



幼 稚 教 育 叢 書

幼 稚 園 的 音 樂

吳 增 芥 編
黃 勗 哉

商 務 印 書 館 發 行



幼稚園的音樂

上 編 總 論

第一章 課程

我們要釐訂幼稚園的音樂課程，必須明瞭幼稚教育目標。近代幼稚教育的目標，簡單些說，就是要協助家庭，增進幼稚兒童身心的健康，快樂，與幸福，並培養人生基本的身體行為等各方面的優良習慣。音樂可以使小孩子快樂，據生理學上的研究，快樂的小孩，腺分泌就會起一種作用，使身體健全。音樂不僅是供娛樂，並且能使人感動，實俱有指導思想和行為的力量，我們可以利用他來養成幼稚兒童良好習慣，在幼稚園教育上，自然佔着極重要的地位。近來有人主張以音樂為幼稚園課程的中心，是很有意思的。

幼稚園音樂課程，業由教育部頒行，（見教部頒行的幼稚園小學課程標準）但覺語焉不詳，茲更就目標，內容，教學要點及最低限度各項申述于后。

一 目標

1. 滿足啓發並增進欣賞音樂的機能 小孩子唱歌的能力，事實上大相懸殊，有的唱得很好，有的不會唱，可是欣賞音樂的興趣，個個都有的。這種興趣，我們應該使他滿足，並力謀增進他的欣賞力。

2. 滿足唱歌的欲望 愛好音樂，是兒童的天性，嬰兒聽見各種聲音，便自動的注意，有時停止一切動作，傾耳靜聽。他在沒有會說話之前，便伊呀作聲，表示他的愉快或要求。幼兒當遊戲的時候，也常常吟唱着，他們又喜歡學鳥鳴，狗吠或其他動物的叫聲以取樂。這些情形，都足以表示兒童有唱歌的欲望的，音樂教育，正所以滿足這種欲望。

3. 發達發聲的官能和訓練節奏的動作 通常兒童都具有發聲的官能，教幼兒唱歌，是要使他的發聲的官能，格外發達。幼兒對於節奏，感覺愉快，我們要訓練他做各種節奏動作。

4. 發展親愛協同等的情感 幼稚園裏，要利用合唱或團體表演，團體奏演的機會，以發展親愛協同等情感。

二 內容

音樂的活動，可分為欣賞，表演，口唱，奏樂等項，茲分述各項活動的大要如下：

1. 欣賞 欣賞活動，可分為：(a)聲樂的欣賞，和(b)器樂的欣賞兩種。前者是欣賞本國和外國普通歌曲的獨唱和合唱，後者是欣賞本國和外國普通樂器的獨奏和合奏。初入園的兒童，要他立刻學唱，實在不容易，所以先要教他用耳朵聽——聽別人唱歌或奏樂。小孩子聽到樂音，無有不感愉快的，應該常常讓他聽悅耳的聲音。

2. 表演 兒童欣賞音樂到很得意的時候，便自然而然的做出各種動作來，我們正可利用他這種興趣，教他依着歌詞的內容或曲譜的性質，做合乎節奏的動作。最簡單的如踏步，拍手等，也可稱為律動。

3. 口唱 教小孩子唱歌，比教學欣賞或律動難些。幼稚生唱的歌，須適合他的心理和能力。具體的說，要簡單悅耳，富有興味。至於曲譜的音調，音程，拍子等，也須注意的，茲分述如下：

調子 最合宜的是F，G，C調。

音程 兩音的距離，自然不宜過大，但有些距離小的音程，也並不易唱，如：5—7，7— $\dot{3}$ ，等等，均宜避去。

拍子 最好是二拍，三拍，四拍；六拍子就該少用。

4. 奏樂 奏樂是很有興味的活動。幼稚園裏須置備適用的樂器，以便兒童隨時玩弄或組織小音樂隊，練習團體的奏演。

三 教學要點

1. 幼稚生學習音樂，宜從欣賞入手，先欣賞簡單的曲譜，再欣賞複雜些的歌。
2. 完全用聽唱法教學——歌詞的聽唱，或多聽曲譜。
3. 所用歌詞，要可以表演的，以增加兒童的興趣。
4. 教學新歌，教師要多範唱，並用動作以表達歌詞的意思。
5. 聽了樂聲做動作，或用樂器奏演，都可使兒童欣賞音樂的節奏，應常常舉行。
6. 教小孩子欣賞，表演，口唱，都以快樂為主，教學時要帶有遊戲性質，不可呆板。「快樂」二字，是幼稚園音樂的要素，教師必須注意。幼稚園的音樂教育，不是要把幼兒訓練成小音樂家，也不能把音樂當作孩子們的例行工作。只要孩子們高興，隨時隨地可以唱，隨時隨地可以聽，音樂的活動，不限於特定的音樂時間內做的。

