

中华桃文化集萃

白水 编著

桃园茶话

桃花源记

晋 陶渊明

晋太原中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有旧时秦之墟，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日辞去，此中人语云：“不足为外人道也！”既出，得其故，便扶向路，处处志之。

中國文化出版社

中华桃文化集萃

桃园

茶话

白水

编著

中國文化出版社

桃园茶话

編者：白水

責任編輯：張脉峰

裝幀設計：韓維泉

出版發行：中國文化出版社

(香港九龍尖沙咀柯士甸道 122 號 11 樓 D 座)

印刷：本社印刷廠

開本：850 × 1168

印張：15

字數：17.6 萬字

印數：6000 冊

版次：2003 年 4 月第 1 版

印次：2003 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 962-86971-1-0/I · 102

定價：25.00 元（人民幣）

中文版圖書，版權所有，侵權必究

心 愿

(代序)

平谷区是全国著名的大桃之乡，是吉尼斯记载的“世界最大桃园”。几年来，平谷的大桃产业带动了全区的经济繁荣。经济的发展，离不开文化的映衬。大桃经济也是一样，在快速发展的同时，迫切需要桃文化的同步跟进。这是事物的规律，也是桃乡建设者的一个朴素心愿。

家有老人做寿，当我们送寿桃相贺时，或许想知道，中国人以桃祝寿的习俗是怎么来的；郊外踏青赏桃，当我们默诵“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融”等诗句的时候，或许想知道，中国历代诵桃的诗词倒底有多少；闲时读报上网，当我们看到上海南汇、河北乐亭等地也在举办“桃花节”的时候，或许想知道，中国倒底有多少个桃乡，又有多少地方在举办“桃花节”。总之，在日常生活中，我们可能经常遇到关于桃文化的这样或那样的问题，我们都想把它弄清楚、搞明白。这又是桃乡百姓的一个朴素心愿。

现在，我们的这些心愿可以得到基本的满足了。桃乡的一位青年作家——白水（韩维泉）同志编出了一本力求反映中华桃文化全貌的好书《桃园茶话》。

2003年春节前夕，白水向我谈到这本书，并恳切地希望我为此书作序。我推辞不过，也就想满足作者的这个心愿。因为我想，人生在世，真正有心愿的时候可能

并不多，还是愿天下人的心愿都得到满足的好。

我“先睹为快”地读着白水送来的书稿，感到我熟悉的内容并不多。可就是从这些不太熟悉的内容中却发现了许许多多我一直想寻觅的东西，那就是桃文化。我理解，所谓桃文化，就是围绕着桃这个物种所产生的、所发生的、所衍生的一切物质的和精神的的行为总和。它是传统的，也是现代的。说它传统，是由于它有着几千年的孕育、生长及演化的历史；说他现代，是由于它正在传统的基础上被中国的桃乡人不断地丰富着、完善着。比如桃乡平谷的40万人民，便在创造了桃经济的同时，对祖先的桃文化也正在进行着应有的发扬与光大。区委区政府每年举办“北京平谷国际桃花烟花节”，让赏桃花与观烟花两种文化交融映衬；每年举办精品大桃展示会和“桃王擂台赛”，将大桃新概念传播于世。桃乡的文艺工作者们还谱写了《鲜桃四季谣》、《桃花谣》、《桃花红、阳光艳》、《桃林春三月》、《桃花节絮语》、《大桃又熟了》等桃文化的新篇章。平谷的大桃现象世人瞩目，中国评剧院的艺术家们也专程前来深入生活，与平谷人联手共创了大型评剧《桃花盛开的地方》。尽管如此，做为桃乡的宣传工作者，我还是感到缺少点什么，那就是关于桃文化积淀的系统搜集、整理，并完整地展现于世人面前的一本书，一本关于“桃”的书。

