

岭南文化知识书系

广东汉乐

李英 著

广东省出版集团

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

岭南文库
广东汉乐





岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

广东汉乐

李 英 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

广东汉乐 / 李英著. — 广州: 广东人民出版社, 2014. 8

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-09480-9

I. ①广… II. ①李… III. ①广东汉乐—戏剧音乐—通俗读物
IV. ①J617.565—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 171950 号

Guangdong Hanyue

广东汉乐 李 英 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾 莹

责任编辑: 谢 尚

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞 易志华

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-09480-9

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.5 插 页: 1 字 数: 450 千

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—1300 册

定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 林 雄
欧 初 钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科 杜传贵

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	方健宏	卢家明	吕克坚
朱仲南	刘斯翰	杜传贵	李夏铭
李锐锋	岑 桑	沈展云	张健人
陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
郑广宁	柏 峰	顾作义	倪 谦
倪俊明	黄尚立	庾 震	曾 莹

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

概 述	1
一、名称种种	4
二、产生发展	17
三、乐社乐团	27
四、汉乐名曲	41
五、演奏乐器	56
六、汉乐传人	68
七、研究成果	81
后 记	96

概 述

广东汉乐属岭南乐派的重要一翼，与广东音乐（粤乐）、潮州音乐（潮乐）一并为广东三大乐种。广东汉乐主要分布在粤东、闽西、赣南等客家方言地区，在台湾、新加坡等客家人居住区有着广泛而久远的流播。广东汉乐在各时代有着种种名称，如“国乐”、“中州音乐”、“客家音乐”、“外江弦”、“汉调”、“儒乐”、“中军班”等等。1962年第一届“羊城音乐花会”期间，经众多音乐家商讨研究，决议定名为“广东汉乐”。

广东汉乐在粤东历史悠久，从出土文物和先人文字记载，广东汉乐起于明代，发展于清代，至民国余响不绝。抗日战争时期，汕头沦陷，致使潮汕众多乐人回归大埔。新中国成立后，广东汉乐上京献演，受到毛泽东、周恩来、叶剑英等国家领导人的赞扬与支持。改革开放的春风吹暖了南国，广东汉

乐加快了向东南亚、新加坡等地传播的步伐，为弘扬客家文化，无论是对内相互沟通，还是对外传播，广东汉乐充当了文化交流的使者。

广东汉乐发展至今，民间乐社起到至关重要的作用。从早期的大埔茶阳的“同益国乐社”、新加坡的“星洲客属总会国乐部”，到如今的“广东省广东汉乐学会”和大埔“广东汉乐研究会”，民间自发性组织的汉乐演奏团体，对广东汉乐的传承与发展，都曾担任重要角色。

至今，粤东流传的广东汉乐曲牌或乐曲数目繁多，内容丰富多彩，对大量乐曲的重新归类与梳理，便可知广东汉乐有着既古朴优雅、又潇洒活泼的艺术风貌。

关于广东汉乐演奏乐器的组成，在明代早有记载：“埔之在潮，弦诵媲邹鲁。”在有关嘉靖三十六年（1557）“祭祀礼乐”的篇目中，详载了当时汉乐的乐器演奏情况，文中提到使用的乐器有古琴、瑟、钟、磬、笙、箫等。

广东汉乐每一步的发展，始终离不开汉乐传人在此乐种的演进过程中所发挥的传承性作用。崇祯年间，大埔枫朗儒学士罗淑予在岩下村山间每日操琴读书，为当地播下了崇文重教的种子；大埔百侯人杨瓚烈在海南

琼山书院任教时，为广东汉乐在海南的流播起到重要作用；大埔县人钱热储（1881—1938）和何育斋（1886—1913）在广东汉乐的记谱、乐谱整理和汉乐理论研究方面作出了突出的贡献，为后人了解汉乐、研究汉乐留下了珍贵的文本。

广东汉乐扎根于梅州市大埔县，这里的人热爱汉调，早有的“和弦索”的文化习俗流传至今，广东汉乐成为大埔县重要的文化名片。2006年6月20日，中国第一个“文化遗产日”，国务院宣布广东汉乐列为“第一批国家级非物质文化遗产代表作”之一（序号：82，编号：Ⅱ—51）。从此，广东汉乐作为国家级非物质文化遗产项目，进入了一个传承发展的历史新阶段。

一、名称种种

1. 称谓多样

广东汉乐在很长的一段时间，都处于自发流播状态。因此，前人对广东汉乐的称谓名目繁多，计有：“国乐”、“中州音韵”、“客家音乐”、“外江弦”、“汉调”、“儒乐”、“和弦索”、“中军班”、“锣鼓吹”、“打八音”、“民间音乐”等。

