

陈启南

雕塑艺术

Chen Qinan sculpture art works

石村 主编
Shi Cun Chiefeditor



陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

陈启南雕塑艺术

CHEN QINAN SCULPTURE ART

石 村 主编

Shi Cun chief editor



陕西出版传媒集团

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈启南雕塑艺术 / 石村主编. -- 西安 : 陕西人民
美术出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5368-3085-1

I. ①陈… II. ①石… III. ①雕塑—作品集—中国—
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 049861 号

责任编辑: 严国卿

装帧设计: 张 浩

资料统筹: 石 村 孙常吉

英文翻译: 张素苓

陈启南雕塑艺术

石 村 主编

陕西出版传媒集团 出版发行
陕西人民美术出版社

新华书店经销 雅昌文化 (集团) 有限公司印刷

889 毫米 × 1194 毫米 8 开 21.5 印张 150 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-1000 册

ISBN 978-7-5368-3085-1

定价: 288.00 元

地址: 西安市北大街 147 号 邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

目 录

序言	马改户	6	三贤像	130
东方精神 时代气象			于右任像	132
——陈启南雕塑艺术散论	石 村	10	欧阳海纪念像	134
陈启南艺术简介		21	郭沫若像	136
陈启南艺术年表		24	老子像	139
陈启南雕塑艺术作品		26	炎帝坐像	142
转战途中		27	黄土·黄河·黄帝	145
张骞出使西域		29	女娲补天	146
玄奘法师像		35	乐神葛天氏	148
司马迁像		40	贵妃游春	150
神医扁鹊像		42	春潮	153
伏波将军路博德		44	春晓	154
韩世忠像		46	舜帝像	155
诗魂 诗峡		48	蕾蕾	156
中华魂		86	马背书记	157
秦魂		112	潮	158
习仲勋纪念像		115	冼星海像	159
东渡弘法		120	牧羊人	160
杜甫像		122	缝	161
司马光像		124	老王像	162
炎帝立像		126	炎黄之战	163
林则徐像		128	工作剪影	164

Catalogue

Preface	Ma Gaihu	8
Oriental Spirit, Scene of Times		
— On Chen Qinan Sculpture Art	Shi Cun	14
Chen Qinan Art Introduction		23
Chen Qinan Art Chronology		25
Chen Qinan Sculpture Art		26
Fighting Transferred to Northern Shaanxi		27
Imperial Envoy Zhang Qian to the Western Regions		29
Statue of Monk XuanZang		35
Statue of Sima Qian		40
Statue of Famous Doctor Bian Que		42
General Fu Bo-Lu Bode		44
Statue of Han Shizhong		46
Soul of Poetry 、 Poetry Gorge		48
Soul of China		86
Soul of Qin Dynasty		112
Xi Zhongxun Monument		115
Monk Jianzhen's Journey to Japan to Expand Buddhism		120
Statue of Du Fu		122
Statue of Sima Guang		124
Statue of Emperor Yan		126
Statue of Lin Zexu		128

The Three Wise Men's Hometown	130
Statue of Yu Youren	132
Ouyang Hai Monuments	134
Statue of Guo Moruo	136
Statue of Lao Zi	139
Statue of Emperor Yan	142
Loess, the Yellow River and Emperor Huang	145
Nvwa Mends the Sky	146
Ge Tianshi the God of Music	148
Imperial Concubines' Spring Outing	150
Spring Tide	153
Spring Morning	154
Statue of Emperor Shun	155
Lei Lei	156
Party Secretary Leaning on Horse Back	157
Tide	158
Statue of Xian Xinghai	159
An Old Shepherd	160
Mending	161
Statue of Elder Wang	162
The Battle between Emperor Yan and Huang	163
Work Photo	164

陈启南雕塑艺术

CHEN QINAN SCULPTURE ART

石 村 主编

Shi Cun chief editor



陕西出版传媒集团

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈启南雕塑艺术 / 石村主编. -- 西安 : 陕西人民
美术出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5368-3085-1

