如今，已近知天命之年的诗人历经坎坷之后，对待世俗和人生也萌发了与众不同的态度。

面对命运不可把握的苍凉，他不曾回避也不一味沉浸在悲伤之中。

“及时当勉励，岁月不待人。”一句恰如与好友促膝长谈，朴实无华。丰富的人生哲理便深深嵌在这十字诗歌中，催人奋发，令人省思。

天涯海角，沧海桑田。肩负鸿鹄之志的陶渊明，徘徊在出仕与入仕之间，他想找到自己生命的坐标，亦想找到生命真正的价值所在。可是，在那个门阀世族独霸政坛的时代，家境贫困、没落的他所做的官职不过是祭酒、参军、县丞一类的芝麻小官，壮志不得伸展。

精神的绑架已让他忧愁焦心；物质的贫乏也像猛兽般向他扑来。但对他来说，更为恐惧和愤怒的其实是人格尊严的丧失。于是，就在他四十一岁那一年，仅上任八十余日，为官十余载的陶渊明便解印挂职而归，毅然离开了彭泽县令之位。

孔子有云：“三十而立，四十而不惑，五十而知天命。”年少轻狂时不懂时间为何物，惶惶终日时不知春晨珍贵，唯有经历岁月沧桑，时光荏苒，蓦然回首才发现青春已经尘封为一段可望不可即的回忆。

不惑之年的他在田园自然中找到了归宿，“采菊东篱下，悠然见南山”，固守寒庐，寄意自然，灵魂在这静谧中得到超凡脱俗的释放。在这里，他偶遇终其一生都在追求的人格独立与自由。

陶渊明是隐士精神的丰碑，以高风亮节的品质昭示了出淤泥而不染的人格形象。时代成就了他，他感动了千秋万代。

(三)

风起微尘，秋高气肃，挟点点菊色，纷飞而起。

有那么几枚，恰落在陶渊明的青衫。

每一片落花终将化作泥尘，哪怕曾经多么灿烂地屹立在时光肩头。但是，纵然早已知晓将逝的宿命，每一株生命仍然不慕百花争艳的五彩缤纷，以独立的姿态极尽最后的绚烂，每一日都是时间的审判，每一日都是悲情的凯歌。

经历过漫漫长夜，每一次告别都意味着新生，待到明日晨起时，新的一天依然在朝阳里绽放。陶渊明正是携着这秋日里的金菊，挥别往昔的苦痛和遗憾，以更加积极的态度，开始新的人生旅程。

古语有云：“一年之计在于春，一日之计在于晨。”陶渊明一句“盛年不再来”的叹惋，惊醒梦中人。明日复明日，明日何其多。每一个今日褪色成昨日，每一次期许终将化为一段记忆。

这看似索然寡味的生活早已麻木了我们的神经，时间总是这样不紧不慢地跑着，带走了矫健的身姿，带来了秋霜鬓白，带走了青春活力，带来了皱纹堆褶。可是，它的残酷性并不因它的惯性而减弱。

无声无息的时光会停滞在尘封的史书里，会隐匿在伏满尘土的几案上。它见证着陶渊明的仕与隐的生活，见证了一首《杂诗》穿越时代的光辉。

时间是生命存在的坐标，在岁月的经纬里，每一个生命都处于平等的位置。浩瀚天地里，茫茫宇宙间，你我虽无法决定生命的长度，却可以丰富生活的色彩。珍惜现在所拥有的美好，才是对生命最好的尊重。

人生一如弹指，顷刻不见江山华年。

微笑间，推杯换盏，早已满鬓斑白，盛年不再。酒酣人散，庭中剩下寂寞的背影。悲欢离合总是愁，唯有南山秋菊。陶渊明的身影折入书页，与那朵朵秋菊同在。翻开他的诗篇，一股扑面的菊香满溢出永恒的味道来。

第二节 曾经沧海难为水，除却巫山不是云

离思五首

唐代·元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

(一)

款款青衣薄似翼，沉沉情谊深无底。春风和煦的日子里，青衣少年元稹从百花丛中打马而过，旧人的身影交织在花影流年之中。停息驻足，轻轻抚触记忆的涟漪，那往昔的情谊如同阳光下的卵石在记忆之河上斑驳闪耀。

八岁那年，懵懂的元稹还没有意识到父亲的离世意味着什么，只是隐约间觉得，这原本清贫的家中又添了一份寒意。家贫无业，母兄靠艰难的乞讨生活支撑着风雨飘零中这个摇摇欲坠的家。

尽管饱受“衣不布体，食无充肠”的折磨，但好学的元稹没有被贫乏的物质生活打败。为此，他废寝忘食，夙夜强学，勤学