2. 称谓多样的来源

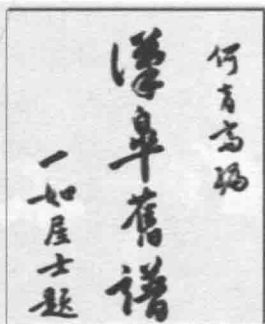
广东汉乐称谓的多样性以下的几个原因有以致之。

随着客家人的南迁，自中原到达粤东，广东汉乐俨然成为粤东客家人的文化符号。“先来为主，后来是客”，为了在异乡繁衍生息，一方面，

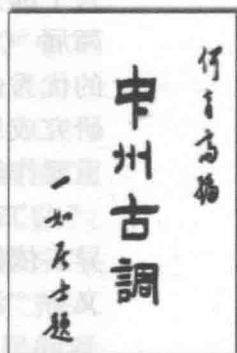


大埔县广东汉乐团在中央音乐学院演出

客家人内心对于“被认同”一直有着强烈的追求；另一方面，客家人爱“寻根问祖”。“乐与人和”、“乐与人同”，早期来自中原的客家人也将中原音乐移植粤东。因此，早期的广东汉乐会有“中州音韵”、“中州古调”、“汉皋旧谱”、“外江弦”、“汉调”等称谓。



广东汉乐与客家人的生活息息相关，粤东梅县客家人的迎神赛会、婚丧礼仪都会用到广东汉乐。因此，场合的不同，也使广东汉乐为粤东客家人用作不同的用途。依据用途的不同，广东汉乐曾有很多不同的称谓，如“国乐”、“儒乐”、“和弦索”、“民间音乐”等。



很多汉乐爱好者为传承中原传统，特在乐谱集或乐谱上附有“汉皋旧谱”、“中州古调”等字样。

广东汉乐传统曲目丰富。由何育斋收集整理、罗九香传谱的《中州音韵》、《汉皋旧谱》这两本乐谱，有记录可考的曲目有61首。1982年，广东省大埔县文化局广东汉乐研究组出版《广东汉乐三百首》；1994年，《广东汉乐新三百首》又编成付梓，这为广东汉乐宝库又增添了丰富而重要的内容，为继承、弘扬传统广东汉

乐打下了更扎实的基础。以上出版的两本曲目都受到汉乐爱好者欢迎。大埔县多年来挖掘、收集、整理的广东汉乐曲目多达六百多首。2008年，大埔县文联又编辑出版了《广东汉乐精选》，本书编选广东汉乐中的丝弦乐、清乐和中军班音乐三大类较有代表性的曲目，每首乐曲附简要解释，为更多的广东汉乐爱好者提供了较有价值的参考。本书编入了部分经典广东汉乐乐队总谱曲和大埔县两届《客风·出水莲》大型广东汉乐音乐会的优秀曲目，反映了广东汉乐工作者的最新研究成果，这对广东汉乐的传承和发展起到重要作用。

广东汉乐曲目繁多，风格也有很大的差异。依据不同的乐曲风格，广东汉乐的称谓又有“清乐”、“雅乐”、“儒乐”之分。



“出水莲”专场音乐会

虽然不同的乐器有不同的音乐色彩，但是不同风格的音乐也可以用很多基本的乐器来表现。编曲可以按照自己的意愿，把同一曲牌编成不同风格的音乐。根据演奏乐器的不同，广东



客家筝传承人饶宁新教授

汉乐乐曲又可以分为“丝弦乐”、“中军班”、“打八音”、“锣鼓吹”等。

3. 具体称谓

广东汉乐称谓五花八门：“国乐”、“中州音韵”、“汉皋旧谱”、“外江弦”、“和弦索”、“汉调”、“清乐”、“雅乐”、“儒乐”、“丝弦乐”、“中军班”、“打八音”、“锣鼓吹”、“客家音乐”、“民间音乐”等。而每一种称谓都有其独特的内涵。

国乐：此种称谓源于清末粤东的乐社，如“同益国乐社”（大埔茶阳）、“同艺国乐社”（大埔湖寮）、“星洲客属总会国乐部”（新加坡）等。当时冠之以“国乐”之名，完全是为顺应时势的需要，为抵御帝国主义的文化侵略。国乐社担当起传承本土文化的责任。今天的大埔茶阳、大埔湖寮乃至在新加坡，还有老艺人常常提及当年的国乐



