

当代中国电视剧叙事策略研究丛书

电视剧改编教程

张巍 等著

CIP

中国电影出版社

中国电视网编委会 编

电视剧改编教程

张道藩 主编

中国电视网编委会

张道藩

中国电视网编委会

张道藩

当代中国电视剧叙事策略研究丛书

电视剧改编教程

张巍 等著

CFP

中国电影出版社
二〇一四·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

电视剧改编教程 / 张巍等著. -- 北京 : 中国电影出版社, 2014.9
(当代中国电视剧叙事策略研究丛书)

ISBN 978-7-106-03994-3

I. ①电… II. ①张… III. ①电视剧创作-教材 IV. ①J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 195708 号

责任编辑: 李 静

封面设计: 春 香

版式设计: 果 果

责任校对: 乾 风

责任印制: 张玉民

电视剧改编教程

张巍 等著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 中国电影出版社印刷厂
版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 / 787 × 1000 毫米 1 / 16
印张 / 20 字数 / 380 千字

书 号 ISBN 978-7-106-03994-3 / J · 1576
定 价 52.00 元

2013年度

北京市教委人文社会科学研究面上项目

《当代中国电视剧叙事策略研究》

(项目编号: SM201310050007) 之最终成果

目 录

一 理论分析

传承与使命：

影视剧改编的历史发展概述 / 3

意在笔先：

影视剧改编创作中的主题研究 / 14

谋篇布局：

影视剧改编创作中的结构研究 / 25

科学地塑造人物：

影视剧改编创作中的人物研究 / 37

选择与生成：

影视剧改编创作中的情节 / 51

可视的声音：

影视剧改编创作中的对白研究 / 63

二 改编实例分析

畅销题材的卖点迁移：

《杜拉拉升职记》改编实例分析 / 75

重建婚恋剧新伦理：

《马文的战争》改编实例分析 / 112

唯一的哈姆·雷特：

《梅兰芳》改编实例分析 / 148

银幕到荧屏的跨越：

《神话》改编实例分析 / 181

多类型包装的家庭伦理剧：

《铁梨花》改编实例分析 / 221

极致的人物性格：

《亮剑》改编实例分析 / 266

参考片目 / 302

后记 / 311

一 理论分析

如今，网络科技高速发展，数字化生活已经开始渗透日常生活的方方面面，对于相对传统的媒介产物电视来说，依然是作为人们生活不可或缺的一部分。在种类繁多的电视频道以及千变万化的电视节目中，电视剧始终独树一帜、历久弥新，多少作品在荧屏上呈现，给我们增添精神生活的享受，为我们提供通俗文化的土壤，让我们感受到大众娱乐的情趣，并不断昭示着社会大众的价值观与关注点。然而，就内地国产电视剧市场而言，多数作品则是改编自文学作品，如中长篇小说、名著典籍、各色人物的传记，还有一些改编自其他形式的文本，如新闻事件，网络热点奇谈，历史传说，名人轶事，甚至是来自于电影或戏剧。改编对于电视剧创作来说，是一个非常重要的运作环节，也是一个较为可行的写作模式，对于观众来说，也是较为喜闻乐见的一种文化消费与观赏习惯。本书旨在从专业和理论角度，将诸多形式的文本与电视剧创作的改编、整合与互动一并阐释，将电视剧改编的主题思路、素材选取、结构处理、人物安排以及技术操作进行梳理，将改编的各个环节思路很好地传达给广大电视剧创作工作者和研习者。

电视剧自首次在中国内地出现至今，已经过去了半个多世纪，伴随着多种多样的剧本创作形式，电视剧成为了具有一定制作规律、创作探索以及理论总结的大众文化艺术，可以说是一门综合的学科，也是大众文化生活的重要方式之一，其中所牵涉的不仅是电视这个媒介，还包括从写作到拍摄，从选题到构思，从素材到内容，从原作到改编等等丰富而复杂的过程，这其中正是体现着电视剧艺术发展的沉淀与积累。

