

R

浙江省品牌教辅

错题本



语文

七年级(上)

西泠印社出版社

浙江省品牌教辅

错题本

丛书主编 孟建平

本册主编 殷飞飞

《语文》编委 戴洪 康阿平 吕巧燕

吴亚敏 殷飞飞



孟建平

系列丛书

语文 (人教版)

七年级(上)

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

错题本. 七年级语文 / 《错题本》编委会编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5508-0042-7

I. ①错… II. ①错… III. ①中学语文课—初中—题解
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044205 号

错题本 语文 七年级

责任编辑	杨 舟	
责任出版	李 兵	
出版发行	西泠印社出版社	
地 址	杭州市西湖文化广场 32 号五楼	邮编 310014
经 销	新华书店	
印 刷	杭州华艺印刷有限公司	
排 版	杭州朝曦图文设计有限公司	
开 本	787×1092	1/16
印 张	80	
字 数	2400 千字	
版(印)次	2011 年 6 月第 1 版	2011 年 6 月第 1 次印刷
书 号	978-7-5508-0042-7	
总 定 价	158.40 元	

如有质量问题,请与印刷厂联系调换

编写说明

几乎每一位老师都会要求自己的学生建立一本错题本,也几乎每一位中(高)状元在介绍自己的学习经验时,都会说得益于自己建立的错题本。建立一本有效的错题本的确是必不可少的。

但,有许多同学往往会碰到以下一些困扰:

第一、有些同学错题较多,如果纯靠自己剪切粘贴,不但费时费力,还会把原来的练习本或试卷剪得七零八落。如果都要抄写,则费时更多。

第二、有些同学只重视考试后的错误,不太重视平时练习中的错误。

第三、因为一个学生做题的数量毕竟有限,因此这样的错题本往往缺乏典型性和规律性,今天考试时出现的是这样的错误,下次考试时又会出现另外的错误。

第四、对许多同学来说,哪些地方是易错点并不是很清楚,也没有去细细分析做错的原因,纠错的办法也不是很明确,有时,错题本仅仅是一个摆设。

第五、如果没有老师硬性的要求,许多同学往往难以长时间坚持下去。

为切实帮助广大学生,我们特聘请数十位一线名师及资深中考阅卷、命题专家,根据数十所学校数千名学生的平时作业及各类考试情况进行统计、分析、研究,在此基础上编写了这套《错题本》。

本书主要有以下几个栏目:

[易错点] 即明确告知本节(或本篇)有哪些易错点,使学生也能心中有数。

[易错典例] 通过典型试题,解剖典型错误,每个例题下面都有易错分析、正确解答或纠错办法及名师精到的点评。

[易错题针对训练] 这些训练题常考、易错、精典,具有非常强的针对性。

[参考答案] 本书所有训练题不仅有标准答案,绝大多数还有易错分析,可以帮助学生总结解题规律,提高解题能力。

“五十步笑一百步”有时是个贬义词,但在竞争激烈的考试中(比如中考),如果你比别人少错一题甚至少错一步,胜出的便是你。

我们不可能做完所有的题目,我们也不必要去经历所有的错误。如果能从他人的错误中吸取教训,得到启发,以此警示自己不犯同样的错误,尽可能少走一些弯路,这是通往成功的捷径之一,也是我们编写本书的目的所在。

囿于水平及时间,书中错误与不妥之处恐难完全避免。恳请专家、读者不吝指教,使丛书更趋完美。

《孟建平系列丛书》总书目

各地期末试卷精选	(小学 初中)
教案·学案(教用、学用)	(初中)
浙江考题	(小学 初中)
单元同步测试	(小学 初中)
同步 A+B	(小学 初中)
错题本	(初中)
名校考卷	(初中)
中考一号(教用、学用)	(初中)
各地中考模拟试卷精选	(初中)
小考一号	(小学)
小升初名校招生(分班)考试卷	(小学)
培优一号	(初中)
奥赛培优教程与测试	(初中)
寒假乐园	(初中)
寒假作业本	(小学)
暑假乐园	(初中)
暑假作业本	(小学)
语文晨读	(初中)
作业辅导	(小学 初中)



目录

CONTENTS

第一单元	1
1 在山的那边	1
2 走一步,再走一步	4
3 短文两篇 4 紫藤萝瀑布	7
5 童趣	10
易错题专项检测(一)	13
第二单元	17
6 理想 7 短文两篇	17
8 人生寓言 9 我的信念	21
10 《论语》十则	25
易错题专项检测(二)	29
第三单元	33
11 春	33
12 济南的冬天	37
13 夏感 14 秋天	40
15 古代诗歌五首	43
易错题专项检测(三)	47