中军班的部分演奏乐器

社如何使以“国乐”为名的广东汉乐扮演了捍卫华夏传统文化的角色。

中州音乐或中州音韵：此称谓点明了早期广东汉乐来源于中州（今河

南省一带），且演奏的音乐，大部分保留了宫廷音乐的原貌。此命名多见于早期手抄乐谱的封面或乐曲的曲牌名之前。广东汉乐一代宗师何育斋，曾搜罗考订早期散见在粤东大埔民间的汉乐乐谱与音调，最后编成《中州古调》、《汉皋旧谱》两本曲集。今可查的《中州古调》有20首，所有曲牌见《中州古调》目录。《汉皋旧谱》存下来的曲牌共41首。从乐曲数目和乐曲曲牌名分析，《汉皋旧谱》是对《中州古调》乐曲资料的进一步完善。

广东汉乐与中原音乐关系密切，从曲牌名、音乐内涵、篇章结构布局等方面看，都受到古代诗词和音乐文化的影响。客家人将流行于粤东客家人居住区的中州古调视为中原古乐的遗存。粤东客家人对本土文化充满归属感，期望获得认同。为体现族群与文化的相互依存关系，在相当长的时间内，人们

将广东汉乐称为“客家音乐”。

客家音乐：此称谓的用意是为了使广东汉乐有别于潮州音乐、广东音乐，期望客家文化在岭南文化中争得一席之地。1956年，饶从举、饶淑枢、罗九香三人组成“客家音乐小组”赴北京演奏丝弦乐【单点头】、【昭君怨】等乐曲，受到国家领导人和在京音乐界人士的赞誉，并录制了十余首乐曲唱片。如今，以弘扬客家文化为宗旨，广东汉乐已被认同为客家本土音乐的重要组成部分。今天的客家音乐已涵盖更大的范畴：粤东客家山歌，粤东、粤北采茶戏，广东汉乐等其他流传于粤东客家居住区的音乐品类。

外江弦或汉调：这一称谓来源于另一艺术品类，即早期的广东汉剧，广东汉剧早期称“外江戏”。1927年，《汕头日报》副刊编辑钱热储著文论述：“何谓汉剧？即我潮梅人所称‘外江戏’也。外江戏何以称汉剧？因此种戏创于汉口故……外江戏其音节关目，皆属汉剧正传。”此段文字不仅说明了“外江戏”的由来，点明了这一地方戏种的流行地域，更说明了“外江戏”采用的伴奏音乐为“外江弦”，即伴奏音乐旋律其音调来源于汉口地区。将来自中原的“外江戏”称为“汉剧”，今天已得到学术界的普遍认同。因此，后来有“汉调音乐”、“汉

剧音乐”的称谓就不奇怪了。为何有“外江弦”之说呢？是因为“外江戏”伴奏音乐的演奏乐器多以弦乐为主，如在中国民族乐器中，由金箏、银胡、铜琵琶等丝弦乐器演奏的乐曲。

儒乐：琴、棋、书、画自古属文人雅士必修之才艺，爱乐之人多属有闲阶层，这一阶层的人又多有文人士子。明清之际，粤东梅州大埔各镇就有不少文人雅士善于抚琴、吹箫和弹奏。如罗淑予（明末）、杨纘烈、杨天培、张振南（清代），还有清代的饶君谷，不但擅长弹琵琶、三弦，而且还有手抄乐谱本《消遣集》存世，现已收入汉乐乐曲中。晚清大埔籍秀才钱热储云：“文人雅士弄月吟风，抒写心情者，所习调谱，以古雅高尚者为贵。大都摹仿古代琴操之遗音。”早期的广东汉乐是文人雅士作为玩赏或人际交流的一种艺术行为，因为多在儒雅书生中广为流传，故称之“儒乐”。

和弦索：20世纪初，粤东客家人将演奏丝弦乐的场所称为“弦索馆”或“弦馆”。在“弦馆”或“弦索馆”演奏所用的大都属弦乐器。弦乐器是乐器家族中的一个重要分支，弦乐器的音色统一，有多层次的表现力，合奏时澎湃激昂，独奏时温柔婉约；又因为弦乐器丰富多变的弓法（颤、碎、拨、



这样的“和弦索”，在汉乐之乡梅州大埔县随处可见。

跳等)而具有灵动的色彩,柔美动听是所有弦乐器的共同特征。因此,广东汉乐传统乐曲或现代改编乐曲,几乎所有的抒情部分都由弦乐器演奏。多种乐器齐奏或合奏,寓意为“和”。但有些汉乐爱好者将“和弦”之一解释为“合”,这也未尝不可。广东汉乐大多乐曲是以平稳、和缓的速度进行,节奏型也多以四分音符和八分音符为主。在多种丝弦乐器合奏时,多以相同的旋律演奏。因此,在欣赏广东汉乐乐曲,尤其是丝弦乐曲时,会觉得每种乐器之间关系协调,音乐色彩和谐。在每场广东汉乐音乐会开场前,会演奏一小段乐曲,谓之《八大板》,用来“调适”乐器音高和音乐会的气氛。

广东汉乐一场音乐会开始之前,每每是