20世纪50年代末，著名文艺理论家夏衍曾预言：“电视剧是很有发展前途的艺术品种。”¹从一开始，夏衍先生正是将电视剧作为一种“艺术”来看待，那么电视剧就应该拥有自己独特的创作模式和发展规律，也在人们对其不断的探索中应运而生。起初的一批电视工作者，在心中对于电视剧这个新兴的媒介艺术品既抱着严肃的态度，又带着有着新鲜未知的兴趣，拍摄和搬演什么样的内容，成为大家心中的问号，既要利用电视这个媒介，又可以利用灯光摄影的技术形式，同时还要有利于观众的观看和欣赏，通俗易懂、生动直观。于是，从现有的内容中找寻素材，把已经存在的故事，如小说、报告文学、新闻等叙事内

1 肖惊鸿：《文学作品改编电视剧的历史记忆》，<http://www.chinawriter.com.cn>



《一口菜饼子》拍摄场景

容搬上电视，改编便应运而生了。在1958年6月15日这一天，国产电视剧历史上的奠基之作《一口菜饼子》播出了。正如前文所述，这部电视剧正是根据《新观察》杂志上刊登的同名小说改编而成，原小说是当期杂志的亮点，也一直被读者和文化工作者津津乐道，在群众中有一定影响力，因此，将合适而有思想内容的

文字转化成影像，观众不陌生、感兴趣，具有一定时效性，同时将利于电视直播的内容演绎出来，具有可操作性，这便符合了电视剧改编的最早标准，由此可以说，文学作品改编相伴中国第一部电视剧的诞生，中国电视剧艺术从一开始就和文学作品的血肉相连¹。而中国第一部电视剧即以文学作品作为创作母本，将其他形式的文艺叙事改编到电视剧形式中来，这为日后的中国电视剧创作开辟了一条重要途径。半个多世纪以来的中国电视剧发展，尤其是在改革开放后的30年，中国电视剧艺术事业发展迅猛，蓬勃繁荣，电视剧数量逐年增多，质量提高，类型与题材越来越多，随时时代发展并不断变换着创作模式与社会话题，出现了大批在观众享有很好口碑以及社会效应的好作品，如今，电视剧的文学性也被更多的业内人士重视，一部好的电视剧作品，无论制作水准还是故事内容，其文学性的艺术造诣，多半决定着这出戏的好与坏，情节生动与否，素材可取与否，甚至是风格与类型等等。从文学及其他形式文本汲取创作源泉成为从业者一种有力的创作手段，电视剧改编的做法逐渐成为创作常态的一种。从受观众欢迎和喜爱程度，以及具有不错收视率成绩的作品来看，这其中大多电视剧均是改编而来的。从历届“飞天奖”、“金鹰奖”获奖作品看，相当数量的电视剧改编自文学作品以及其他形式作品，其中以小说改编居多。以中国电视金鹰奖为例，从1983年第一届大众电视“金鹰奖”的优秀电视剧获奖作品《蹉跎岁月》和《赤橙黄绿青蓝紫》，到2008年获得优秀电视剧的《士兵突击》《奋斗》等等，历届获得优秀或最佳电视剧作品奖，无一例外都是改编自小说、新闻事件、报告文学。同等重要的中国电视剧“飞天奖”，被誉为电视剧界的“政府奖”，自1981年举办第一届以来，每届获得优秀或最佳电视剧奖项的皆有改编自文学和其他形式文本的作品，这些作品往往还会包揽最受欢迎男女演员，或者人气演员奖项，以及最佳编剧等等，同时获得观众口碑与广泛的社会效应，可见，自其他文本改编而来的电视剧作品，不但具有着成熟的模式和成功的先例，还有一套相当重要的创作改编思路和技法，以及逐步形成了的观众收视习惯，使得一部电视剧在艺术和思想水准上都被提升到一个雅俗共赏的高度，这些将在后续篇幅中逐一谈到。

1 张宗伟：《中外文学名著的影视改编》，中国广播电视出版社，2002年第1版，第39页。

国产电视剧能够在半个世纪后的今天获得如此巨大的成就，“改编”这一创作模式功不可没。改编其实是与当下时代同步的一种反映，“相当一部分作品与当时的主流文化相吻合，与大众的社会情绪相同步。以当代作品而论，那些贴近时代、贴近生活，具有深厚的生活底蕴，反映一定时期的社会生活热点问题又能够引起观众共鸣的作品，更容易受到改编者的青睐。”¹

