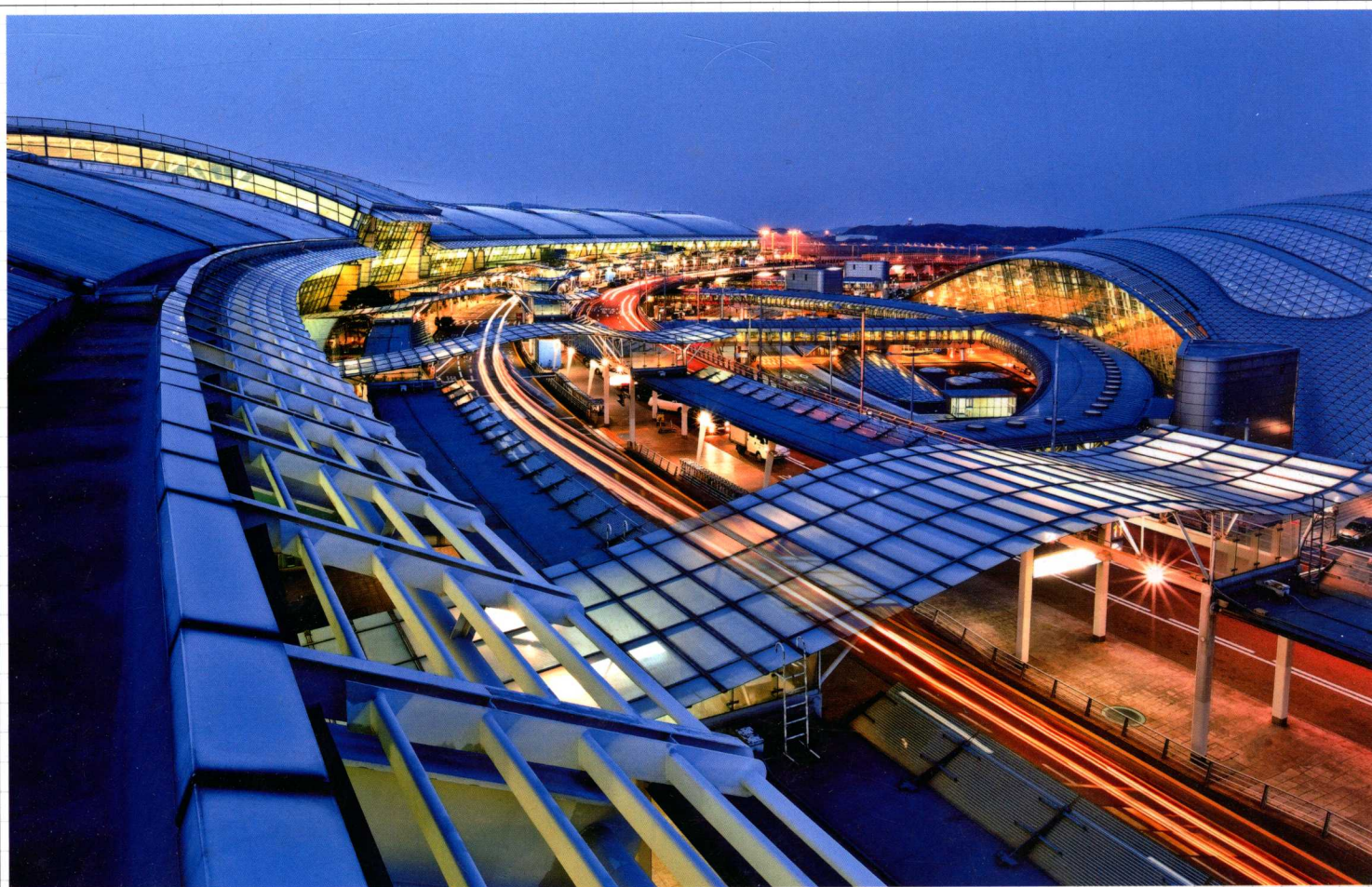


# 当代中国建筑集成 II

教育、医疗、  
体育、交通建筑



王绍森 主编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

# 当代中国建筑集成 II

教育、医疗、  
体育、交通建筑

---

王绍森 主编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑集成. 第2辑. 教育、医疗、体育、交通建筑 / 王绍森主编.