I. ①陈… II. ①石… III. ①雕塑—作品集—中国—
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 049861 号

责任编辑: 严国卿

装帧设计: 张 浩

资料统筹: 石 村 孙常吉

英文翻译: 张素苓

陈启南雕塑艺术

石 村 主编

陕西出版传媒集团 出版发行
陕西人民美术出版社

新华书店经销 雅昌文化 (集团) 有限公司印刷

889 毫米 × 1194 毫米 8 开 21.5 印张 150 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-1000 册

ISBN 978-7-5368-3085-1

定价: 288.00 元

地址: 西安市北大街 147 号

邮编: 710003

<http://www.mschs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

《陈启南雕塑艺术》编辑委员会名单

马改户 / 时 宜 / 张叔瀛 /
陈素娟 / 石 村 / 潘 一 /
沈 俐

主 编：石 村

Editorial Committee of "Chen Qinan Sculpture Art"
Ma Gaihu / Shi Yi / Zhang Shuying /
Chen Sujuan / Shi Cun / Pan Yi /
Shen Li

Chief editor: Shi Cun

目 录

序言	马改户	6	三贤像	130
东方精神 时代气象			于右任像	132
——陈启南雕塑艺术散论	石 村	10	欧阳海纪念像	134
陈启南艺术简介		21	郭沫若像	136
陈启南艺术年表		24	老子像	139
陈启南雕塑艺术作品		26	炎帝坐像	142
转战途中		27	黄土·黄河·黄帝	145
张骞出使西域		29	女娲补天	146
玄奘法师像		35	乐神葛天氏	148
司马迁像		40	贵妃游春	150
神医扁鹊像		42	春潮	153
伏波将军路博德		44	春晓	154
韩世忠像		46	舜帝像	155
诗魂 诗峡		48	蕾蕾	156
中华魂		86	马背书记	157
秦魂		112	潮	158
习仲勋纪念像		115	冼星海像	159
东渡弘法		120	牧羊人	160
杜甫像		122	缝	161
司马光像		124	老王像	162
炎帝立像		126	炎黄之战	163
林则徐像		128	工作剪影	164

Catalogue

Preface	Ma Gaihu	8
Oriental Spirit, Scene of Times		
— On Chen Qinan Sculpture Art	Shi Cun	14
Chen Qinan Art Introduction		23
Chen Qinan Art Chronology		25
Chen Qinan Sculpture Art		26
Fighting Transferred to Northern Shaanxi		27
Imperial Envoy Zhang Qian to the Western Regions		29
Statue of Monk XuanZang		35
Statue of Sima Qian		40
Statue of Famous Doctor Bian Que		42
General Fu Bo-Lu Bode		44
Statue of Han Shizhong		46
Soul of Poetry 、 Poetry Gorge		48
Soul of China		86
Soul of Qin Dynasty		112
Xi Zhongxun Monument		115
Monk Jianzhen's Journey to Japan to Expand Buddhism		120
Statue of Du Fu		122
Statue of Sima Guang		124
Statue of Emperor Yan		126
Statue of Lin Zexu		128

The Three Wise Men's Hometown	130
Statue of Yu Youren	132
Ouyang Hai Monuments	134
Statue of Guo Moruo	136
Statue of Lao Zi	139
Statue of Emperor Yan	142
Loess, the Yellow River and Emperor Huang	145
Nvwa Mends the Sky	146
Ge Tianshi the God of Music	148
Imperial Concubines' Spring Outing	150
Spring Tide	153
Spring Morning	154
Statue of Emperor Shun	155
Lei Lei	156
Party Secretary Leaning on Horse Back	157
Tide	158
Statue of Xian Xinghai	159
An Old Shepherd	160
Mending	161
Statue of Elder Wang	162
The Battle between Emperor Yan and Huang	163
Work Photo	164