第四单元 51

16 化石吟 51

17 看云识天气 53

18 绿色蝈蝈 19 月亮上的足迹 56

20 山市 59

易错题专项检测(四) 62

第五单元 66

21 风筝 66

22 羚羊木雕 70

23 散步 24 散文诗两首 73

25 《世说新语》两则 76

易错题专项检测(五) 79

第六单元 83

26 皇帝的新装 83

27 郭沫若诗两首 28 女娲造人 87

29 盲孩子和他的影子 92

30 寓言四则 96

易错题专项检测(六) 100

易错题专项检测(七) 104

易错题专项检测(八) 108

易错题专项检测(九) 113

参考答案 115



第一单元

1 在山的那边

一、易错点

1. 容易读错字音。本课中容易读错的字词有:朦胧(méng)、痴想(chī)、隐秘(yǐn)、漫湿(màn)、凝结(níng)、攀上(pān)、扎根(zhā)、诱惑(yòu)等。

2. 形似字、同音字容易误写。本课中容易写错的词语有:朦胧、凝结、喧腾、瞬间、漫湿、诱惑、一瞬间等。

3. 容易对个别词语的含义理解有误。本课中容易理解错误的词语有:(1)隐秘:藏匿;隐蔽。(2)朦胧:这里指模糊、不清晰的意思。(3)痴想:发呆地想。(4)想望:希望。(5)信念:自己认为可以确信的看。 (6)诱惑:这里是吸引、招引的意思。(7)喧腾:喧闹沸腾。

4. 对诗歌朗读节奏、停顿掌握错误。如:

(1) 有一天/我/终于爬上了/那个山顶(音量适中,声调略上扬)

(2) 给我的幻想(连读略快)/打(重读)了/一个/零分!

(3) 但我——/又一次次/鼓起信心/向前走去(语调上扬)

(4) 因为/我听到/海依然在远方/为我喧腾(音量放大,语气激昂)

5. 对文章主题或课文内容的理解产生偏差。

(1) 对本文的主题理解容易产生偏差。

例如:a. 错解:考生对课文的内容只停留在文字的表层含义,忽略作者赋予的象征意义。容易理解为《在山的那边》诗人向我们描述了一个城郊山区孩童怀着急切的心情想走出大山,去看自己心里渴望见到的波涛汹涌的大海。

b. 正解:《在山的那边》诗人以群山和大海为意象,用大海比喻理想,群山比喻重重困难,用爬山比喻艰苦奋斗,告诉人们:要实现理想,达到理想境界,就要历尽千辛万苦。唯有不怕困难,百折不挠,才能实现人生理想。

(2) 对语句的理解只停留在字面含义,而忽略其引申含义。

本文除了具有字面的意思还有象征意思的词语有:a.“大海”象征理想的境界;b.“山”象征重重困难;c.“零分”象征理想破灭;d.“种子”象征着信念。

考生容易把这些词语理解为词语本身的字面含义。

二、易错典例

(一) 基础知识积累与运用易错典例

例 1 给下列加点的字注音。

(1) 朦胧_____ (2) 喧腾_____ (3) 攀上_____ (4) 痴想_____ (5) 隐秘_____

错解 (1) mén (2) xuān tén (3) pāi (4) cī (5) yǐng

易错分析 在拼写汉字的拼音时,容易犯前后鼻音误写的错误。如第(1)个“朦胧”的“朦”是一个后鼻音字,容易与前鼻音“mén”混淆;第(2)个“喧腾”的“腾”是后鼻音字,容易拼写成前鼻音



“tén”;第(5)个“隐秘”的“隐”是前鼻音,容易与后鼻音“yǐng”混淆。在拼写汉字的拼音时,平舌音与卷舌音也很容易混淆,如第(6)个“痴想”的“痴”是卷舌音,由于平、卷舌音掌握不准确,发生混淆,故拼写成“cǐ”。在拼写汉字的拼音时,韵母“ai”与“an”发音比较接近,所以拼写时容易出现错误,如第(3)个“攀上”的“攀”就犯了“ai”、“an”不分的错误。

正解 (1)méng (2)xuān téng (3)pān (4)chī (5)yǐn

例2 根据拼音填写汉字。

- (1) 在山的那边是海,是用信念 níng()成的海。
 (2) 因为我听到海依然在远方为我 xuān()腾。
 (3) 当我爬上那一座座 yòu()惑着我的山顶。
 (4) 在一 shùn()间照亮你的眼睛……

错解 (1) 凝 (2) 渲、宣、暄 (3) 绣、琇 (4) 舜

易错分析 在汉字书写时,“形旁相同或声旁相似的形声字”容易发生混淆性错误。如第(1)个,“凝结”的“凝”字与“疑”字虽然字音不相同,但是“凝”字的形旁与“疑”字相同,容易写成“疑”;第(2)个,“喧腾”的“喧”字,容易写成与声旁相同的字“渲”、“宣”和“暄”;第(3)个,“诱惑”的“诱”字是个形声字,从言,发“秀”声。而“绣”和“琇”字也都是发“秀”声,故因声旁相同混淆。第(4)个,“一瞬间”的“瞬”字容易写成声旁“舜”字。