—天津 : 天津大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5618-4849-4

I. ①当… II. ①王… III. ①教育建筑—建筑设计—作品集—中国—现代②医院—建筑设计—作品集—中国—现代③体育建筑—建筑设计—作品集—中国—现代④交通运输建筑—建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第263855号

总编辑: 上海颂春文化传播有限公司

美术编辑: 王丹凤

责任编辑: 郝永丽

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部 022-27403647

网址 [publish.tju.edu.cn](http://publish.tju.edu.cn)

印刷 深圳市精典印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 230 mm×300 mm

印张 19

字数 218千

版次 2014年1月第1版

印次 2014年1月第1次

定价 298.00元

凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换

# 序

“当代中国建筑集成Ⅱ”收录了文化建筑、住宅建筑、酒店建筑、办公建筑、商业建筑以及教育、医疗、体育、交通建筑，内容较为丰富，涉及的地域广泛，仅就建筑设计有以下几方面的特点。

## 建筑思维的多样呈现

在建筑创作中，思维决定创作方向和成果，社会的发展和技术的进步等带来思维的多样性。不论是传统意义上的理性分析、感性处理，还是技术时代下的数字化设计；不论是传统技术，还是当代新技术，只要应用得当，都会给建筑创作提供思维的多样支持。多样的思维也体现于优秀作品之中，例如：宁波城庄中学的“相遇”空间，新江湾城上海音乐学院实验楼，孝泉民族小学，鄂尔多斯博物馆的时光洞窟，河北省图书馆的改扩建空间等。概而言之：“有创无类，适宜为贵。”

## 建筑时空的多元关照

建筑设计须对建筑所依存的时空做出审慎的关照，这其中对建筑地域性、文化性、现代性的思考，也有建筑师的整体性综合判断。对建筑时空的关联思维，或与空间要素共存，或以时间延续关联。时空在建筑设计中不再是单一的存在，而是关联的共同体。建筑师的创作对时空的关照积极主动，单个建筑师有时空的把握，整个建筑界也有时空区间，创作结果确实多元，如：蓬莱香格里拉酒庄的独特风景，恩格贝沙漠科学馆与环境的融合，秦二世陵遗址公园的新旧时空转换，云阳市民活动中心传统要素与现代行为的关联，中国书院博物馆新旧场所、材质的呼应，上海当代艺术博物馆功能中“器一意”的内涵等等。建筑创作呈现“时空关照，多元关联”。

## 建筑逻辑的多向把握

当代建筑美学中逻辑倾向在于多向的把握和评判，在本书的建筑作品中，对建筑本体逻辑的把握或表现在形式上，或表现在空间形态上，或表现在建筑综合关系上……这些建筑都呈现出对建筑内在逻辑性的把握，如：泰国曼谷中国文化中心对中国木构的“转译”，四川美术学院虎溪校区图书馆对新乡土内涵的抽象，间舍及葫芦岛海滨展示中心的环境关系逻辑，等等。建筑的逻辑依旧是建筑创作及评判的依据。建筑设计传达“把握逻辑，多向延展”。

建筑设计有许多影响因素，例如地域、文化、气候、技术、社会等，但就建筑创作本身而言都离不开广义、理性的“分析、综合、评价和判断”。对环境和建筑本身作广义、理性的分析是创作的基础；综合则需要建筑师的主观能动性；全面的评价和判断是根本。当今社会的发展、技术的进步为建筑设计提供了多种可能，也提出了挑战——建筑思维更需多样：“有创无类，适宜为贵”；建筑时空更需多元关照：“时空关照，多元关联”；建筑的逻辑更需多向把握：“把握逻辑，多向延展”。



王绍森  
教授 博士  
厦门大学建筑与土木工学院 院长

# 目录

---

## 教育建筑

- 008 城庄学校
- 014 孝泉民族小学
- 024 新江湾城上海音乐学院实验学校
- 030 北京林业大学教学楼
- 038 苏州独墅湖高教区西交利物浦大学科研楼
- 048 苏州市沧浪新城实验中学学校（立达中学）
- 056 苏州独墅湖高教区西交利物浦大学行政信息楼
- 062 华东康桥国际学校
- 068 新乡医学院三全学院新校区
- 074 苏州工业园区金鸡湖学校
- 084 中国人民大学国际学院一期
- 094 四川省仁寿县职业教育中心灾后重建工程
- 106 四川省仁寿第一中学新校区灾后重建项目
- 118 天津圆圈（远洋城D地块项目）
- 124 四川省崇州市隆兴幼儿园
- 132 平和县金华小学分校
- 134 厦门科技中学翔安校区方案
- 140 中国哈尔滨继红小学及少年宫
- 144 濮阳市卫生学校