序 言



我和启南在 1949 年一同考入西北军政大学艺术学院美术系雕塑专业，开始了我们共同学习的新生活。毕业后又一起留校，共同从事雕塑教学工作。至今已有 60 多年的岁月里，无论是学习还是工作我们都在一起，从来就没有分开过。曾经于 1956 年一起参加了由文化部主办，前苏联专家尼古拉·尼古拉维奇·克林杜霍夫执教，历时三年的中央美术学院前苏联专家雕塑研修班的学习；曾经于 1959 年一起到龙门、麦积山等地考察，临摹优秀的古代雕塑；我们曾经于 1964 年一起到延安和林士岳老师合作完成了《三大主力会师》的群雕；还曾于 1975 年一同带领学生到西藏参与西藏自治区成立十周年成就展的雕塑创作活动；并一起到北京共同参加了 1976 年毛主席纪念堂的大型雕塑工程。我们不仅一起给学生们讲授雕塑的专业知识和技法，还和张叔瀛老师一起制作我们西北人形象的教学教具，共同探索如何形成以我国优秀传统雕塑为主导的教学模式。所有这些，就好像发生在昨天一样，历历在目，不能忘怀。我们两个常常是相互支持，相互帮助，风风雨雨，从未间断。我们之间的深厚友谊，不是兄弟胜似兄弟的感情，已无法用言语表达。

半个多世纪以来，启南老弟曾经为成立陕西省雕塑院四处奔走，雕塑院的建立成为陕西雕塑界优秀人才的汇集之地，为陕西雕塑事业的发展聚集了力量。与此同时，他也为西安美术学院雕塑系的创立和发展立下了汗马功劳，不仅为发展雕塑教学与科研辛勤耕耘，也为雕塑领域培养了很多优秀的艺术人才。在他任西安美术学院院长期间，为学院的发展以及搬迁新校址、教学科研兢兢业业，恪尽职守，做出的贡献有目共睹。

启南不仅对工作认真负责，对雕塑创作也是充满了激情，尤其是退休之后的 20 年间，因为不再担任行政职务，有了很多自己的时间，使他可以充分利用这些时间进行雕塑创作。虽然他已步入老年，身体也一直很不好，还动过几次大的手术，但他并没有因此而停止工作，经常带病坚持创作，达到忘我的程度，反而在这 20 年的时间里，完成了很多优秀的大型城雕作品。

启南对我国古代历史文化名人及其故事情有独钟。他创作完成的很多很有特点的优秀雕塑作品，如《司马迁像》《玄奘法师像》《张骞出使西域》《神医扁鹊像》，以及以唐代诗人为题材的史诗般大型石雕群像《诗魂》《诗峡》等，都是围绕这些题材内容进行创作的。尤其是最近几年，在他患病逐渐加重的情况下，还组织和领导创作组成员，为郑州黄河游览区创作了历史文化百位名人大型石雕群像《中华魂》，目前这一还在进行中的巨大工程已经历时 3 年。每当看到他拖着重病的身躯在工作室全神贯注地做泥塑设计稿，与创作组成员一起讨论创作思想及表现形式时，不禁为他患病的身體感到心疼，同时也为他坚强的意志和从容面对疾病的忘我精神而深深感动。无论是早年的公务繁忙，还是晚年的重病缠身，他对我国古代历史文化名人及其雕塑的创作一直不离不弃、从不间断，因而也逐渐形成他的个人风格和造型特点，令我们大家非常敬佩。

启南不仅对工作勤恳敬业，对雕塑事业忘我索求，对学生弟子也是教学相长、爱护有加。他曾担任中国美术家协会理事、中国雕塑学会常务理事、全国城市雕塑艺术委员等领导职务，但他从没有忘记身为领导、教授，以及雕塑家的责任。凡是学生及同行的事情，无论是城市雕塑的创作和评审，还是个人的生活、思想问题，他都给予热情的帮助和指导。