感谢白水，这本书有了。

白水同志是平谷区2.7万名党员中的普通一员，他编著《桃园茶话》，体现出了他作为桃乡人的一种责任

意识。客观上，这也是实践“三个代表”的重要思想、传播先进文化的拓荒者行为，唱响了主旋律。另外，这项工作填补了我国桃文化的一页空白，同时也把平谷人的聪明和智慧载入了史册。

《桃园茶话》编得的确不错，它首先使人能感受到一种扑面而来的文化气息。这是一股甜丝丝的味道，雅洁而清新。这仅从目录编排上就可见一斑：八句话，像一首八言绝句，巧妙、合理，匠心独运；再就是里边丰富的知识含量，令人不忍释卷。《桃园茶话》把中国的“桃诗”，从遥远的《诗经》开始，一首首、一句句地往外请；为西王母、桃花仙子、桃花夫人、桃根桃叶等众多与桃有关联的神话人物和现实人物细致入微的描眉画眼；把陶渊明、刘禹锡、李白、苏东坡、唐伯虎等古代文化名人的“桃故事”娓娓叙来；把全国乡镇级以上的含“桃”地名汇聚一炉……全书页页有“桃”，行行有“桃”，也几乎句句有“桃”。作者告诉我，全书共有“桃”字7600多个，平均每隔25个字左右出现一个“桃”字。而每一个“桃”字，都有其特定的写法和神韵。这么大的信息量，所给予我们的，是一个无声的微笑，一种使自己原有的知识得到深化的会心的微笑。通过拜读这本书，使我由衷地认识到，人所掌握的知识毕竟是分层次的，面对同样一个事物，不同的人会有不同的认知程度，这个不同就把人在知识上的差异表现出来了。如“桃李满门”这句话，不少人都知道它的基本含义了，但这还仅仅是表层的知识，谁若再能说出狄仁杰的名字，那么

就可以说他的知识掌握又延伸了一步。再比如，说到“桃符”，不少人也都知道是中国对联的起源之物，但这还是表层的知识，中国人为什么要把两块桃木板挂在门上，“神荼”和“郁垒”又是怎样的神话人物，这些都弄清楚了，对“桃符”的文化挖掘才算挖到了根上。可以说，《桃园茶话》这本书对桃文化的展示都是一种文化根源上的东西，每页纸、每行字的阅读之后，都给人一种“又增添了一点知识”的快慰。因此不能不认定，这是一本地地道道的“桃文化”作品集。

我爱不释手，心满意足，深感如愿以偿。

《桃园茶话》对中国桃文化的搜集虽然纵贯古今，但我仍认为不会很全，如同再好的照像机也不会拍下桃乡美景的全部一样。这便是所谓“美不胜收”吧。桃文化也是如此，还需广大读者见谅，并请有识之士给予补充，使之完善。这是我的相信也是作者的又一个小小的心愿。

廖廖数语，不足为序。只盼有更多的文人才子为家乡平谷的社会经济的发展，为文化艺术事业的繁荣填砖加瓦，以为平谷百姓谋福！

中共北京市平谷区委常委、宣传部长 王晓光

2003年3月

目 录

物种造化日月精

桃的起源·····	3
桃的品种·····	4
桃的神格·····	8
桃的审美·····	10

诗词歌赋桃花风

诗·····	17
词·····	168
曲·····	191
散文名篇·····	194
名著选萃·····	199

佳联名句奇天工

通用联·····	229
婚联·····	232
寿联·····	232
屋宇联·····	233
名胜联·····	233

集联·····	234
挽联·····	234
联故事·····	235
妙联赏析·····	237
桃花源名联集锦·····	240

掌故传说万古名

神话人物·····	249
民间传说·····	252
文坛掌故·····	263
文化习俗·····	276
宗教与桃·····	279
古今名人·····	280