## 医疗建筑

- 152 海南省肿瘤医院
- 160 天津市人民医院三期建设项目
- 164 苏州工业园区公共卫生中心
- 170 苏州高新区人民医院

- 
- 176 太仓市港城医院
  - 180 泰州市中医院
  - 186 铭琪癌症关顾中心
  - 192 肇庆市第一人民医院

## 体育建筑

- 202 葫芦岛体育中心
- 214 天津大学体育馆
- 224 武陟体育馆
- 228 宁德师范学院新校区体育馆
- 234 吴中区现代文体中心

## 交通建筑

- 246 洛杉矶国际机场汤姆·布拉德利国际航站楼
- 250 罗利·达勒姆国际机场2号航站楼
- 256 萨克拉门托国际机场
- 264 硅谷圣荷塞国际机场
- 272 韩国仁川国际机场
- 280 贵阳龙洞堡国际机场扩建
- 286 山东省金乡县汽车站
- 288 哈尔滨哈西公路客运综合枢纽站
- 294 苏州高铁站枢纽区综合开发



# 教育建筑

# 城庄学校

设计单位：DC国际建筑设计事务所

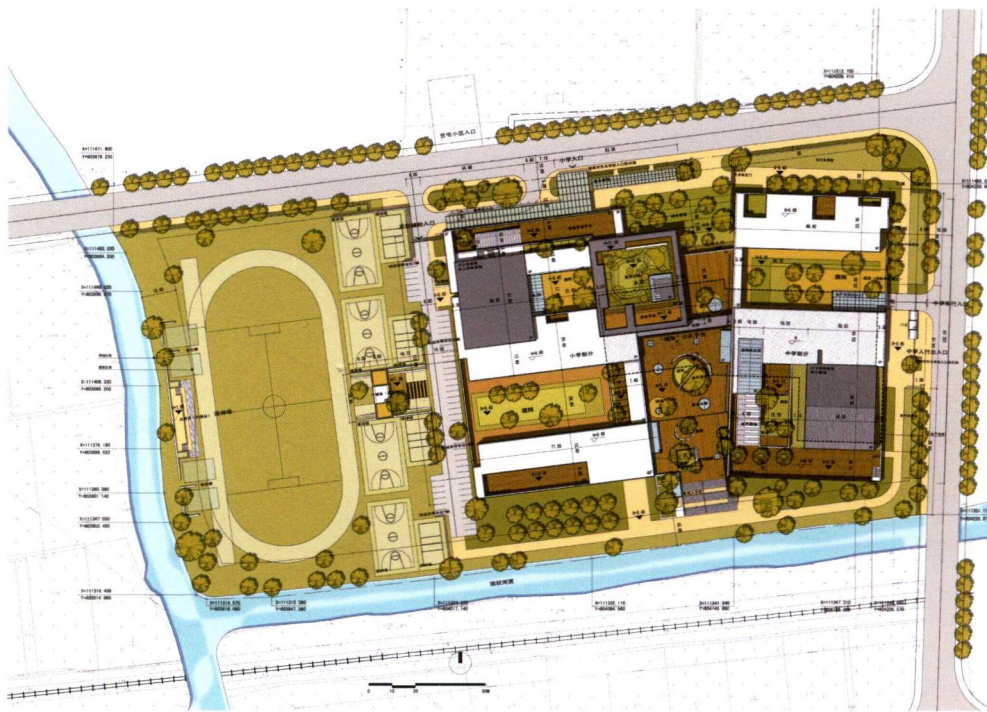
业 主：江北公建中心

项目地点：中国浙江省宁波市

用地面积：55 000平方米

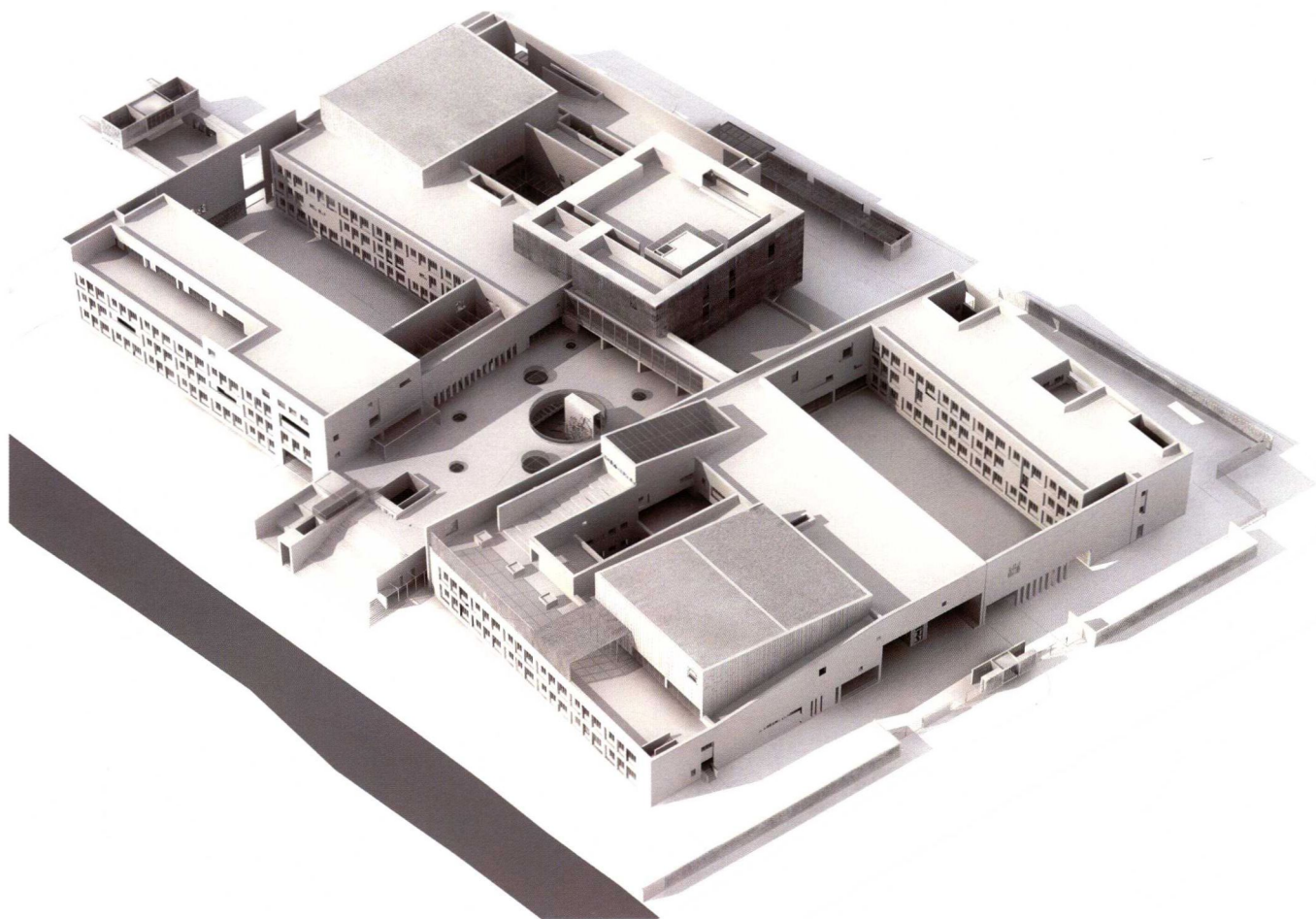
建筑面积：42 000平方米

当代教育不再是传统意义上的单项知识教授与传输，而是教与学从两面向多元化方向的发展，体现在教育行为主体的多元化、教育方式的多元化和教育学科的多元化。学校的本质并非是一个被人临时使用的设施，而是心智教育的场所，是社会的简单模型。学校在提供有效的专业教育的同时，还应用建筑空间来创造一种“力”，将学生从虚拟世界中不断拉回到现实空间，将他们推向自然和人群，让他们在现实世界中与彼此、与自然“相遇”，在自觉与不自觉中完成信息的交换和相互学习。设计注重建筑物形体和立面的处理，使建筑物既展现现代建筑的简洁大气，又体现传统建筑空间的意境，同时注重整体比例和材料组合以及主要细部的刻画，使建筑展现出一种精致与典雅的美感。