我可以这样说，启南是我们陕西雕塑界的优秀领军人。

欣闻启南的雕塑作品集即将出版，作为年长他几岁既是同学、同事，又是兄长的我，代为写序，以此希望启南的雕塑梦想化为永恒的传世之作。

Preface



Ma Gaihu

Qinan and I were enrolled in the Art Department of Northwest Military and Political University in 1949 at the beginning of our new life and have been teaching and making sculptures in the same University after we graduated. In the past over sixty years, we've never been separated no matter study or work. We've participated in a three-year sculpture training program hosted by a Soviet Union expert Nick Dulinhoff in 1956, We've been to Long Men and Maiji Mountain to do research and to imitate excellent ancient sculptures in 1959, in the year of 1964, we've been to Yan'an to finish the group sculpture "Three big Main Forces Triumphant Joining" with Mr. Lin Shiyue, We've also led our students to Tibet to do sculpture for the "Achievement Exhibition on the 60th Anniversary of the Establishing Tibet Autonomous Region" in 1957, we've joined together in Beijing for the sculpture of Chairman Mao's Memorial in 1976. We not only teaching Sculpture knowledge and techniques but also made teaching aids for our students, together with Prof. Zhang Shuying, based on people's feature from northwest China. We've discussed how to form a teaching model mainly based on our traditional excellent sculptures, all of these things I can't forget just like happened yesterday. We support each other in good or bad times and our friendship is deeper than brothers which are beyond expressions.

In the past 50 years, Qinan has done a lot of work for the establishing of Shaanxi Sculpture Institution, where later became a gathering place for excellent experts in Shaanxi sculpture field. At the same time, he has also made great contributions to the establishing and development of Sculpture Department of Xi'an Academy of Fine Arts. He worked hard not only in sculpture teaching and research, but also in cultivating art intellectuals. In his term as the president of XAFA, his diligence, cautious & conscientious has known to all in the development, moving to the current campus, teaching and research.

Qinan was diligence in his work and full of passion in creation of sculptures. In the late 20 years, after his retirement, Qinan has more free time to devote to his creation. Despite the fact that he was in his 60s with a bad physical condition, even undergone several big operations, he hasn't stop work, on the contrary, he ignored his physical conditions but to create many excellent large-scale urban sculptures in this period.

Qinan has special interests in ancient historical figures and their stories. He has created many excellent sculptures with strong characteristics, such as, "Statue of Sima Qian", "Statue of Monk Xuan Zang", "Imperial Envoy Zhang Qian to Western Regions", "Statue of Famous Doctor Bian Que", and the group sculpture "Soul of Poetry", "Poetry Gorge" based on famous poets in Tang Dynasty. In his late few years, with the deterioration physical condition, he has still organized and led creation group for the stone group sculpture which portrait hundred historical famous figures "Soul of China" that will be displayed on the Yellow River tourist area in Zhengzhou. At present, this giant project started 3 years ago is still under construction. Every time I saw him devoted in the creation of clay design draft for sculptures or discussed about creation ideas and expression forms with other members, I was worried about his bad physical conditions, but at the same time, I was moved by his strong will and calm attitude facing his illness. He has never stopped his creation no matter in his early years busy with administration works or in his late years with bad physical conditions, therefore, he has formed his distinctive personal style and modeling features which inspired us.

Qinan was diligent at work. He has not only dedicated himself to sculpture, but also cared for his students with a belief that teaching and learning benefits each other. He was holding the following titles outside campus: director of China Artists Association, executive director of China Sculpture Association, committee member of National Urban Sculpture Art Committee and so on. He has never forgotten his duty as a leader, professor and sculptor. He was willing to give warm help and guidance to his students or colleagues on their creation or evaluation of urban sculptures or their personal life problems.

I can safely say that Qinan was one of the excellent leaders in Shaanxi sculpture field.