正解 (1) 凝 (2) 喧 (3) 诱 (4) 瞬

例3 选择括号中正确的词语填空。

- (1) 我常伏在窗口(痴想 幻想): _____ (2) 怀着一种(秘密 隐秘)的想望: _____
 (3) 海依然在远方为我(沸腾 喧腾): _____

(1) **错解** 幻想

易错分析 因为:“痴想”原意是发呆地想,这里的意思是,总是神往于大山外面的世界,达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地,追求新的天地。(2)幻想:空虚的,不真实的。两者都有凭空想象的情态,含义相似,考生对两个词语的含义掌握不够精确,故容易混淆,打乱思路。

正解 痴想

(2) **错解** 秘密

易错分析 隐秘,“隐秘”在这里是秘密的意思,爬山是为了望见大海,这个愿望并没有告诉别人,所以说是“隐秘的想望”。秘密:隐私即指个人的不愿公开的私事或秘密,可以用来解释“隐秘”的含义,所以两者的含义相似,只是词性不同,所以误认为选“秘密”表达含义更直接,造成混淆。

正解 隐秘

(3) **错解** 沸腾

易错分析 “喧腾”原来是喧闹沸腾的意思,文中指呼唤、召唤。沸腾:比喻事物蓬勃发展或情绪高涨。喧腾有沸腾的含义,两者含义容易混淆,难以辨析,所以易选择“沸腾”。

正解 喧腾

(二) 对课文内容理解易错典例

例4 下面各句朗读停顿不正确的一项是 ()

- A. 今天啊,/我/竟没想到 B. 一颗/从小飘来的/种子
 C. 却/在我的心中/扎下了深根 D. 是的,/我曾一次/又一次地/失望过

错解 A、B、C

易错分析 一般对诗歌朗读停顿的方法是:主谓之间一般要停顿,修饰语和中心语之间不能断开、停顿。但主要还是要靠语感来判断停顿的。如果学生对课文语句朗读时的语气、语调、重音、节奏等掌握不准确,很容易对语句停顿判断失误。

正解 D;订正:是的,我曾/一次又一次地/失望过。



例5 根据课文内容下列说法不正确的一项是

()

- A. 我伏在窗口痴想渴望见到波涛汹涌的大海。
- B. 我渴望见到的大海是信念凝成的大海。
- C. 山那边的山,铁青着脸,使我一次次失望过。
- D. 从小飘来的种子使我一次次鼓起信心。

错解 B、C、D

易错分析 《在山的那边》课文中,“山”和“海”除了有字面意思,还有其他的意思,作者赋予这两个词语以象征意义,“山”就象征重重艰难险阻,“海”象征理想的境界,是人的信念。故A项中的“我”渴望见到的并非是大海这个物质,而是“我”所向往的理想境界。如不考虑象征含义,则会理解失误。

正解 A

三、易错题针对训练

1. 加点的字注音全对的一项是

()

- A. 伏在窗口(fú) 痴想(chī)
- B. 隐秘(bì) 凝成(níng)
- C. 诱惑(xiù) 漫湿(màn)
- D. 枯干(gàn) 一瞬间(shùn)

2. 下列词语中有错别字的一项是

()

- A. 幻想 凝成 诱惑 宣腾
- B. 海潮 攀登 朦胧 痴想
- C. 隐秘 清澈 依然 枯干
- D. 漫湿 一瞬间 飘来 深根

3. 判断下列说法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。

(1)《在山的那边》叙述了一个城郊孩子童年的梦——想去看海。

()

(2)诗人的妈妈所说的“海”既指自然界的海,又指“用信念凝成的海”。

()

(3)“隐秘的想望”指的是作者童年的幻想。

()

4. 下列诗句中朗读停顿有误的一项是

()

- A. 有一天/我/终于爬上了/那个山顶。
- B. 当我爬上/那一座座/诱惑着我的山顶。
- C. 因为/我听到/海依然在远方/为我喧腾。
- D. 但我又/一次次/鼓起信心向前/走去。

5. 研读诗歌,理解课文中的疑难诗句。

(1)“隐秘的想望”指什么?为什么说“隐秘”?

(2)“我常伏在窗口痴想”中“痴想”在这里是什么意思?

(3)“给我的幻想打了一个零分”是什么意思?

(4)“一颗从小飘来的种子”指什么?为什么说是“飘来的”?