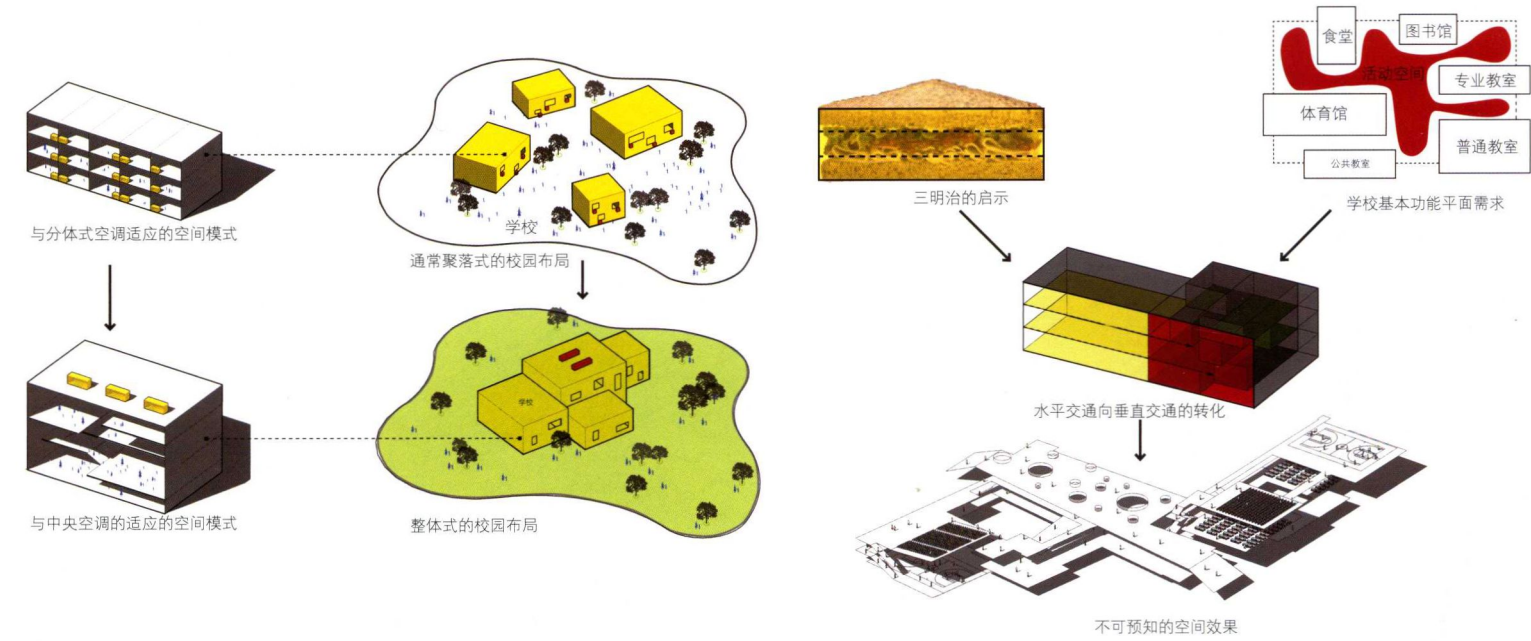
总平面图



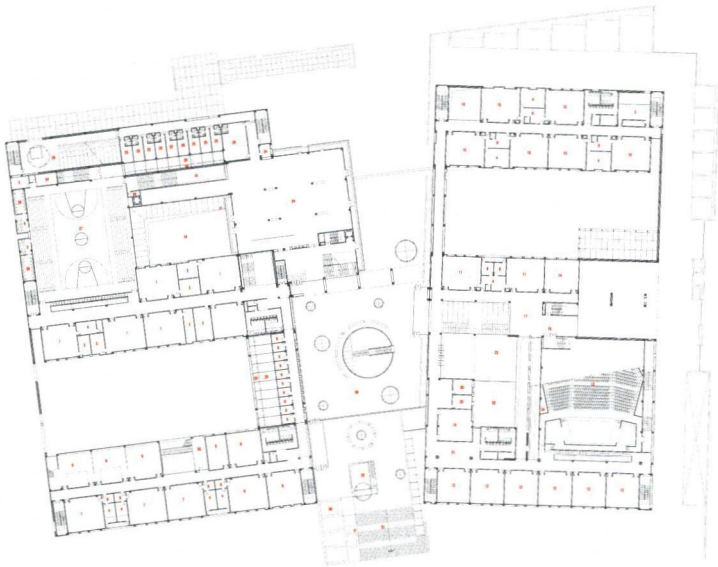


模型图

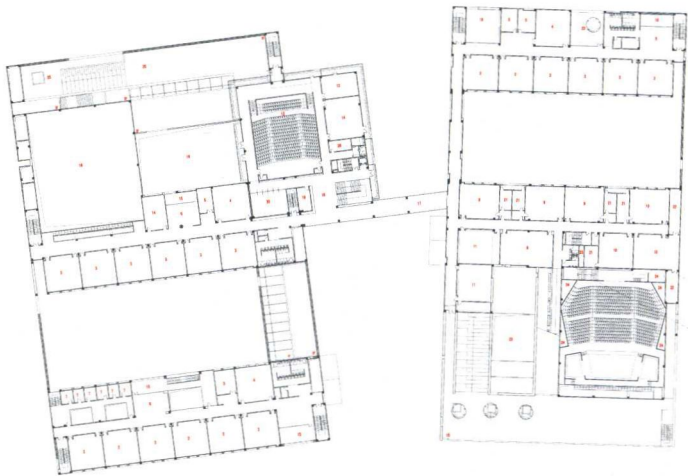