I'm glad to know that Qinan's sculpture catalogue will be published soon, as his classmate and colleague; moreover, as his elder brother, I wrote this preface in the hope that Qinan's sculpture dream transferred into immortal masterpiece of art.

东方精神 时代气象

——陈启南雕塑艺术散论

在新中国培养的第一代雕塑家中，出现了一批卓有成就的大家。他们活跃于新中国的雕塑艺坛，不仅在雕塑艺术事业上成就斐然，而且大都是新中国艺术教育领域的领军人物，陈启南先生就是其中一位。

陈先生 1930 年出生于江西，少年时代即随家人到陕西生活。1949 年 7 月，当以贺龙为校长的西北军政大学从山西转移到陕西西安并成立西北军政大学艺术学院（西安美术学院前身），在全国招收学员时，满怀革命热情的他便踊跃报名，并被录取为该校的首批学员。在西北军政大学艺术学院，他被分到美术系雕塑专业学习，1953 年毕业后留校任教。1956 年，被选拔到中央美术学院前苏联专家雕塑研修班深造。1958 年毕业后返校从教，从事艺术教育整整 60 载，期间曾先后任雕塑教研室主任、雕塑系主任，西安美术学院副院长、院长。

陈启南先生在 60 余年的艺术生涯中，创作了大量的雕塑作品，有些作品已成为新中国雕塑艺苑的优秀之作。他的作品题材大致为三个方面：一、紧扣现实生活，表现劳动人民生活；二、反映社会变革，讴歌时代主题；三、表现华夏历史，弘扬民族精神。

在他的早期雕塑创作中，更多表现的内容是现实生活，如作品《缝》《牧羊人》《蕾蕾》《马背书记》《藏族小学生》等。《牧羊人》表现的是一位陕北黄土高原牧羊老汉，老人身披羊皮袄，肩扛拦羊铲，面带笑容，走在高低不平的山坡上，仿佛看到山坡上欢快的羊群而高兴、抑或是春日阳光下黄土高原上的勃勃生机预示着大好年景的到来，给勤劳淳朴的黄土地主人带来希望和喜悦。总之，表现的是黄土地主人的豪迈和幸福感。作品的构图巧妙地运用了羊皮袄半穿半敞的形式感和拦羊铲的典型性，形成一个生活气息浓厚又非常简洁和单纯的雕塑构图。半裸的上身和厚重的羊皮袄，既充分展现了劳动者健壮的体格，给人以生活的亲切感，又加强了作品的形式感，呈现出强烈的雕塑造型之美。

作品《马背书记》是陈先生 20 世纪 70 年代在西藏半年的工作和生活期间，在多次去西藏农区和牧区采风的基础上创作的。作品刻画了一位深入牧民生活调查研究的藏区干部靠在马的身边，与倚靠在马的另一边的一位藏族老乡亲切交谈的情景，表现藏区干群之间的亲密关系。作品的生活气息非常浓厚。马作为草原上的主要交通工具，在这件作品中被巧妙运用，它不仅为人物间的联系和构图的变化起到了“纽带”的作用，同时也鲜明地反映出草原生活的特点和民族地区基层干部密切联系群众的优良作风。作品在构图和造型处理上简练而富有变化，可以看出作者对生活的深入观察和在艺术处理上的匠心独运。

《藏族小学生》表现的是西藏草原上“帐篷小学”一位小学生席地盘腿而坐，腿上架着一块藏族牧区学生特有的学习用具——长条形写字木板，正在思考和书写的情景。小学生淳朴可爱，身体动态和学习道具结合而构成的富有形式感的构图造型生动新颖、富有情趣。只可惜，这件作品已经遗失。

