

【中国古典文学十大家新传】



史家绝唱

司马迁

◎吴继路 主编

◎吴继路 著

本书所选入的“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物、人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输送新知识、新观念。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏，小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



【中国古典文学十大家新传】

◎吴继路/主编

◇吴继路/著

史家绝唱

司马迁



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

史家绝唱——司马迁/吴继路著. —北京:首都师范大学出版社, 2010.7

(中国古典文学十大家新传 / 吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①史… II. ①吴… III. ①司马迁 (约前 145~前 90) — 传记—青少年读物 IV. ①K825.81-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141854 号

中国古典文学十大家新传

SHIJIA JUECHANG SIMAQIAN

史家绝唱——司马迁

吴继路 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 扬 帆

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 何景贤

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京泽明印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 2 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 6.25

字 数 101 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所入选的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高层建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十万余字表述；认真阅毕一本书只需两三天时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、可感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北 京

序

韩兆琦

《史家绝唱 司马迁》是“中国古典文学十大家新传”中的一本。首先编者与作者们这种为年轻一代编著简明可读的传统文化书籍，美好用心，就让我十分敬佩。

本书作者，首都师范大学教授吴继路先生，多年执教，仰慕司马迁，熟读《史记》。退休以来，他试探采用适当的文学笔法写了这本《史家绝唱 司马迁》。本书与我们见过不少的“司马迁小传”、“司马迁评传”等不同，它主要不是靠索隐钩沉、梳理材料、考订年月，写一部研究司马迁生平履历或者作为解读《史记》的参考书；而是把《史记》与其他相关文本给我们提供的丰富资料融会贯通，然后，把自己所认识、所理解的司马迁生存的那个时代，与生活在那个时代的司马迁，一定程度地运用想象，尽可能较具体地展现出来。我在 20 世纪六十年

读研究生时候，也曾经想写一本《千秋朱笔》，期望生动地再现司马迁，但没有完成。没想到今天吴继路先生写成了相类的读物，和我当年所想的写法大体相似。蓦然回首半百年华，作为同行、朋友，此事自然使我温慰。展卷新作，他笔下所摹现的古代生活，显然比我当年所粗粗想到的内容要丰富、细致得多。

读过这本《史家绝唱——司马迁》我大体有几点感觉：其一，这本书所表现的生活与人物，虽然是以描述性笔墨出现的，但它比较严谨，基本做到无一处无来历。他所讲的故事，所述的情节，大都可以找出出处。这是不容易的，我很佩服吴先生对《史记》其书阅读之熟，掌握之细。其二，吴先生把司马迁的一生分成“龙门”、“诵圣”、“识侠”、“壮游”等十四个段落，把许多生动的细节按部就班穿插到各个段落中去，其中有抒情、有议论，同时有感悟的生成、有见解的提高，如《识侠》、《壮游》、《奉使》、《封禅》诸节都写得很好。作品所展现的是两千多年前的生活，但又时时刻刻让人感到它也具有近代史、乃至现代历史的折光。其三，吴先生在写司马迁对政治问题、历史问题产生悲悯、产生迷惑、产生顿悟的时候，有时也自然地写进了自己的与现代读者的激情。例如他在《奉使》一节写道：“当然，这一趟奉圣命的西南夷之行，也给了他一个意外的收获，这就是从实地考察中他认识到了真正面目的历史，不是传闻的、不是书简上的。这历史落到人物身上就是‘功’：‘功劳’‘功业’‘业绩’，它可以使人升官晋级，甚至能够垂诸史册、显身扬名；但是这一切大活动的情形和

它们的实在效果，尔今尔后的人们能够明白吗？”这些话禁不住叫读者注目凝思。

总之，这是一部既有学术韵味，又有丰富生活事理与深厚人生感悟的书。

此外，吴先生对司马迁一生几个重要问题的看法也和我的观点比较一致。例如我们都认为司马迁得罪汉武帝，最初是被判为死刑，尔后经过他自己申请才改成了官刑。又，我们都认为司马迁是死在征和三年，即公元前 90 年，等等。我很感谢吴先生用通俗流畅的语言诠释了我们这些共同的见解。

吴先生的《史家绝唱——司马迁》就要出版了，作为第一个读者，我料定，当然也期盼它会获得更多读者，尤其新生代读者的喜爱与欢迎。

2008 年 8 月于北京师范大学 文学院

[序作者：北京师范大学教授，博士生导师。中国《史记》研究会、
中外传记文学研究会名誉会长]

目 录

c o n t e n t

一、龙 门	(1)
二、诵 圣	(9)
三、识 侠	(23)
四、壮 游	(35)
五、刘 项	(53)
六、奉 使	(66)
七、遗 命	(80)
八、封 禅	(93)
九、塞 河	(105)
十、战 神	(118)
十一、奇 冤	(129)
十二、愤 著	(144)
十三、泪 书	(158)
十四、丰 碑	(170)
主要参考书	(184)
丛书后记	(185)