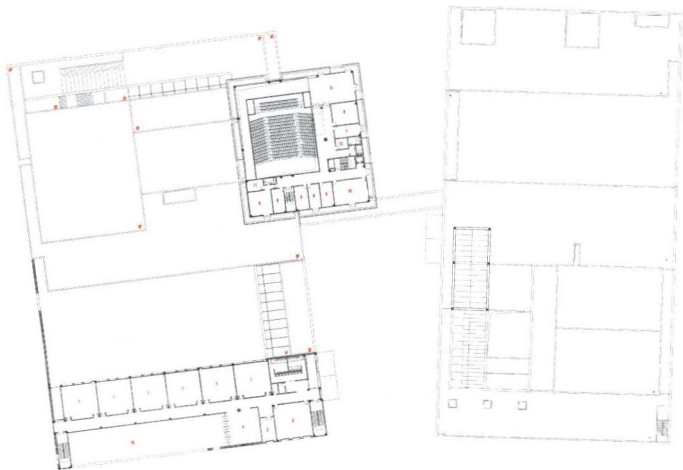




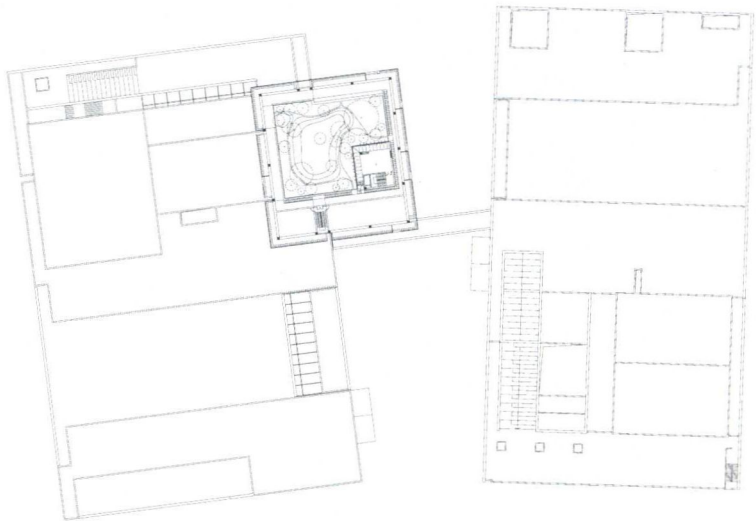
一层平面图



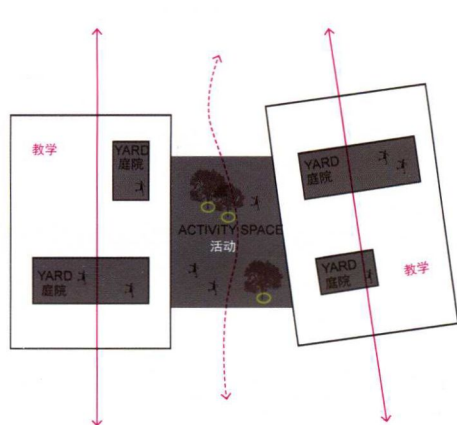
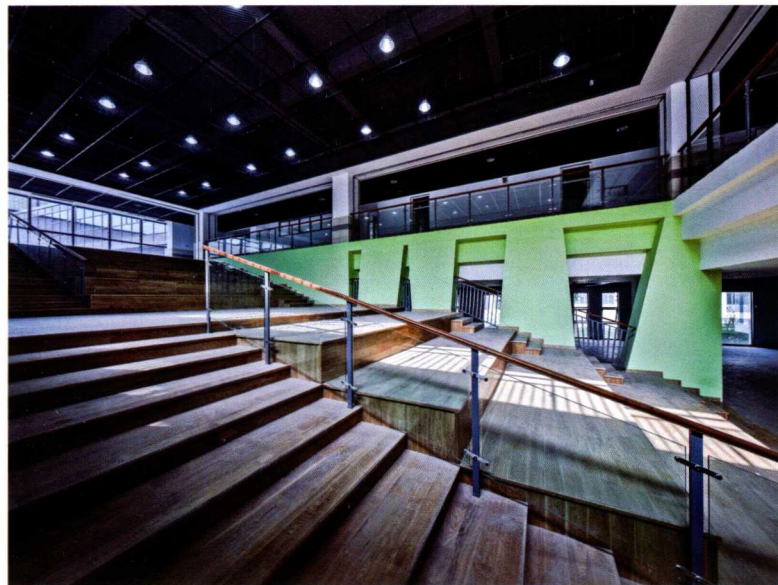
三层平面图