成语名词百般用

成语·····	313
名词·····	316
桃的应用价值·····	321

桃花洞天景不同

中国著名桃乡·····	333
赏桃胜地·····	344

全国桃花节大观	355
---------------	-----

今人更把桃源颂

唱词	361
散文	368
小说	373
戏剧	378
诗歌	385
歌词	388
报告文学	390

含桃地名若繁星

.....	453
-------	-----

物种造化日月精



★桃的起源

桃，从木、从兆。木说明它是树；兆，亿以上为兆，是说它的种子多、花多、果实也多。桃在中国是一种随处可见，极为普通的果树。它的花娇艳、美丽，它的果鲜美、可口。我国学者的研究证明，“桃，原产在中国，以华北、华东、西北栽培最多，它的果实甘甜，可以生食；花色艳丽，可供观赏；桃仁、桃花可入药”。

在浙江余姚河姆渡出土的距今六、七千年前新石器时代的文物中就有野生的桃核，这说明我们的祖先在那时就已经食用桃了。桃在我国栽培的历史至少有三千多年。早在我国第一部诗歌总集《诗经》中就有不少关于桃的诗句。最有名的一句就是“桃之夭夭，灼灼其华”。意思是说桃树啊长得多么茂盛，桃花啊开得多么鲜亮。还有“园有桃，其实之肴(xiao)”，意思是园子里的桃树啊，它的果实多么好吃。可见，在我国几千年前，人们就学会种植桃树了。

如今世界各地栽培的桃子大都源于中国。汉代张骞出使西域，桃的种子经丝绸之路传到波斯（今伊朗）、印度。在印度梵文中至今仍称桃为“clnani”，意为“秦地特来”，也就是自中国而来。后由波斯传到欧洲各国。到公元十五世纪，英国才有栽培，而后又从西欧传到美国等许多国家和地区。

★桃的品种

桃，品种繁多。据资料载，全世界有大桃品种3000多个，我国约有800个，是一个相当大的家族。可分为食用桃和观赏桃两大类。食用桃又可分为离核桃、粘核桃和光桃、毛桃；观赏桃则以叶色的绿或紫、花瓣的单或复分为红碧桃、白碧桃、绛桃、寿星桃、月桃、瑞仙桃、人面桃、菊花桃、垂枝桃等等。桃，最早在园林应用的是果桃，后来经过长期栽培、演化，一般通过自然芽变，天然授粉，人工培育，就出现了供观赏的桃。食用桃直称为桃，观赏桃则称为桃花。

食用桃，历史上就曾有着较高的地位。秦汉时期成书的《皇帝内经》将桃子列为桃、李、杏、梨、枣的“五果”之首。如今的食用桃中有春桃、夏桃、秋桃、冬桃之分。湖北有四月白，北京有五月鲜，河北有六月圆，吉林有七月红，江苏有八月寿，山西有九月菊，陕西有十月蜜，均属桃中珍品。陕西关中有冬桃，十一月收获，寒冬应市；河北有一种雪桃，十二月里才成熟，被人们形象地称之为“雪里埋”。

在品种繁多的桃中，个头大要数山东肥城的“大佛桃”。这种桃果肉丰腴，柔甜多汁，香益齿颊。就风味来说，要数“水蜜桃”最佳。上海、江苏无锡、河北深州等地出产的水蜜桃，都久负盛名，被人们誉为“琼浆

玉液”、“瑶池真品”。最为奇特的是浙江常山县有一种皮和果肉都是乌黑的桃子，被人称为“黑姑娘”、“黑桃皇后”。经科学鉴定，此桃的肉质甜度、营养价值均属上乘，属于桃中珍品。

如今我国市场上常见的食用桃，约有七十多个品种，绝大多数都属于水蜜桃系列。北方市场上有岗山白、大久保、桔早生等等。这些品种中的大多数均是二十世纪四十年代前后自日本引进的。它们具有多汁、味甜、色艳的特点，颇得人们的宠爱。进入九十年代，北京市平谷区开始率先在大棚里栽培桃，并且获得了丰收。在相当寒冷的正月里就开花、坐果，成果期五十天，三月中旬就成熟下树了，真是抢了先机。新引进的美国油桃，也已经安家落户，进入市场。到二十一世纪初的2003年，平谷区放光村的农民李广顺培植的大棚桃可以实现正月下树，单果重达半斤左右，且口感、品质均接近露地桃。