多种形式的文本与其他艺术作品增添了电视剧的素材与主题，使得叙事有了更多元化的借鉴和模拟，并将当下的语言特点、小说的对白风格、极致化的生活情境更具象化地引入电视剧，推动了中国电视剧的发展，而电视剧的迅猛发展，广泛的受众程度，反过来对作为改编之前的文本如文学作品、民间传说、网络热帖、名人传记起到了推广作用，使得通俗而大众化的文艺作品具有了这种传播氛围与流行文化语境，以此继而滋养着多种文艺形式，形成良性循环。电视剧叙事语言的极大丰富和发展对小说以及其他文本的叙事和表达产生了积极的影响，而其他文本特别是小说对人物性格、命运的塑造、曲折多变的结构又被充分借鉴到电视剧文本中来。无论是从艺术多元化、市场化的外部需求来看，抑或从媒介时代文化领域的互动来看，还是从电视剧与其他各种艺术文本的共同繁荣来看，多者各取所长，互惠互利，共同发展，应该形成这样一个成熟的文化艺术氛围，更呼唤着一套有效的大众传播媒介体系。

为了阐释电视剧自其他文本改编而来的各种方式方法，将两者的“互动”关系呈现给读者，本文将对内地国产电视剧改编的历史发展脉络进行梳理。以下的五个电视剧改编的发展阶段，囊括了改编的重要作品与类型特征。

第一阶段 改编初见成效

起步阶段，从1958年至“文革”前期，近八年期间，电视剧从无到有，产量逐年增加，北京及各地方电视台共计播出了180余部电视剧²。改编成为了主要的故事素材来源，其中人物与语言也同样被当做依据，在此基础上适当增减，并多数带有演员的二度创作，有不少电视剧是根据小说改编而成，然而进入电视剧创作者视野的几乎都是现当代题材的作品。

除了《一口菜饼子》之外，第二部电视直播剧《党救活了他》改编自《人民日报》上的一篇通讯，属纪实文学范畴；而根据陶承同名长篇革命回忆录改编的《我的一家人》，因为要将第一人称的思考和独白转换成为人物众多、性格各异的群戏，因此，在原文到剧本的改编较大，编剧大胆地赋予了人物更加丰富的人物特性，使得原本家庭中的次要人物也

1 宋家玲、袁德旺：《电视剧编剧艺术》，中国广播电视出版社，2002年第1版，第320页。

2 肖惊鸿：《文学作品改编电视剧的历史记忆》，<http://www.chinawriter.com.cn>

变得有光彩；取材于民间传说的电视剧《长发妹》，原本是民间多个版本的口语流传，后来将其整理书写成叙述文字，再由编导编写成剧；根据冯忠谱同名小说改编的《桃园女儿嫁窝谷》同样比较成功；除此之外，从外国文学作品改编而来的电视剧也第一次出现，如根据美国作家马尔兹同名话剧改编的《莫里生案件》；从契诃夫小说改编的独幕剧移植而来的《明知故犯》¹；原文本长度的大小，也影响着改编后电视剧的长短，根据梁斌长篇小说《播火记》改编的《绿林行》，剧集数量和播出时间要高于同时期的电视直播剧；根据李季同名叙事诗改编的电视诗剧《海誓》，则将原本一目了然的诗词，变得更加具象，改编成有了起承转合曲折离奇的通俗故事；根据罗广斌、杨益言长篇小说《红岩》改编的《江姐》更是一时受到广大观众的喜爱；根据柯岩的话剧剧本改编的《相亲记》，也是一则由话剧成功转化而来的作品，纵使当时条件所限制，没有实用录像技术，因此电视剧播出都是直播形式，相当于话剧的现场演绎，即使这样，改编之后的剧本同样比话剧具有更强的生动性与感染力，情节的增添和细节的铺陈，使得这部戏非常受欢迎，故事妙趣横生，来回播放过4次²，成为那一时期直播次数最多的电视剧，在当时的电视剧中，收视效果好的，往往会在一定群众中引起反响，犹如今天人们茶余饭后把电视剧作为谈资和话题一样。与此同时，根据先进人物事迹和社会新闻报道改编的作品，往往以歌颂和赞扬的格调出现在荧屏上，明确地将英雄与劳模作为主要的表现对象，这也是最早将名人经历作为电视剧素材，并将社会新闻的影响力与电视剧创作联系起来。