2 走一步,再走一步

一、易错点

1. 容易读错字音。本课中容易读错的字音有:蕴含(yùn)、弹子(dàn)、颤抖(chàn)、峭壁(qiào)、嶙峋(lín xún)、啜泣(chuò)、灰心丧气(sàng)、闷热(mēn)、训诫(jiè)等。

2. 形似字、同音字容易误写。本课中容易写错的词语有:颤抖、蓬乱、训诫、悬崖、啜泣、纳罕、恐惧、小心翼翼、瘦骨嶙峋等。

3. 容易对个别词语的含义理解有误。本课中容易理解错误的词语有:(1)蕴含:包含。(2)出世:出生。(3)耸立:高高地直立。(4)蓬乱:形容草、头发等松散杂乱。(5)训诫:告诫;教导。(6)心惊肉跳:形容担心祸患临头,十分恐惧不安。(7)迂回:这里是回环曲折的意思。(8)凝视:聚精会神地看。(9)屡次:一次又一次。(10)灰心丧气:形容因失败或不顺利而丧失信心,意志消沉,不能振作。

4. 对作者的相关内容掌握不准。如:《走一步,再走一步》,美国作家,莫顿·亨特。

5. 对文章主题或课文内容的理解产生偏差。

(1) 对本文的主题理解容易产生偏差。

例如:a. 错解:考生对课文的理解,过于表面化。对文中“父亲”的做法理解不当,误解了主题所要表达的含义。容易理解为:《走一步,再走一步》这篇课文向我们介绍了小作者在一次冒险的过程中,在悬崖上下不来,后来经过狠心的父亲一步一步的指导,最后脱离危险的故事。

b. 正解:《走一步,再走一步》这篇文章讲述了“我”童年时的一次冒险和在父亲的帮助下,一步一步战胜困难脱险的经历。告诉我们这样的道理:困难和危险并不可怕,只要我们坚定信心不怕它,将它分解成一个小一个的小困难,从眼前做起,就能各个击破,战胜困难。

(2) 对个别语句的含义理解不够透彻,或分析有误。

例如:a. 从课文内容看,文题“走一步,再走一步”有什么意思?

错解:“走一步,再走一步”的含义就是告诉我们,当我们遇到困难的时候,或者是害怕的时候,只要充满信心走出一步,接下来再大胆地走出另外一步,这样一步一步走下去,最终就一定能够成功。

正解:“走一步,再走一步”的意思是:无论遇到什么困难,只要一步一步的解决,一步一步的战胜困难,不要急于求成,更不要畏惧困难,就会获得成功。

二、易错典例

(一)基础知识积累与运用易错典例

例1 根据拼音写汉字或给加点的汉字注音。

- (1) 耸立() (2) 颤抖() (3) qiào()壁 (4) 闷热()
(5) 纳 hǎn() (6) 迂回() (7) chuò()泣 (8) 屡次()

错解 (1) shǒng (2) càn (3) 鞘、跷 (4) mèn (5) 喊 (6) yú (7) 辍、缀 (8) lǚ

易错分析 在拼写汉字的拼音时,平舌音与卷舌音比较容易混淆。如第(1)个“耸立”的“耸”是一个平舌音字,如第(2)个“颤抖”的“颤”是一个卷舌音字,由于平、卷舌音掌握不准确发生混淆,故将平舌“sǒng”写成卷舌音“shǒng”,将卷舌音“chàn”写成平舌音“càn”。在拼写汉字的拼音时,对韵母“ü”上两点省略情况(韵母“ü”与声母“j、q、x、y”在一起拼写时可以省略两点,其他不可省略)掌



握不清,所以拼写时容易出现错误:第(8)个“屡次”的“屡”,就犯了“韵母‘ü’与声母‘j、q、x、y’在一起拼写时可以省略两点,其他不可省略”的错误,故将“lǚ”写成“lǔ”。在拼写汉字拼音时,对多音字音掌握不准,故易混淆:如第(4)个“闷热”的“闷”字,是个多音字。一般有“mèn”和“mēn”两个读音。作:“心烦,不舒畅和密闭,不透气”讲时,读“mèn”,作“a. 因空气不流通而引起的感觉。b. 密闭,使不透气。c. 不吭声,不声张”讲时,读“mēn”,考生没有分清词语含义语音辨别错误,故将“mēn”写成“mèn”。在汉字书写时,同音字、音近字容易因记忆混淆,书写错误:如第(3)个,“峭壁”的“峭”,容易写成音近字“鞘、跷”;第(5)个“纳罕”的“罕”容易写成同音字“喊”;第(7)个,“啜泣”的“啜”字,容易误写成形近字“辍、潏、缀”。

正解 (1) sǒng (2) chàn (3) 峭 (4) mēn (5) 罕 (6) yū (7) 啜 (8) lǚ

例 2 下列词语解释有误的一项是

()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 悬崖:高而陡的山崖 | 训诫:告诫,教导 |
| B. 嶙峋:形容人瘦削 | 灌木:灌溉树木 |
| C. 目眩:眼睛昏花 | 啜泣:抽抽搭搭地哭 |
| D. 纳罕:惊奇,诧异 | 小心翼翼:谨慎小心 |