一、龙 门

伟大历史家、文学家司马迁自称“生于龙门，耕牧河山之阳”。他出生黄河之滨、黄土高原的韩城，祖上为官宦世家，他早年却过耕读生活，养成质朴务实品格。这种教养与经历对他后来成就伟业，列为“世界文化名人”，被颂为“人中龙”有莫大关系。

中华民族的母亲河—黄河，从雪域高原出发，先伸延向东北，九曲盘桓，再南下东折奔往大海。在晋陕之间，原本还算舒展的激流，忽然碰到一座狭窄的山谷，峡谷出口有一段高数十米的落差。此时黄河亢奋怒吼起来，流瀑直泻，声如惊雷，在岩石上溅起雪白浪花。她第一次亮出最雄奇、最壮丽的形象。这一个突兀的景象直教后世诗人高呼：惊叹“黄河咆哮出龙门”，“黄河之水天上来”。神秀奇观天造地设的这个处所叫做“龙门”。于是古老的美丽传说也诞生了，叫做“鲤鱼跳龙门”。说是黄河特产的金红鲤鱼，一旦能跳过龙门，它就瞬间化成飞龙，直上九天，腾云致雨，变为神龙了。

龙门所在的黄河两岸，是黄土高原的边沿，古代叫韩原，现在为韩城县。地杰人灵，这片土地出现了一位被称颂为“人中龙”的人物，他就是大历史家、大思想家、大文学家司马迁。如今，司马迁已经被列为“世界文化名人”，享受全人类各民族的普遍纪念。

古贤叹赏人们想象力的广远丰富，说“思接千载，视通万里”。现在我们就发射想象飞船，驰往两千一百多年前：

当时这里叫夏阳，漫坡满谷的庄稼和树木丛莽间，有两个挨得很近的村子，一个叫华池，一个叫高门。庄稼人住的屋子多是土坯墙、茅草顶；用砖瓦盖房有院墙门楼的，自是那些殷实户或官宦人家，可谓凤毛麟角。

从砖房院出来一个十几岁的男孩，他牵着一头小牛，赶着一

头大牛。还没有走出村口，就已经有四个放牛娃跟着，形成一支小小队伍。领头的孩子方头，额很宽，长长的眼睛老爱凝住，凡这时候小伙伴们就知道他准有个新鲜主意了。昨天，他跟小伙伴们约定，要跟高门村的孩子比赛，看谁能最先爬上芝川的山坡顶，以牛鞭挂在山顶的栎树上为标志。

“大司马你说咱们怎么样能抢先？”

叫“大司马”的孩子，家里人都管他叫“迁儿”。他虽然是独生子，父母和爷爷却从不娇惯，干活绝不能偷懒，说谎要挨打的。迁儿叫过小伙伴，戴草帽的小脑袋立刻凑在一块儿，形成一把伞。大家一致赞成他的计策，把手一拍散开了。

以扬土为信号，龙门村的孩子从东坡攀，华池村的孩子从西坡上。十多个孩子呼啸着，同时从草丛石块中钻出来，择路往芝川山顶奋力攀爬。

大约不到牛耕一遭地工夫，司马迁旁边从中路登坡的俩兄弟，哥哥比迁儿大一岁的那一队捷足先登，把牛鞭挂在树杈上，高声呼喊，一蹦三尺。

原来在对手六个孩子挤挤叉叉一哄而上的时候，司马迁把五个人分成三拨，他自己单独居中，左右各有一对。他们各自选择最佳路径，他一边跑一边观察，指挥着伙伴。这么一来比中有比，争中有争，自己一方人员的精神和效率要大大超过对手。高门村的孩子头儿，气呼呼地笑着，他们向司马迁伸拇指，服输了。

无论放牛、打柴、拾庄稼，捉田鼠，小司马迁总爱独出心裁，不墨守成规。后来这种禀性和能力被人称赞，叫做“少有不羁之才”。

有个小伙伴侧耳听见了村里有呼叫的声音，说：“大司马哥，叫你哩！”

静下来，果然听见传来“迁儿—迁儿—”的呼唤，那是母亲的声音：“回家来呵，你爹爹回来啦！”

司马迁连忙跑下山坡，牵了牛，快步朝炊烟袅袅的家屋走过来。

光头，黄泥土色皮肤，短褐，麻鞋，完全一个普通农家孩子。相比不同的是，他家里除了犁锄等农具，还堆叠着多半屋子书，那是竹简、木简用麻绳串编着的卷秩。那时节，司马迁的父母家人，亲戚邻里，任谁也不会料想到，这个憨直的孩子，在他未来充满传奇的一生中，竟然为一个伟大中华民族创造出惊人奇迹，让世界瞩目。现在，韩城华池村，这个留下他无数童年、少年脚印的黄河岸，已经成为一处古迹名胜。无数游客，国内的和海外人士，都怀了景慕钦敬的心情，来这里观光，瞻仰司马迁的祠、墓，还有他读过书的书塾。司马迁祠建在韩城南芝川镇龙亭原半山上。东视黄河，南临深沟，西枕梁山，北倚峭壁，人站在这里，江山入怀抱，沧桑一瞥间。于是思古幽情勃发，仿佛听见太空传来黄钟大吕般的声音：“天行健，君子以自强不息！”