以上数部作品，均是直播时期的电视剧，它们更像是通过电视媒介直播出去的话剧，恪守戏剧创作原则，如三一律的模式，戏剧冲突激烈，台词演说感强烈，有很强的舞台假定性。这种形式本身也禁锢了电视剧更丰富的表达，空间可塑性受到限制，时间顺序与叙事节奏受到限制，因为播出形式而禁锢了文本的多元性，一些题材和结构类型的文学作品甚至无法搬演。因为题材与内容的局限性，从而使得之后的电视剧制作模式有了自发的变化和革新。

20世纪60年代后期，电视剧改编越来越多的被文艺理论界拿来讨论，各种文艺形式改编似乎直接为电视剧服务，因此改编理论以及改编的评论也开始被提上更多更广的文化层面。

第二阶段 短暂而漫长

十年“浩劫”中，文艺创作趋向单一和平面化，阶级意识与革命口号宣传成为了创作

1 肖惊鸿：《文学作品改编电视剧的历史记忆》，<http://www.chinawriter.com.cn>

2 肖惊鸿：《文学作品改编电视剧的历史记忆》，<http://www.chinawriter.com.cn>

思想的主导，从“样板戏”的革命文艺理论中就可以看出当时的氛围。电视台围绕“文革”做文章，一切都成了思想宣传机器，因而电视剧创作也基本停滞，仅仅有3部电视剧播出，分别是《公社党委书记的女儿》《考场上的反修斗争》和《神圣的职责》。故事素材来自真人真事的新闻报道，可以说是完完全全将现实中具有时效性的故事和特例性的人物改编成剧本，然后搬上了电视荧屏。因为时代印记和阶级色彩，此类改编的目的显而易见是为政治服务，因而在人物塑造和叙事手法上都显得生硬而单一。

起步不久的中国电视剧，陷入低谷。但十年间，技术革新却有了成果。电视台的设备大规模更新，录像技术也开始应用，磁带录像设备正是为以后电视剧发展奠定了基础，20世纪70年代后，中国从国外引进了彩色电视技术设备，诸如此类，电视剧在“软件”上虽有歇息，但“硬件”却伴随着时间的推进而更新换代，成为之后电视剧发展的有力保障。

第三阶段 曲折中徘徊

告别过去，改革开放的春风吹到了文艺界，百废待举中的中国电视剧创作得以重新起步。从1978年4月到1984年为止，全国各电视台总共播出电视剧近千部。由诸多文学作品改编而成的电视剧重新将观众拉回到电视机前，并且在社会上获得了较高的关注。一批反映多方位文化反思的电视剧陆续播出，似乎伴随着伤痕文学一起前行。载入史册的是，数年间，两个重要的电视艺术奖项发轫于政府与大众之间，1980年，中国电视剧最高“政府奖”、“全国优秀电视剧奖”（1983年定名为“全国电视剧飞天奖”，1992年更名为“中国电视剧飞天奖”）创办，并于第二年开始评奖。第一届“大众电视金鹰奖”于1983年也开始甄评。与“飞天奖”相比，“金鹰奖”多了一些大众的声音。

此阶段具有代表性的改编作品有：由张洁同名短篇小说改编的电视剧《有一个青年》；根据李宏林报告文学《走向新岸》改编的《新岸》；根据孟伟哉小说《一座雕像的诞生》改编的《大地的深情》；由蒋子龙同名长篇小说改编的《乔厂长上任记》和另一部由同名小说改编的《赤橙黄绿青蓝紫》；根据叶辛同名长篇小说改编的《蹉跎岁月》，根据李存葆同名中篇小说改编的《高山下的花环》¹，此同类题材的改编，使得业内的编写工作者逐渐摸索到了套路，即对历史过往故事内容的增加与延伸，同时赋予了更多的时代特色；根据冯骥才同名中篇小说改编的单本剧《走进暴风雨》等等。同时期出现了由名著《水浒传》相关故事情节改编的电视剧《武松》。随着《武松》的成功，各地方电视台后来又推出了由《水浒传》相关人物改编的数部电视剧，这类短小精悍的电视剧，实际上是以人物为中心的改编策略，将原著中的人物故事做适当的情节增添，从而在人物发展和故事结构中，形成了一

