



小海贝的彩虹船

周锐·陈素宜·刘燕琨·杜紫枫·吕玫芳·林淑芬·著
徐建国·郑洁文·吴孟芸·黄淑华·陈铭竹·余丽婷·绘



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



小海贝的彩虹船

周锐·陈素宜·刘燕琰·杜紫枫·吕玫芳·林淑芬 / 著
徐建国·郑洁文·吴孟芸·黄淑华·陈铭竹·余丽婷 / 绘



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

出版人：陈效东
总策划：杨佃青
执行策划：林淑平 金海燕
责任编辑：金旻甦
美术编辑：郑楚楚

著作权合同登记号：图字 13-2012-088 号
本书简体字版权由财团法人国语日报社（台湾）授权出版。

图书在版编目（CIP）数据

小海贝的彩虹船 / 周锐等著；徐建国等绘．—福州：
福建少年儿童出版社，2014.5
（台湾儿童文学馆·牧笛奖精品童话）
ISBN 978-7-5395-4846-3

I. ①小… II. ①周… ②徐… III. ①童话—作品集
—中国—当代 IV. ①I287.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 036718 号

小海贝的彩虹船——台湾儿童文学馆·牧笛奖精品童话

作者：周锐等著 徐建国等绘
出版发行：海峡出版发行集团 福建少年儿童出版社
http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com
社址：福州市东水路 76 号 17 层（邮编：350001）
经销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印刷：福州德安彩色印刷有限公司
地址：福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢
开本：890×1270 毫米 1/32
印张：6.5
版次：2014 年 5 月第 1 版
印次：2014 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5395-4846-3
定价：21.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。
联系电话：0591-28059365

序

欣赏儿童文学精品

文 / 林良 儿童文学家·牧笛奖创办人

国语日报的“牧笛奖”，诞生于 1995 年。赠奖的对象是优秀儿童文学创作的作者。

“牧笛”是村童的玩具，象征快乐的童年。

“牧笛”是农村的乐器，象征乡土之爱。

“牧笛”的曲调流露村人的感情，象征艺术创作。

牧笛奖征奖的文类是“童话”。

“童话”取材于作者的自由想象，展现儿童最喜爱的“想象活动”，不但饱含趣味，而且最能启发儿童的智慧，是儿童文学重要的一环。

这一本书，就是“牧笛奖”的得奖作品合集。

“牧笛奖”的得奖作品，都是从上百件应征作品中精选出来的。作者在构思的过程中所耗去的心血，在写作过程中所耗去的精力，都不必说了。作品完成以后，



还要经过评审委员严格检验，一再地细读，一再地推敲，一再地比较，直到作品的价值受肯定以后，才能出人头地。

因为这个缘故，这些得奖作品都可以称为儿童文学的精品，有儿童文学的趣味，同时也具有文学价值。

我们出版这一套得奖作品集，目的就是要把这些好作品一一介绍给关心儿童阅读的家长和老师，更希望由于他们的介绍，使孩子们能跟这些好作品亲近。

孩子们幼小的心灵需要文学的滋润。

受到文学滋润的心灵，往往是那么善良，那么聪明，那么可爱。



目录



小海贝的彩虹船

1



勇闯紫蝶谷

31



放狼的孩子

65



动物语言翻译机

100



天罗与地网

137



神秘森林

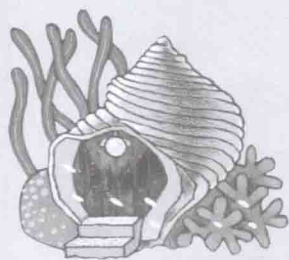
165



小海贝的彩虹船

文 / 周锐 图 / 徐建国





—

海贝家族的炼珠馆，从上面射下夜明珠的冷光，在海波中粼粼摇荡。

蜃六郎看着蚬五郎紧闭的贝壳，问父亲：“五哥还要关几天？”

老蚌说：“一共需要七七四十九天，才过了一半。”

蜃六郎走近五哥的贝壳，“咚咚咚”地敲了几响，“五哥，里面很闷吧？”

老蚌赶紧阻止，“别吵，炼珠要安静。”

蜃六郎把耳朵贴在贝壳上听了听，听见平缓均匀的一吸一呼……

“就这样黑咕隆咚地站四十九天，”蜃六郎真觉得难以忍受，“不吃也不喝，也不能出





去玩一玩……”

“别说出来，想也不能想，炼珠要专心。”老蚌把六郎带进炼珠馆，就是要让他有个准备，明年就轮到六郎了。他的哥哥们——蛎大郎、蚶二郎、蛤三郎、蛭四郎，全都是在这儿炼出珠来。

“可是，”六郎问爸爸，“为什么要炼珠？”

爸爸被问得愣了一下，就像有人问他：贝类为什么有壳？鱼为什么不怕淹死？

“为什么？”蜃六郎不明白，“一辈又一辈，我们已经积存了够多的珍珠。我们阿姨、婶婶的颈椎有毛病，都是被珍珠项链累伤的。晚上我们睡不好觉，那是因为四周的夜明珠太刺眼，又不能像蜡烛一样吹熄。珍珠膏多得用来擦鞋，珍珠霜多得用来抹墙……”

“不过，”老蚌赶紧把脸色调整得严肃些，使自己像个合格的家长，“身为海贝家族的一员，





炼不出珠来，会被人看不起的。”

“那么这珠子是为别人炼的了？”

“可别这么说。当年，我，你爸爸，就是因为没炼出珠子，吃了多大的亏。”

“吃了什么亏？”

“受姑娘们和未来的丈人、丈母娘们的轻视，打了多少年光棍。一直到遇上个肯马虎一点儿的姑娘，就是你们的妈妈，才总算成了家。要不是因为这缺陷，我现在就不止有五郎、六郎，总该有十几郎、二十几郎了。”