在司马迁祠献殿前的醒目地方，竖了一块青石诗碑，上面镌

刻着作者手书的五律一首：

龙门有灵秀，钟毓人中龙。

学殖空前富，文章旷代雄。

怜才膺斧钺，吐气作霓虹。

功业追尼父，千秋太史公。

诗是中国现代文化大师郭沫若所作，仅仅八句四十字，就把太史公司马迁的品格、学识、功业、文章作了高度凝练的颂赞，叫人过目不忘。

拜谒太史公祠墓的时候，我认识了一个小朋友，中学生。他很伶俐，不太愿意跟父母一起，在旅途上跟我成了临时的忘年交。他念郭老赞司马迁的诗，有的句子不太懂，比如“怜才膺斧钺”，我给他作了解释。他晶亮的眼睛忽闪着，一副天真样子，叫我不禁遐想道：两千年前，少年司马迁在这里耕读时候，不正是这孩子的年岁吗？寝殿里有一座墓主塑像，头上梳着高髻，眼光炯炯，望着前方，一派浩然正气。小朋友看了说：“这个像倒是不错，不那么古板。可为什么披了个大红袍呢？好不好！”对孩子的感觉和评论，我不知说什么，可是孩子随口提出的一个问题，倒引出我的话，成了我们一路的谈资。他问：“诗里头为什么说司马迁是‘人中龙’呢？”

我说：“你们生长的年代真的好幸运，不单赶上了百年之交，

还极难得的恰逢千年之交。不是有一句成语叫‘千载难逢’吗？在人类历史上能有几个这样的年代呢？司马迁生活在公元前，他赶上公元前最后一个百年之交。而他的精神，他的功业，特别是人格，在咱们中国两千多年的历史，绝对能够说得上不朽。郭老诗里把他跟孔子相提，说：‘功业追尼父’，颂他为‘千秋太史公’，这可并不是浮词，不算夸张啊。”

小朋友说：“老师告诉过我们：司马迁一辈了写了一部大书，就是《史记》。”

“对，《史记》是后来人们取的书名，这部大书原来叫《太史公书》。太史公是他的官职。他的书对咱们中华民族的影响，真是太广、太大、太深了，从文章到文学，从文化到文明，它的浸润、滋养作用，完全深入到人们的血肉、灵魂中去了。”

中学生小朋友听到这里，发出疑问了，他显然属于同龄人中爱动脑筋的一类：

“爷爷，现在可是电子时代，咱们中国人也跟着‘神舟’上天了。古人，就算他是伟人吧，还能发生您说的那么大影响力吗？”

我赞许地笑了，心里不由感到“后生可畏”。于是认真思摹着，继续聊：“世界上各个民族，尤其咱们有悠久文明传承的古老民族，许多东西会发展、变革，与时俱进，推陈出新。可是，里面的核心，根本，却有巨大长久的生命力，是时间磨损不了的。司马迁的作品就蕴藏着这样的生命力，而他的人格、人品，

证实着也张扬着这种生命力。司马迁说过：“读其书，想见其为人。””说到这儿，我抑不住有些兴奋，向我的“忘年交”小朋友敞开心扉：

“我敢说，咱们有幸经历新世纪、新千年的老中青几代人，如果真能够读其书，想见其为人，由司马迁的作品，由他的惨苦经历，把握他的人格，特别是他崇高人格里那些最根本、最核心的东西：人性、人情、人道；并从而反思历史、执着现实，我们的情感、素养、精神境界就会提高，就会净化，而和谐的人际关系与社会环境，也就会在这样的人群中创造出来。”

我的话显然空泛渺远了，这从小朋友有些茫然的眼光里明显觉察到。我指着车窗外在视野中疾速后撤的韩原景色，辨认名叫芝水、滤水的河流。河水东流注入黄河。游览的下一景点正是龙门，小朋友大概和我一样，想象着黄河在那里咆哮的龙门影像。

“龙门，龙门到了！”有人大声呼叫，把全车人的眼光吸引到一个方向。

原来这里雄峙一座并不太高的山，但气势不凡。这就是龙门山。滔滔黄河奔流到山前，宽阔的河床突然变狭。看上去仿佛龙门山被一劈两半，河水汹涌着夺路而去，马上遇到一道悬崖，于是黄河飞瀑直下，激起数丈浪花。这景象就如同千军万马决战厮杀，那种声势形貌叫人惊心动魄。诗人形容龙门飞瀑，说“禹门三级浪，平地一声雷”。于是“禹门春浪”成为韩城一大景观。