20 世纪 80 年代中后期至 90 年代，陈启南先生创作了一批反映社会变革、紧扣时代主题的作品，如《潮》《春潮》《春晓》等。这些作品虽然表现的内容相对抽象，但作者并没有陷入政治概念化，而是努力通过独特的艺术表现形式，突出其艺术之美。《潮》反映的是香港回归的内容，作品以一位大海浪涛中健壮而充满活力的女性和一只活泼可爱的小海豚之间顾盼互动的亲密关系，象征香港回归祖国怀抱。海浪将躺着的女性与游来的小海豚联系在一起，形成一个动势和动感都很强的雕塑造型。而且海浪中时隐时现的女性人体与浪花中穿梭游弋的小海豚，使作品具有虚实对比的丰富变化和趣味，具有很强烈的艺术美感，让人产生丰富的想象，在艺术审美过程中去回味“香港回归”这一伟大的时代主题。

《春潮》是陈先生为陕南汉江边上一处开发区设计的一座环境雕塑作品。作者在设计中运用夸张和象征的手法及动感很强的现代雕塑造型语言，表现翻转流动、滚滚向前的水浪造型，而且生动地展现了浪花中有几条鱼在波浪中前行的形态。作品采用了光亮的金属材料来表现这一内容，与环境构成了很好的统一效果，视觉美感很强，而且其含义深刻，充分地反映出汉江流域在改革开放的时代大潮中追求发展的开拓精神。

《春晓》则通过一位从睡眠中苏醒的少女手捧花瓣高高举起撒向大地的优美身姿，象征大地复苏，春天来临，中华民族苏醒，正在迎接改革

石村

开放新时代。作者将美好的愿望和深刻的寓意全部隐藏于艺术造型之中，让人们在欣赏美的过程中去感受“思想”。

在陈启南先生的雕塑创作中，历史题材的创作占据了其中很大一部分，而且也是最重要的一部分。挖掘历史题材，表现华夏文明，弘扬民族精神，成为他后半生的艺术追求和创作的重点。从20世纪70年代创作了反映中国革命领袖毛泽东的雕塑——《转战途中》之后，他对历史题材的研究和创作便持续不断，陆续创作了《玄奘法师像》《神医扁鹊像》《司马迁像》《乐神葛天氏》《林则徐像》《欧阳海纪念像》《炎帝坐像》《伏波将军路博德》《韩世忠像》《女娲补天》《诗魂》《诗峡》《张骞出使西域》《黄土·黄河·黄帝》《中华魂》《秦魂》等一系列表现重要的历史事件、历史人物的作品。其中《转战途中》表现的是革命战争年代毛泽东同志在陕北转战途中休息时，伏在马驮子上书写文件的情景，毛泽东坐在行军背包上，身体向右侧扭转，弯腰伏在地上的驮架上，驮架上铺着军用地图，地图上有一沓纸，毛泽东左手夹着香烟撑在腿上，右手执笔正在聚精会神地书写。雕塑构图将领袖设计成弯腰俯身的动态，打破了以往表现领袖多为站立且昂首挺胸目视远方的概念化处理。雕塑中的道具马驮子、地图、背包、马驮子边的山菊花等都非常典型地传递出了当时所处的特定年代和环境，同时也很好地衬托出人物的形象，将革命领袖在艰苦的战争年代领导全国革命的伟大品格和精神在平凡中凸显出来，朴实无华，不虚夸、不做作。这种独特的处理不仅生动，而且亲切感人，艺术感染力更强。

《玄奘法师像》是陈先生接受委托而专门为西安市大雁塔南广场设计的一座室外广场雕塑。作者在深入研究关于玄奘的资料和与宗教界人士不断研讨的基础上，以“美丽如华、端庄如神”八个字来概括和把握玄奘形象，总体造型沉稳端庄，形象静穆含蓄，衣纹厚重、整体，将一位虔诚、坚定而富有学问和修养的唐代高僧形象生动地表现出来，呈现于世人的面前。作品立于大雁塔南广场，其尺度、造型，以及与环境的关系都达到了协调和统一，深受好评。