1 肖惊鸿：《文学作品改编电视剧的历史记忆》，<http://www.chinawriter.com.cn>

个完整的起承转合，人物命运与重要的转折事件一览无余。

更为重要的是，电视剧改编再次衍变，1981年，由唐佩琳同名电影文学剧本改编的我国第一部电视连续剧《敌营十八年》诞生，“电视连续剧”几个字沿用至今，其剧集概念与创作模式至今仍然是一个标准化依据，开了中国电视连续剧的先河。中国电视剧每一个重要时刻，都有改编与之相伴。

第四阶段 开放前行

20世纪80年代以后，中国电视剧开始了新的发展时期，新在思想的解放和创造性，新在各种文艺形式多元化的依托。电影方面的创作不得不提，由于改编的成功先例，中国电影由文学与名著改编，在80年代是黄金时期。编剧在改编时所沿袭的基本思路其实是夏衍开创的“忠实原著”理论，贯穿原著的现实主义精髓，又在一定程度上融入了改编者自己的艺术个性，以及对当下社会价值判断的意识。导致电视剧也同样在这个方面有了更为现实的关切，表现为电视剧中的现实与当下的互动关系，剧中角色与现实中的困惑与苦恼等等。

进入90年代，全国电视剧年产量突破万集大关，揭开了中国电视剧“万集”产量的新篇章。长篇连续剧在数量上逐渐增多。这期间具有代表性的改编剧作有：根据老舍同名长篇小说改编的连续剧《四世同堂》，该剧获得1986年第六届飞天奖之长篇连续剧特等奖；根据柯岩同名小说改编的《寻找回来的世界》，一举囊括飞天奖与金鹰奖共四项大奖。根据梁晓声同名中篇小说改编的连续剧《今夜有暴风雪》；根据陈巧同名长篇小说改编的连续剧《夜幕下的哈尔滨》，这部戏在2009年再次被改编而搬上电视荧屏；根据柯云路同名小说改编的连续剧《新星》；根据老舍同名长篇小说改编的连续剧《四世同堂》；根据柯岩同名小说改编的《寻找回来的世界》；根据韩静霆同名小说改编的连续剧《凯旋在子夜》；根据扎西达娃同名中篇小说改编的《巴桑和她的弟妹们》；根据秦瘦鸥同名小说改编的《秋海棠》，这部戏是家喻户晓，民间传说的范围很广，在民国时期就被搬上过大大银幕。由茅盾同名小说改编的电视剧《春蚕》成功后，茅盾长短篇小说共6部（篇）陆续改编成了电视连续剧：8集连续剧《虹》、6集连续剧《春蚕·秋收·残冬》、14集连续剧《子夜》（2007年翻拍成41集电视连续剧）和《霜叶红似二月花》，可见其成功之处正是原本文字素材适于改编，有利于电视剧叙事和呈现，才被编剧们屡试不爽；由梁晓声同名长篇小说改编的连续剧《雪城》，同样以长篇幅的多人物关系和情感，打动观众等等。

与此同时，四大经典名著改编出现了第一个高潮。根据曹雪芹同名长篇小说改编的连续剧《红楼梦》、由吴承恩同名长篇小说改编的连续剧《西游记》首次亮相荧屏。值得一提

的是人物传记类型的电视剧逐渐开始增多，比较成功的如《秋白之死》，原文本正是瞿秋白在狱中写下的《多余的话》，经过改编被演化为画外音、人物独白、人物对话、旁白等等人物语言呈现，丰富了电视剧语言形式，并对整个剧作以及成功的效果起到了不可替代的作用。



《寻找回来的世界》

海峡两岸的文化交流逐渐增多，小说的传播同样使得电视剧创作有了更多更独特的素材，擅长“言情动人”的琼瑶小说开始被改编，使得内地电视剧制作者探索到新的路子。拍摄于1985年的电视剧《几度夕阳红》，在80年代末于内地开始播出，成为了琼瑶小说改编而来并在内地播出的首部电视剧。观众的情感被调动了起来，受到了好评，同时也使得更多的人开始关注琼瑶的小说。