错解 A、C、D

易错分析 由于考生对词语的正确意思掌握不够准确,故判断不清哪个词语意思解释正确,哪个词语解释错误,故选错选项。B项中“灌木”意思是:矮小而丛生的木本植物。

正解 B

例 3 下列说法有误的一项是

()

- A. 莫顿·亨特是美国作家。
B. “我”在伙伴的怂恿下爬悬崖。
C. 伙伴们勇敢地一个接一个地爬了上去。
D. 我终于爬了上去并跟他们一块艰难地下来了。

错解 A、B、C

易错分析 因为考生对课文的基本内容比较生疏,不了解文章的大意和相关情节,致使分析错误。D项中“我”是与小伙伴们一起爬上了悬崖,但“我”并不是和他们一起下来的,而是遇到困难,在悬崖上不敢下来,是在父亲的帮助下一步一步地战胜困难,走下悬崖。

正解 D

(二) 对课文内容理解易错典例

例 4 根据课文内容和写作目的,判断下面说法的正误,正确的打“√”,错误的打“×”。

(1) 作者之所以要写小时候脱险的事,是因为这件事回忆起来十分有趣,表现了童趣童乐。

()

(2) 作者之所以要写小时候脱险的事,是因为这件事中蕴含了一种生活的哲理。

()

(3) 父亲看到孩子在悬崖石架上下不来却不上去救,是因为怕惊吓了孩子,由此可见父亲的细心。

()

(4) 父亲看到孩子在悬崖石架上下不来却不上去救,是因为父亲想让孩子自己下来,经受一次磨炼,增长勇气和经验。

()

错解 (1) √ (2) × (3) √ (4) ×

易错分析 此题要求我们明确作者的写作目的,把握文章的主要内容。不同的词语,不同的语句都要联系上下文来分析其中的含义以及所要表达的内容,如果单单根据语句的字面意思,脱离上下文内容,把它孤立起来分析,则会理解错误,产生偏差。如(1)中“作者之所以要写小时候脱险的事”不单单是事件回忆起来很有趣,更主要的是通过这次脱险他明白了如何面对生活中的困难以及解决困难的道理。(3)中“父亲看到孩子在悬崖石架上下不来却不上去救”,是因为,他想通过自



己的帮助让孩子自己下来,通过这次体验,增长勇气和信心。从而告诉我们这样一个道理:困难和危险并不可怕,只要我们坚定信心,不怕困难,将它分解成一个小一个的小困难,从眼前做起,就能各个击破,战胜困难。

正解 (1) × (2) √ (3) × (4) √

例 5 你从这篇文章中悟出了什么生活哲理?

错解 通过学习这篇文章,我懂得了,做人要大胆,遇到困难时要有勇气,学会自立,敢于面对困难,不能像文中的“我”一样,畏畏缩缩,做个胆小鬼,依赖父母的帮助。

易错分析 本题意在考查学生对文章主旨的理解程度。这是一道开放题,言之有据即可。但是要结合实际,不能脱离文章的内容。文章所蕴含的生活哲理,可以从所叙述的事件中感悟,特别是“脱险”那部分中,“我”是在父亲的帮助下,一小步一小步地爬下悬崖。本来在“我”看来前途茫茫,不可能完成的事情,分解成一小步一小步后,也最终完成了。可见,是告诉我们,面对巨大的困难,只要把它分解为一个一个小困难,各个击破,就能获得最终的胜利。除了从所叙述的事中可悟出生活哲理外,还可以从作者获得的人生经验中悟出生活哲理。所以,文中描写的目的,是让我们看到作者的胆小怕事,畏畏缩缩的形象,也不是光靠勇气什么也不怕就能解决问题,而是告诉我们如何解决所面对的困难。故考生分析有偏差。

正解 战胜每一次小困难,才能最终解决大困难。



三、易错题针对训练

1. 《走一步,再走一步》作者_____,是_____国作家。课文选自《_____》。

2. 下边加点的字读音有误的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| A. 啜泣(chuò) | 一堵墙(dǔ) | 峭壁(qiào) | 耸立(sǒng) |
| B. 崩土(bēng) | 蓬乱(péng) | 颤抖(zhàn) | 嶙峋(lín) |
| C. 凝视(níng) | 嘲笑(cháo) | 头晕(yūn) | 目眩(xuàn) |
| D. 陡峭(dǒu) | 动弹(tán) | 摔死(shuāi) | 翼翼(yì) |

3. 解释下列词语的含义

- (1) 纳罕: _____
- (2) 小心翼翼: _____
- (3) 训诫: _____

4. 选择恰当的词语填在句中横线上。

(1) 我从石架向下望,感到头晕目眩;我绝对没法爬下去,我会滑倒摔死的。但是,往崖顶的路更难爬,因为它更陡,更险。我听见有人_____(啜泣、哭泣),正_____(纳罕、纳闷)那是谁,结果发现原来是我自己。

(2) 时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,_____(恐惧、害怕)和疲乏使我全身麻木,不能动弹。

5. 学生研读课文,分析下列问题。

(1) 末段说“感到前途茫茫而灰心丧气”,又说“直到抵达我所要到的地方”,既然所要到的地方“很明确”,为什么又说“前途茫茫”呢?