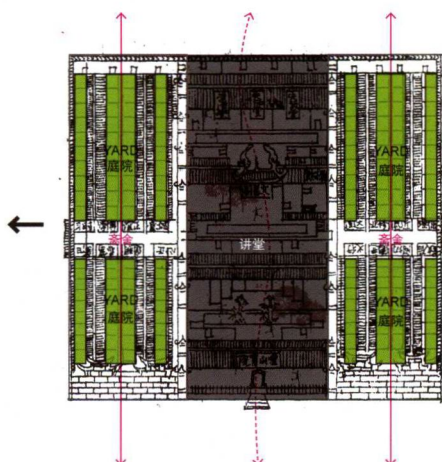
四层平面图



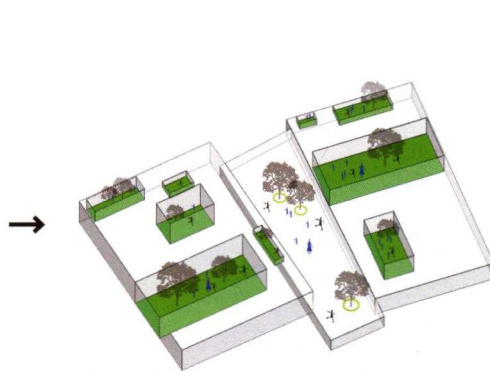
屋顶层平面图



传统书院礼仪轴线在城庄学校的演绎



传统书院的礼仪轴线与院落空间  
(湖南云山书院)