《乐神葛天氏》是陈启南先生20世纪80年代初为河南长葛县设计的一座室外花岗岩雕塑。雕塑中葛天氏升腾跳动的姿态、裸露着的健壮有力的体魄、多角度的动态变化和粗犷的造型处理，将一个原始社会部落中的乐舞之神的形象栩栩如生地表现出来。人物与石座的结合虚实相生，简洁而整体，充分发挥了花岗岩材料的特点，使一座尺度并不太大的雕塑在室外空间中依然显得大气有力。

《伏波将军路博德》塑造的是汉代镇守南海边陲的将军路博德。陈先生在表现这位中国历史上著名的爱国将军时，设计了一座威风凛凛的骑马像，路博德身着铠甲，披风飘起，骑着一匹蹬蹄扬头、雄健有力的战马，手握长矛，紧拉马缰，一副严阵以待的戍边英雄形象。那坚毅的面部、圆睁的双目、略微前勾并向右扭转的头部和有力的脖子，都加强了对戍边将士的英雄气概的表现。而身后站立着朱雀的高耸入云的华表柱，则象征着祖国的南大门。骑马雕像采用青铜，华表柱为铸铁，雕塑基座为粗糙的花岗石，材料的质感和象征意义也运用得非常贴切、恰当，展现出历史的凝重感和史诗般的崇高感，不仅把人带进了历史的回响，也带进了艺术的享受中。

《张骞出使西域》是陈启南先生创作的一件室外群像雕塑。在设计这座雕塑时，作者没有选择大队人马前行的常见构图，而是以少胜多，仅仅选择了张骞和两名随从总共三人的群像构图。雕塑中三个骑马像聚合在一起，张骞处于中间略靠前的位置，双手打拱，告别朝廷和故友，开始艰险而漫长的外交旅程。群像中迎风飘扬的节杖、人身上的斗篷、向后仰起的马头、马肚子下面扬起的风沙等，都已暗示出西域旅途艰苦的环境和自然条件，也暗示出征途的艰难险阻，而充满信心和坚定的人物形象，又恰与艰险的环境形成对比，更衬托出张骞一行不辱使命、不怕困难、开拓前行的雄心壮志。雕塑的题材是大家所熟知的，但作者对这个题材的艺术处理却是突破了一般化，具有独特性的。

《欧阳海纪念像》（与石村合作）是为欧阳海家乡湖南桂阳县设计的一件纪念性雕塑。欧阳海推马救列车的故事人人皆知，之前也曾有雕塑家创作过此题材雕塑。如何能够既遵循历史事件的真实性，又不雷同于别人已创作的构图样式，进而有所突破，则成为摆在作者面前的一道难题。

作者最终选择了大动势、放射感的构图，受惊烈马时跃起的马身、扬起的马头、腾空的前蹄与欧阳海飘起的披风、伸出的右臂共同构成了一组惊险、强烈的雕塑构图，人物在雕塑的主要面上得到了突出的体现，表现了这一惊心动魄的事件场景及欧阳海的英雄形象。

《诗魂》（与王天任、张叔瀛合作）大型群雕是陈先生雕塑创作中最重要的作品之一。《诗魂》群雕立于西安市大唐芙蓉园内，是一座与园林结合的景观雕塑。雕塑建置于大唐芙蓉园的茱萸台上，高16米，长、宽各40米，用深灰色花岗岩刻制而成。雕塑以唐代的一批著名诗人为题材，表现了唐代诗歌的繁荣和诗人们的独特气质。雕塑中有王维、李白、杜甫、白居易、柳宗元、李商隐、刘禹锡、王之涣等人物形象25个，以高低大小不同的错落布局，形成一座如山峰般变化多样的构图。陈先生将人物与山石紧密结合，以写实与写意结合的手法刻画人物，虚实相衬、突出重点，并将中国的诗歌、书法、印章艺术融合其中，形成一座气势宏大、内容丰富、趣味浓厚的大型景观雕塑。陈先生成功地创造了多种艺术形式融于雕塑表现的景观雕塑新形式，使这座雕塑真正达到了题材内容、思想主题、表现形式、手法与环境关系的高度统一。人们在欣赏这座雕塑时，感受到的是高山般的宏伟与震撼，是大海般的博大与激荡，是史诗般的悠长与深邃，是交响乐般的跌宕与激昂。人们身临其间，会完全沉浸在艺术享受之中，读不尽、看不够，回味无穷。