(2) 找出“我”下山时心理变化的词语,并说明其作用。

_____ → _____ → _____。

作用 _____。

(3) 文章中(第 15~22 自然段),一共两次写到“我”的“哭泣”,这两次哭泣的含义有什么不同?

_____。



3 短文两篇 4 紫藤萝瀑布



一、易错点

1. 容易读错字音。这两课中容易读错的字音有:《短文两篇》中如:聒聒(guō)、苟且(gǒu);《紫藤萝瀑布》中如:缓缓(huǎn)、迸溅(bèng)、嚷嚷(rāng rang)、沉淀(diàn)、忍俊不禁(jīn)、伶仃(líng)、稻穗(suì)、伫立(zhù)、依傍(bàng)、绽开(zhàn)、盘虬(qiú)卧龙等。

2. 形近字、同音字容易误写。这两课中有一些容易写错的词语。《短文两篇》中如:收敛、聒聒、痕迹;《紫藤萝瀑布》中如:宽恕、藤萝、仙露琼浆、伶仃、迸溅、依傍、树梢、终极、盘虬卧龙等。

3. 容易对个别词语的含义理解有误。这两课中容易理解错误的词语有:《短文两篇》中:(1)零落:这里指花瓣脱落。(2)精致:精巧细致;精巧别致。(3)固执:这里是执著的意思,指始终如一地坚持不变。《紫藤萝瀑布》中如:(4)驻足:停止脚步。(5)浮想联翩:成语,指许许多多想象不断涌现于脑海。(6)发端:开始、开端。(7)终极:最终,最后。(8)迸溅:向四外溅出,这里是比喻用法。(9)伫立:长时间的站立。(10)伶仃:孤独;没有依靠。也作零丁。(11)绽开:这里是展开的意思。

4. 文章的写作手法以及修辞手法的运用理解错误。

如 a. 《短文两篇》中的《蝉》这篇文章作者运用了:“先抑后扬”的写作手法。

b. 《紫藤萝瀑布》作者运用了“借物抒情”的写作手法。

下列语句的修辞手法:(1)每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆。(比喻)

(2)花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!(拟人)

(3)仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。(拟人)

(4)……但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。(拟人)

4. 对文章的主题、作者的情感理解产生偏差。

(1)对文章主题的理解错误。

例如:错解 a. 《蝉》这篇文章表现的主题是:蝉的生命如此短暂,相对于蝉而言,人的生命要漫长的多,我们要感到满足,同情蝉,学习蝉的毅力。

《紫藤萝瀑布》表达的主题是:本文由观赏眼前的紫藤萝写起,回忆到十多年前紫藤萝被砍的经历。花的再次开放让我放下了心中的焦虑和痛苦。由此感叹,被砍的紫藤萝过了这么多年,竟能再次开放的这么绚丽,让作者不由得感叹花的生命力顽强,我们都应该学习紫藤萝这坚强不屈,坚忍不拔的精神。

易错分析 由于考生对课文的解读不够仔细,对作者的写作意图、写作手法的运用了解不够透彻。从而对主题的挖掘只从情节的表面内容、文字的表层含义来分析归纳,从而走入理解的误区。

正解 a. 《蝉》表现的主题是:不管生命如何短暂,我们都要好好的活着。

b. 《紫藤萝瀑布》表达的主题是:文章由观赏眼前的紫藤萝写起,回忆起十多年前紫藤萝被砍的经历,睹物思人,联想到弟弟的不幸遭遇,由此生发出人生感悟:“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。”每个人都应当像紫藤萝的花朵一样,以饱满的生命力投入到生命的长河中去,珍惜生活,珍爱生命,让生命更加绚丽多彩。

(2)对语句的理解不够准确,对句中个别词语的理解产生偏差。

如《紫藤萝瀑布》中容易理解错误的句子。a. 香气似乎也是淡紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。含义:把“香气”写成“淡紫色的”是味觉与视觉相通,更突出紫藤萝的紫色光彩,使花色与香气融为一体,造成一种无所不在、笼罩一切的感觉。b. 在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。含义:紫藤萝的紫色和芳香使作者感悟到生命的活力与永恒,促使她振奋精神,阔步向前。