传统院落空间在城庄学校以立体方式呈现



# 孝泉民族小学

设计单位：TAO迹·建筑事务所

设计团队：华黎、朱志远、姜楠、李国发、孔德生

施工单位：四川华西鲁艺建筑工程公司

业主：孝泉民族小学

项目地点：中国四川省德阳市

用地面积：16 967平方米

建筑面积：8 900平方米

## 空间

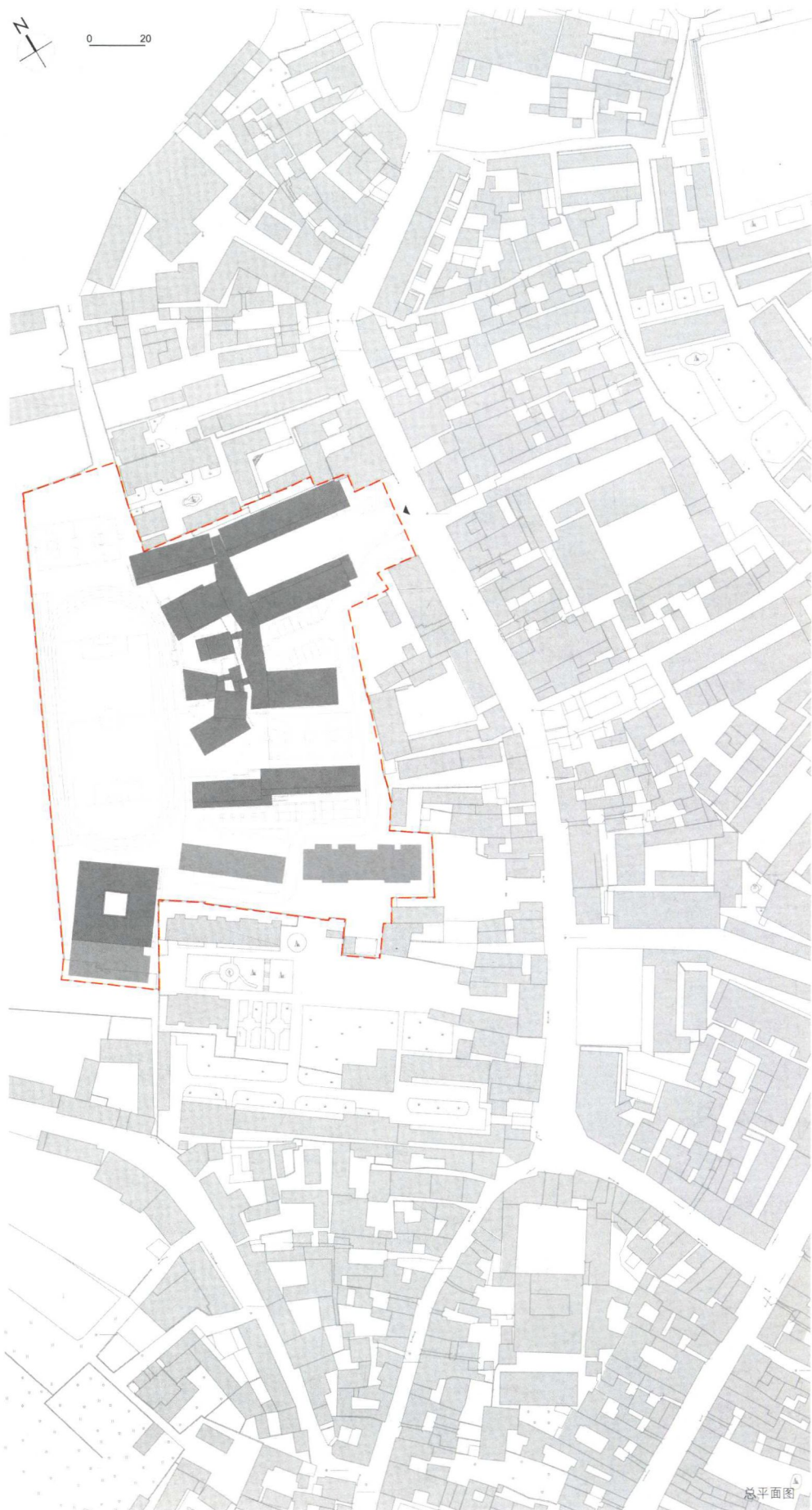
传统的学校由于老师少、学生多，往往是以管理的便利为核心来考虑建筑格局（这个小学存在类似的问题），往往形成集体性、监狱式的空间。设计在考虑空间时，更多从儿童个性的视角出发，尝试通过创造多样的、分散的和有趣的建筑空间去鼓励小学生进行交流和形成多元的行为模式，因为小学生才是学校的主体。设计将校园按照秩序、兴趣、释放三种行为特征分为三个区域，分别是普通分班教室区、音乐美术等多功能教室群和室外运动场。给课内课外的多种活动提供不同的场所。

设计考虑的另一空间特征是校园作为一种社会空间的复杂性及其与历史的延续性。设计师对新纪念物式建筑造型的宏大叙事毫无兴趣，他们没有把学校仅仅视为一个建筑，而是将校园理解为一个微型城市，它微缩了一个由学生和老师组成的小社会。设计因此营造出许多类似于城市空间的场所——街巷、广场、庭院、台阶等，这些多样化的场所一方面给小学生们提供了不同尺度的游戏角落和有趣的空间体验，试图激发小孩的好奇心和想象力，使他们在游戏中释放个性；另一方面，这些类型空间在尺度上和形态上都与孝泉镇地震前的城市空间相呼应，将有效地延续对城市空间的历史记忆，设计师希望基于自然生长形成的孝泉镇所特有的自下而上式的空间复杂性在建筑中得以呈现，并给予个体更多的环境选择，而不是大刀阔斧地借重建之机将原来的城市肌理粗暴地抹去。那种简单覆盖重写式的建设对人的记忆和心理有时无异于另一场灾难。

## 建造

与大量援建项目直接由外地输入工人、材料、技术不同，这个项目致力于实现一个高度本地化的建筑过程。呼应本地气候，对本地材料、工艺充分利用，采用本地适宜的建造手段等，构成了建造的核心内容。

具体而言，设计主要利用的当地材料包括页岩青砖、木材、竹子等。地震后，砖作为基本建材在灾区非常紧缺，本项目所用的砖来自于德阳附近的数个砖窑，每一批的质地都略有不同。恰好由于建筑体量分散，用在不同体量上还是比较自然的，且可分期施工。木材加工在孝泉镇很有历史传统，有很多资源可用，门窗采用实木门窗，固定扇为玻璃，开启扇为木头，立面效果整齐干净。竹子也来自当地，主要用在外墙面及吊顶，起到隔热和丰富视觉作用。此外地震后回收的旧砖也用于景观工程中的地面和座椅等，使其象征性地参与到重建中获得再生。



总平面图