然而，内地的创作也同样出现了新的题材与内容，由周而复长篇小说改编的连续剧《上海的早晨》；根据马中毅（笔名安岩）长篇小说《一个留学生和两个女间谍》改编的连续剧《海外遗恨》；由韩志君（兼编剧）长篇小说《命运四重奏》改编的“农村三部曲”第一部《篱笆·女人和狗》（之后陆续于1991年和1993年播出第二部《辘轳·女人和井》、第三部《古船·女人和网》）；由台湾作家林佩芬同名长篇小说改编的连续剧《努尔哈赤》，开始将中国历史大戏搬出舞台，历史剧的改编，往往在史实的基础上添加了较为原创的成分，鉴于作者的历史修养，史实考证，史学观念等等局限，此类改编往往难度较大，同时对历史的尊崇和对情节的创造上，容易产生一定的矛盾和偏差，但终究是强烈的戏剧逻辑和精彩的人物来弥补了前者。此类剧的改编至今仍然难以被编剧成功驾驭。

第五阶段 市场化门户开放的繁荣

90年代初至世纪末，科教文卫均有重大的“质”、“量”突破，中国电视剧现代化进程全面起跑，市场化与商业化的氛围包裹着一个个创作和改编。总计产出电视剧7978部74716集¹。一批具有代表性的改编作品成为了那个时代的见证，比如《渴望》里的刘慧芳与王沪生，出彩和生动的人物至今让我们难忘，正是根据王朔小说《刘慧芳》改编的50集电视连续剧《渴望》，家庭伦理与复杂情感满足了观众的收视心理，从某种程度上，将时代下的个人与家庭的关系变化以及人与人之间的冷淡亲疏都呈现其中，情绪和心理的传神表现，可谓改编的劳苦功高。根据钱钟书长篇小说《围城》改编的同名电视连续剧，被公认为改编忠实原著的典范，其既继承了原著精髓，又将原本就形成的故事框架生动的表现

1 肖惊鸿：《文学作品改编电视剧的历史记忆》，<http://www.chinawriter.com.cn>



《过把瘾》

出来，未触动大的龙脉，未添加不合理的叙事逻辑，也未失掉原作的趣味和审美。根据艾芜同名小说改编的系列中篇电视剧《南行记》；根据钱宁小说《圣人》改编的《孔子》，根据叶辛同名长篇小说改编的《孽债》，开了国内电视台晚间黄金时段电视剧两集连播的先河，这一惯例至今被各个电视剧争相追逐并加以使用。更多的还有根据吴因易同名长篇小说改编的长篇

连续剧《唐明皇》；根据高春丽同名小说改编的《风雨丽人》；根据杨廷玉同名小说改编的连续剧《女人不是月亮》；由曹桂林同名小说改编的连续剧《北京人在纽约》；由王朔小说《过把瘾就死》改编的连续剧《过把瘾》。根据梁晓声同名长篇小说改编的连续剧《年轮》；根据陆天明同名小说改编的《苍天在上》；根据张雅文同名长篇小说改编的连续剧《趟过男人河的女人》；根据张宏森同名长篇小说改编的《车间主任》；根据茅盾名著改编的《子夜》；根据周梅森同名长篇小说改编的《人间正道》；根据毕淑敏同名长篇小说改编的《红处方》；根据张平同名长篇小说改编的《抉择》及2007年播出的同名小说改编的《国家干部》；由李科烈中篇小说《大山脚下》改编的连续剧《啊，山还是山》；根据二月河的长篇小说《雍正皇帝》改编的《雍正王朝》等等。越来越多的文本被拿来改编成电视剧，其中的类型也日渐庞杂，风格和手法也不断被大刀阔斧的改编所影响。

由王海鸰小说《牵手》改编的电视剧播出后，她的小说陆续被改编成连续剧，如《不嫁则已》《大校的女儿》《中国式离婚》《新结婚时代》和最新的《相伴》，有些是小说与电视剧同步推出的，形成了类产业链一样的文艺发行模式。还有根据张成功小说《天府之国魔与道》改编的《刑警本色》；刘恒同名中篇小说改编的《贫嘴张大民的幸福生活》；王晓玉的两部中篇小说改编成了《田教授家的二十八个保姆》和之后播出的《田教授家的二十八个房客》；由杨文彬长篇小说《省委书记》改编的《走过柳源》；根据小说《上天派来的妈妈》改编而成的《嫂娘》。多元化探索期的大量改编剧都引起了强烈反响。普通民众也通过日渐增多的媒介渠道来了解到改编作品以及原文本，并进行比对和议论，一时间，改编成为了普通观众所关心和了解的话题。