二、易错典例

(一) 基础知识积累与运用易错典例

例 1 选出加点字注音错误的一项并改正。

- A. 迸溅(bèng) 收敛(liǎn) B. 伫立(zhù) 缓缓(huǎn)
C. 沉淀(diàn) 聒聒(guō) D. 伶仃(tīng) 依傍(páng)

错误的是()项,正确的读音是()。

错解 A、B、C

易错分析 形旁相同的字容易误认为是同音字,故拼写汉字拼音时拼错。如 D 项中“伶仃”的“仃”字与“斤”和“汀”是形近字,故容易把“dīng”音误认为“tīng”音;“依傍”的“傍”字与“旁边”的“旁”字是形近字,故容易拼写混淆。将“bàng”拼成“páng”。

正解 D 正确读音:伶仃 dīng;依傍 bàng

例 2 每组词语中有错别字的一项是

- (1) A. 浅紫 B. 抚摸 C. 遮住 D. 遗憾 ()
(2) A. 笼罩 B. 繁蜜 C. 琼浆 D. 喜悦 ()

错解 (1) A、B、C (2) A、C、D

易错分析 在汉字书写时,由于对字形、字义的记忆不够扎实,故同音字之间容易发生记忆混淆,致书写错误。如(1) D 项中“遗憾”的“憾”与“震撼”的“撼”字是同音字,故容易将“憾”写成“撼”;(2) B 项中“繁蜜”的“蜜”与“蜜”字是同音字,故将“密”写成“蜜”。

正解 (1) D 遗憾 (2) B 繁密

例 3 根据下面各句意思写出相应词语。

- (1) 观察别人的说话、脸色,揣度其心意。 ()
(2) 形容孤独没有依靠。 ()
(3) 长时间的站立。 ()
(4) 忍不住笑。 ()

错解 (1) 揣摩心思 (2) 无依无靠 (3) 矗立 (4) 开怀大笑

易错分析 由于考生对课文中词语的含义掌握不够准确,有的只能在给出词语的情况下简单解释词语的含义,像题中根据各句的意思填出相应词语就不能够准确填上。考生应该准确理解并记忆文中重要词语的含义。

正解 (1) 察言观色 (2) 伶仃 (3) 伫立 (4) 忍俊不禁

(二) 对课文内容理解易错典例

例 4 下面不是写花的繁密茂盛的一项是 ()

- A. 紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。
B. 花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!
C. 我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在。
D. 开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。

错解 A、B、D

易错分析 由于考生对于课文中一些语句所要描绘的内容和表达的含义掌握不够准确,或分析不够仔细,故把用景物衬托人物内心情感的语句,误解成是对景物的描绘了。如 C 项中:“我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在。”这个语句虽然用“繁密”一词来修饰“花朵”,体现了花是繁密的,但作者真正的意图是想以花来衬托人物内心的情感。由于不认真分析,故判断失误。

正解 C

例 5 《贝壳》一文中的“是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢”体现了作者怎样的思想情感?

错解 《贝壳》一文,从贝壳这种弱小短暂的生命却创造了完美的居所,赞美了贝壳细致、一丝不



苟的精神。

易错分析 作者写《贝壳》这篇短文的目的,并非单单是赞美贝壳那珍视生命,一丝不苟的精神,而是通过对贝壳的描写和赞美,引起对人生的思考。考生由于对作者的写作意图以及文章主题的剖析和挖掘的能力不够,或对主题的理解产生偏差,故理解只停留在表层,忽略了背后引发的深刻意义。

正解 此句比较了自己和贝壳里的生命,感悟自己的生命尽管有限,但还是比贝壳里的生命时间要长一点,空间要多一点,以及怀着感激的心情表达珍惜、回馈生命的激情;要力所能及地把事情做得更精致些,更好些,让后人为自己的执著、努力而感动。

例6 《紫藤萝瀑布》中“我不由得停住了脚步”“我不觉加快了脚步”,这是文章开头和结尾的两句话。阅读全文,分别说说作者“停住”和“加快”脚步的原因。

错解 开头“停住”的原因是繁茂的紫藤萝花吸引了我的眼球,不由地停下来欣赏它的美丽。结尾“加快”脚步是因为,我由先前的被吸引到突然之间醒悟过来,自己不是来赏花的,后面还有很重要的事情要做,所以我加快了脚步。

易错分析 此题考查学生对课文内容的理解能力。文中人物的情感是在变化中发展的:她被花的生机勃勃的活力所吸引,后来因忆花睹物释怀心中的焦虑和悲痛,也由此化为精神的宁静和生的喜悦,最后从观花中感悟到了人生哲理,情感由感受上升到了理性的思考,感悟到生命的美好和永恒。所以最后她伴随着花的辉煌和芳香加快了脚步,去寻找新的生命。所以,部分考生的理解如“错解”中内容分析偏离作者的情感,是不恰当的。