《诗峡》雕塑是与《诗魂》群雕相衔接的一段曲折绵延的诗词雕塑峡谷。该雕塑总长120米，最高处7米，平均高度4.5米，雕刻壁面约1200平方米，其中共有唐代人物形象20个，内容主要有唐代著名诗词57首，以及围绕这些著名诗篇内容及著名诗人活动典故组成的13组故事情境。《诗峡》雕塑长廊吸收借鉴了中国传统摩崖石刻的表现形式，模拟自然的山石峡谷地貌地形，高低起伏、前后错落、凹凸变化，并将人物、诗歌、书法、印章融为一体，圆雕、浮雕、线刻手法并用，山石、摩崖、溪流、植物有机结合，形成了一座诗歌雕塑的摩崖峡谷，带给人们以丰富的艺术欣赏情趣。《诗峡》雕塑是对《诗魂》群雕的丰富和补充，与《诗魂》群雕相呼应，共同构成了一座史诗般的艺术综合体，让人们在欣赏过程中享受一席丰盛而味美的艺术大餐。

《中华魂》（与张叔瀛、吴树华、石村等合作）是陈启南先生一生雕塑创作中规模最大、最重要的作品。《中华魂》是为郑州市邙山脚下炎黄广场设计的一组以中华五千年历史中的116位文化名人为题材的大型纪念性主题雕塑。为了能将代表中华五千年的116位历史文化名人在雕塑中达到有机组合和艺术的表现，作者首先以“中华魂”作为主题立意，以曲折蜿蜒、跌宕起伏的两条巨龙般的群雕带作为雕塑的基本形式，以“文明曙光”“圣贤先哲”“文韬武略”“文采风流”“智慧之光”五个主题进行分类，以两条各250米长的群雕带的方式分别矗立于炎黄文化广场的东西两边。群雕带采用灰色花岗岩材质，高低起伏、错落变化、长短结合、时断时连，并以洞、桥、台阶等形式方便游人穿插、迂回，多方位、多角度欣赏，也使群雕带的空间变化更加丰富有趣。雕塑中人物与山石有机融合，并结合具体人物的身份和成就，配以必要的道具和名句格言、诗词、场景；构图中采用大头像与胸像、半身像、全身像交叉并用，疏密相间；手法上采用写实与写意结合，圆雕与浮雕结合，人物与山石结合，雕塑与诗词、格言、名句、书法结合；环境方面将雕塑与水系、草木结合，形成一座内容丰富、形式多样的室外大型主题性群雕。此件作品不仅规模巨大，而且在艺术表现上也达到了内容与形式的有机统一，形成了很好的艺术效果，具有强烈的视觉震撼力，是陈先生领衔主创的又一力作。

陈启南先生的雕塑艺术概括起来有以下几个特点：

一、以写实性表现为主，将现实主义与浪漫主义相结合。陈先生的雕塑大多取材于现实人物和历史事件，而且不过多运用夸张、变形手法，但又不拘泥于客观再现，而是加入了个人的理解和追求，充分运用象征性手法和艺术表现的多种方式手段，使其达到超越现实向理想飞跃的艺术表达，力求达到艺术的崇高境界。

二、将西方写实手法与中国写意表现相结合。陈先生所受的艺术教育和训练是西方式的，这不仅因为他在大学阶段学习中接受的是西方写实