这期间，由施耐庵同名长篇小说改编的连续剧《水浒传》、罗贯中长篇小说《三国演义》改编的同名连续剧亮相荧屏，四大文学名著的第一轮改编圆满完成并获得了成功。

琼瑶热在这一期间轮回升温。继1987年播出内地第一部由琼瑶小说改编的电视剧《月朦胧鸟朦胧》后，1991年，琼瑶同名小说改编的连续剧《婉君》播出，1997年《还珠格

格》第一部播出，出乎意料地获得了极大地成功，引发万人争睹的“格格热”，此后相继推出《还珠格格》第二部和第三部，同样获得不错的收视率，趁着这股势头，2001年改编而成的另一部言情电视剧《情深深雨蒙蒙》，使得琼瑶小说的改编再次受到关注，直至2007年，湖南卫视推出《又见一帘幽梦》。

90年代末至新世纪，一位将文学作品与电视剧创作编织为一体的创作者出现，他就是海岩。自己撰写小说，自己改编或者交由他人改编成剧本，产出同名电视剧作品，这种个人化标签的创作风格，以及一脉相承的改编思路和技法，使得海岩作品具有了独特的魅力和一贯的主题风格，成名作《便衣警察》被改编成了同名电视连续剧，大获成功。之后海岩小说被陆续改编，如《永不瞑目》《一场风花雪月的事》《你的生命如此多情》《拿什么拯救你我的爱人》《玉观音》《阳光像花儿一样绽放》（改编自小说《深牢大狱》）和《五星饭店》等，成就独特的海岩现象。直到现在，海岩剧与小说的品牌魅力，依然吸引着不少观众和读者。

从2001年到2009年，9年的电视剧总产量为六千多部，共有十二万集左右，平均年产电视剧14539集¹，且呈上升趋势。这在全球电视剧行业独一无二。其中由文学作品改编的电视剧数量逐年攀升。可以说，市场的繁荣，正是带动了整个行业的蓬勃。

近年来，金庸武侠小说改编的电视剧久盛不衰。在累积改编、翻拍的88部金庸影视剧中，内地改编、翻拍的所谓央视版权作品就有：《笑傲江湖》《天龙八部》《射雕英雄传》《连城诀》《神雕侠侣》《碧血剑》《书剑恩仇录》《倚天屠龙记》《鹿鼎记》，其中几部还被多次改编，经典名著和武侠的魅力，正是在于不断的改编和翻拍，不断有新鲜血液与改编思路融入其中，不断有当下人们的人文精神与时代观念增补其上，将原本的文学作品变换、衍生成为各具特色的多样化文艺形态，这也正是其改编的意义所在。

这一时期具有代表性的改编作品有：由苏联作家奥斯特洛夫斯基的名著《钢铁是怎样炼成的》改编的同名电视剧，编剧是三位知名作家——梁晓声、万方、周大新。有根据柳建伟小说改编的连续剧《突出重围》；陆天明同名小说陆续改编成连续剧《大雪无痕》《省委书记》《高纬度战栗》和《命运》。还有谭力同名小说改编的《女子特警队》；根据董竹君的自传《我的一个世纪》改编的《世纪人生》；根据陈心豪同名长篇小说改编的《红色康乃馨》；根据黄亚洲同名长篇小说改编的《日出东方》；根据周梅森小说《中国制造》改编的《忠诚》，之后，其同名小说改编的《绝对权力》《国家公诉》《至高利益》《我主沉浮》等陆续热播；张宏森的长篇小说《大法官》与电视剧同步推出；根据二月河小说《康熙大帝》改编的《康熙王朝》；根据石钟山小说《父亲进城》改编的《激情燃烧的岁月》，石钟

1 肖惊鸿：《文学作品改编电视剧的历史记忆》，<http://www.chinawriter.com.cn>