正解 开头是因为我看见了紫藤萝的辉煌茂盛,触动了内心,停下来观看;结尾是因为从紫藤萝花感受到生命永恒的价值,精神受到了振奋鼓舞。



三、易错题针对训练

1. 文学常识填空。

- (1)《蝉》选自_____作者是_____,本名_____,_____地区作家。
 (2)《贝壳》选自_____作者是_____,台湾_____家、_____家,有散文集_____,诗集_____
 (3)《紫藤萝瀑布》选自_____,作者_____,原名_____,哲学家_____之女。

2. 下边加点的字注音全部正确的一项是

- A. 迸溅(bèng) 挑逗(tiāo)
 B. 仙露琼浆(qióng) 沉淀(dìng)
 C. 忍俊不禁(jīn) 绽开(zhàn)
 D. 盘虬卧龙(zhā) 酒酿(nàng)

3. 下列词语书写全部正确的一项是

- A. 紫藤萝 沉淀 琼浆 抚摸
 B. 梦幻 笼罩 发端 迸溅
 C. 稀零 伶仃 遗憾 瀑布
 D. 酒酿 凝望 伫立 喜悦

4. 加点字解释不正确的一项是

- A. 忍俊不禁(忍住) B. 花红已谢(凋零)
 C. 察言观色(颜色,色彩) D. 盘虬卧龙(传说中有角的小龙)

5. 下列说法有误的一项是

- A. 本文作者因偶见一树盛开的紫藤萝花,睹物释怀,写成此文。
 B. 文章中多处使用了比喻、拟人、象征等修辞手法,使文章语言生动。
 C. 本文描写紫藤萝花的勃勃生机,实际上是赞美了生命的顽强和美好。
 D. 作者由花的勃勃生机感悟到生命的长河是无止境的。



5 童趣

一、易错点

1. 形近字、通假字、多音字等字的音容易误读。本课字音中容易读错的词语有：藐小(miǎo)、鹤唳(lì)、项为之强(jiāng)、土砾(lì)、壑(hè)、癞虾蟆(háma)、兴正浓(xìng)等。

2. 同音字、形近字，笔画较多的字容易写错。本课中容易写错的词语有：藐小、鹤唳、怡然称快、凹凸、壑、癞虾蟆等。

3. 容易对个别文言文词语的含义理解有误。本课中含义容易理解错误的字词有：(1) 秋毫：鸟类到了秋天重新长出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻最细微的事物。(2) 项：脖颈。(3) 强：通“僵”，僵硬的意思。(4) 素帐：未染色的帐子。(5) 徐：慢慢地。(6) 唳：鸟鸣。(7) 怡然：安适、愉快的样子。(8) 方：正。(9) 砾：小石头。(10) 丘：小土山。(11) 神游：感觉好像亲身游览某地。(12) 鞭：这里是打的意思。(13) 驱：驱赶。

4. 对课文的作者、出处等相关内容掌握不准。如：《童趣》选自《浮生六记·闲情记趣》，作者：沈复，清代文学家。

5. 对个别语句的翻译有误。本课中容易翻译错误的语句有：

(1) 余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。译文：我回想自己在年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，能清楚地观察极细小的事物，视力好极了。(2) 心之所向，则或千或百，果然鹤也。译文：心里这么想，那成千成百的蚊子果然真都成鹤了。(3) 神游其中，怡然自得。译文：我放飞思维想象在其间游览，愉快而又满足。(4) 又留蚊于素帐中，徐喷以烟。译文：我又留下几只蚊子在白色的帐子里，慢慢地用烟喷它们。(5) 余年幼，方出神，不觉呀然一惊。译文：我那时年纪很小，正看得出神，不禁哎呀地惊叫一声。

6. 一词多义的词语解释容易错误。本文中一词多义的词语解释容易出错的有：

(1) 观：①作青云白鹤观(景观)，②昂首观之(看)；(2) 为：①项为之强(因为)，②舌一吐而二虫尽为所吞(被)，③以丛草为林(当作，作为)；(3) 其：①必细察其纹理(代词，指所观察之物)，②蹲其身(代词，指自己)。

二、易错典例

(一)基础知识积累与运用易错典例

例1 给下列加点的字注音。

- (1) 癞虾蟆() (2) 藐小() (3) 项为之强()
(4) 土砾() (5) 稚() (6) 壑()

错解 (1) xiāma (2) mào (3) qiáng (4) shuò (5) zhuī (6) hé

易错分析 在拼写汉字的拼音时，形近字字音比较容易混淆：如第(2)个“藐小”的“藐”字，与“貌似”的“貌”形相近，容易将“miǎo”拼写成“mào”；第(4)个“土砾”的“砾”与“烁”是形近字，容易将