蜃六郎对爸爸说：“既然您炼不出珠子，我也会炼不出珠子。既然我炼不出珠子，也就不需要炼珠子了吧？”

蜃六郎不怕有这缺陷，他不想要十几郎、二十几郎。

但是，老蚌说：“你不该这样想，你要跟哥哥们学。我没炼出珠子是因为我不够专心。在黑咕隆咚的贝壳里站到第四十八天，我忽



然想……”

“想什么？”

老蚌摆摆手，“哦，不能说，这对你来说是个诱惑。反正想了不该想的，炼珠就失败了。”

“以后不会再成功了吗？”

“对，一失足成千古恨。第一次炼出的是红色珠，叫‘胎珠’。这是打基础，一出了偏差就无法补救了。有了胎珠，可以继续修炼。如果很用功，十年以后就能把红色珠炼成橙色珠，那叫‘芽珠’。再过十年，可以炼成黄色的‘苗珠’。再以后是绿色的‘叶珠’，青色的‘枝珠’，蓝色的‘花珠’，紫色的‘果珠’。”

“那就要炼到七八十岁了？”蜃六郎吃惊地叫起来。

老蚌说：“对。炼出越来越高级的珠子，就是海贝家族终生的追求。像我这样，自己没炼出



珠子，但能看到后辈有出息，多少也有些安慰。”

这时候，蚬五郎的贝壳有些摇晃，老蚌赶紧鼓励他：“脚站麻了是不是？一定要挺住！”

二

蜃六郎越来越睡不着觉了。

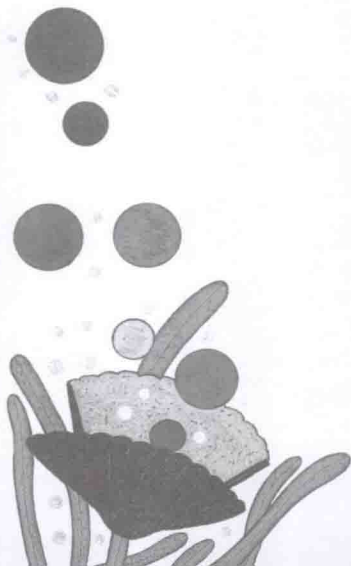
他以前从来没像这样感到海水太重，太凉，太闷。

他冒出海面时，残月未隐，旭日未升。

他坐到一块礁石上，张大两扇贝壳，让晨风灌进来，“嗡嗡”地像奏乐。

就在这时候，他眼前飘起一片白色，很轻柔，很梦幻的颜色。

“蜃六郎！”



是小鲛女在叫他。

蜃六郎让小鲛女坐到身边。

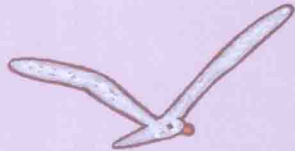
小鲛女穿着鲛绡做成的衣裙。这种料子很值钱。但是蜃六郎说：“你怎么老穿这一套？”

小鲛女说：“谢谢你这样问。因为大家都觉得鲛女就应该织鲛绡，穿鲛绡；而鲛绡衣裙就该是这种颜色，这种式样。”

小鲛女又问蜃六郎：“你好像不大高兴，是不是快轮到你炼珠了？”

蜃六郎叹口气，“就是啊，





一想到那里黑洞洞的，要关四十九天……”

“你怕炼珠，我怕织绡。”

蜃六郎还没开始炼珠，小鲛女已开始织绡了。没有图案，没有色彩，没完没了地织啊织。织出来的鲛绡做成鲛绡窗帘、鲛绡桌布、鲛绡帐子、鲛绡床单……用不完的就千百匹地堆到库房里，让它们长上苔藓，被海狸鼠咬洞。但是就像海贝家族不能不炼珠，鲛人家族也不能不织绡。

蜃六郎不说话了，望着远方出神。

小鲛女也安静下来，顺着蜃六郎的目光，远望海天相接处——但是终于忍不住问：“你在看什么？”

蜃六郎不回答，像一座雕像。

小鲛女又瞪大眼睛去看，渐渐地，她看出海天之间有个模糊的黑点。

她问：“那是什么？”



“船。” 蜃六郎说。

小鲛女只听说过船，从没见过船。

“我的船。” 蜃六郎又说。

“你的船？” 小鲛女好惊奇。

那黑点稍稍清晰了一些，但是一下子又消失了。

“怎么不见了？”

蜃六郎收回目光，告诉小鲛女：“这船是我
想出来的。你信不信？”

小鲛女更吃惊了。

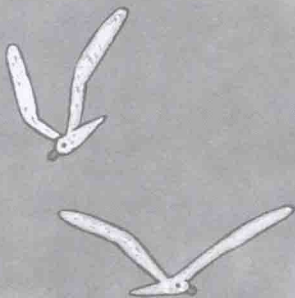
“那么，你再想一次！”

蜃六郎又望着远方
出神。

那黑点又出现了。

又消失了。

“你真有本事。”



小鲛女钦佩极了，“你见过真的船吗？”

蜃六郎点点头。

他拉起小鲛女的手，“你跟我来……”

三

他们潜入深深的海底。

蜃六郎拉着小鲛女朝前走，进入一条阴暗的海沟。

蜃六郎提醒小鲛女绕过一个三爪怪物，“这是铁锚，小心别钩破你的裙子。”

离铁锚不远有一艘船，一艘好大的船。尽管歪斜着，一些部位破损了，油漆剥落了，但还是挺有气势。桅杆上的帆布已经被海流撕尽，现在密密层层挂满了海藻。

蜃六郎先纵身一跳，跳上高高的船头，指着舱里对小鲛女喊：“敢不敢下去？”