观赏桃，早在汉代就开始出现在园林中。晋朝人葛洪在《西京杂记》中写道：“汉武帝修上林苑，诏群臣献奇花异果”。其中就有“秦桃、金城桃、绮叶桃、紫纹桃、霜桃”等七个品种。

广泛种植观赏桃是在唐代。在一些文献中记载，唐代已经有了很多观赏桃的品种，比如“绛桃”、“绯桃”、“碧桃”、“百叶桃”、“人面桃”等等。在《开元天宝遗事》中还有“明皇时禁苑中有千叶桃盛开”的记载。

北宋时的《洛阳花木记》中记载有30个桃花的品种。明、清两代，种植桃树就更加广泛，培育出很多新

品种。比如“瑞仙桃”、“日月桃”、“美人桃”、“鸳鸯桃”、“菊花桃”等等。

到了现在，我国桃树的种植更为广泛，不仅果桃品种众多，而且观赏桃树的培育与种植，在全国各地也都非常普遍了。

供人们观赏的桃花，是历代园林学家，特别是当代园林家们辛勤研究、发现与精心培育的结果。他们把现有的观赏桃花分为两大系五大类11个型63个品种。

桃花的两大系分别是山桃花系和真桃花系。山桃花系是桃与杏或者是桃与山桃杂交的结果，真桃花系是纯种的桃。两大种系之下分五大类。

第一个是白山碧类。属于山桃花系，这一类只有白山碧型，也只有白花山碧桃一个品种。

第二个是帚桃类。属于真桃花系。帚桃类是从日本引进的新品种。它的树型直立，枝干开张的角度狭小，枝条细，树冠窄，适合做行道树和庭园栽植。帚桃类虽然在我国没有发现过，但在近代台湾的一部书上有过记载。这一类只有一个帚碧型，分五个品种——照手桃、照手姬、照手红、照手白和帚桃。

第三个是寿星桃类。寿星桃类属于真桃花系，寿星桃类的树形矮小，枝条节间紧密，比较适合盆栽。寿星桃类有两个型——单寿型和寿碧型。单寿型有单瓣寿粉，单瓣寿红，单瓣寿白和赤叶寿星，四个品种，寿碧型有寿粉、寿白、寿红、二色寿星、瑕玉寿星、紫叶寿粉六个品种。

第四个是垂枝桃类。属于真桃花类。垂枝桃类的枝条下垂，树冠呈伞形。垂枝桃类有单垂型和垂碧型。单垂型有单粉垂枝，单红垂枝，单白垂枝和源平垂枝四个品种；垂碧型有朱粉垂枝，黛玉垂枝，红雨垂枝，粉花紫叶垂枝，红花紫叶垂枝，绿萼垂枝，鸳鸯垂枝和五宝垂枝八个品种。

最后一个是直枝桃类，也属于真桃花类。直枝桃类的树型直立，枝条直上或斜出。直枝桃类是观赏桃花中品种最多的一类。它有五个型——单瓣型、梅花型、月季型、牡丹型、菊花型。

单瓣型有单白、单粉、玫粉、瑞光、北京紫、金童等九个品种。

梅花型有人面桃、绛桃、紫叶桃、白碧桃等六个品种。

月季型有晚白桃、二色桃、合欢二色桃、簪粉四个品种。

牡丹型有红碧桃、绯桃、五宝桃、洒红桃、瑞仙桃等八个品种。

菊花型有菊桃和京舞子两个品种。

观赏桃花的这两种花系，五大类，11个型，63个品种，又都可以按花型分为五种类型。它们是单瓣型，梅花型、月季型、牡丹型和菊花型。那么这五个花型各自又有些什么特征和讲究呢？比如说单瓣型的，有单粉、单白、单红，花色不同，有一个共同特点都是五瓣，花型比较平展。第二个型，梅花型，花瓣在二十至25瓣左