四 最低限度

部頒幼稚園課程標準定為下列各條：

1. 唱歌的聲音清晰，拍子大致無誤。
2. 對於簡單的律動（快慢高低）有辨別反應的能力。
3. 明瞭四首以上歌詞的意義，並能表演。
4. 有獨唱兩首簡單的歌詞的能力。

第二章 教材

本章所欲討論的，是幼稚園的音樂教材。這裏所說教材，當然不限於唱歌材料，凡是可供幼稚生唱的聽的，表演的，都包含在內的。這些聽、唱、表演的材料，有那幾種是合用的？那些是不適用的？怎樣去選擇？這些問題，都是本章所要解答的。

在中國，音樂實屬幼稚，小學的音樂教材，適用的固然很少，適用於幼稚園的音樂教材，尤如鳳毛麟角。教材問題，確是很重要的問題，因為沒有適當的教材，各種音樂上的活動，就要發生許多困難。茲先述音樂教材的種類，再說選擇材料的標準。

一 教材的類別

幼兒的家庭生活，日常工作，常見的事物，團體生活等，都可以編成歌詞，供幼稚生聽唱表演之用，茲將各種歌詞的性質說明於後，每種歌詞，都附有實例，以示究竟。

（子）關於家庭生活的 幼稚生對於描寫他們在家庭裏生活情形的歌詞，很容易明瞭的。這類材料很多，如說母親的慈愛，家庭裏的快樂等，都是孩子們喜歡唱的。因為教材的內容，都是他們經驗過的。茲舉「姊姊愛妹妹」一首為例：

姊姊愛妹妹

MODERATO

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

姊 姊 愛 妹 妹, 好 像 愛 寶 貝。
早 晨 起 來 早, 給 伊 梳 梳 頭。

駝 駝 背, 親 親 嘴, 吃 飯 睡 覺 在 一 堆。
散 散 步, 慢 慢 走, 到 東 到 西 攪 着 手。

(見沈秉廉沈百英編：幼稚園音樂遊戲——商務出版)

(丑)關於自然現象的 這類的材料更多。一年四季自然界的更換,足以惹動小孩子的注意,例如到了四月,和暖的春風吹着,各種花木,都長着嫩芽,這是孩子們最快樂的時候,就可以唱春天的歌,嚴冬時候,雪花颳舞,景緻異常可愛,而描寫雪天景象的歌,也是小孩子所喜歡唱的。茲舉落雪天和春天到為例:

落雪天



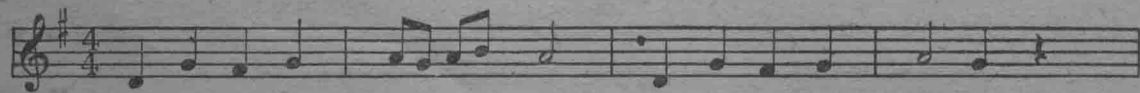
飄 飄 飄 飄 雪花紛紛 飄 小貓穿着 皮棉襖



火爐旁邊 睡覺 露天 小鳥 冷得吱吱叫

(見潘伯英編：小歌曲——商務出版)

春天到



小鳥聽得 春天到 咕咕咕咕 的叫



楊柳聽得 春天到 連忙打恭 折腰



花聽得 春天到 對着東風 微微笑

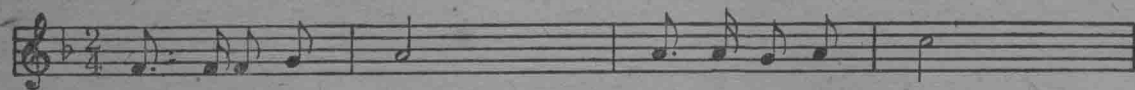


蝴蝶聽得 春天到 穿着新衣 舞蹈

(見潘伯英編小歌曲——商務出版)

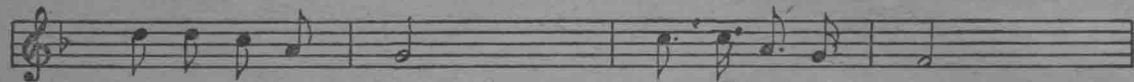
(寅)關於習見的動植物的 這類的歌詞，大概是描寫小孩子常常看見的動物的生活或敘述牠的某種動作的。植物方面，大概是描寫形態或可愛的地方。幼稚生對於動物的動作，叫做聲音，特別有興趣。茲舉哈叭狗，貓和鼠，荷花三首為例：

哈叭狗



一隻哈叭狗

坐在大門口



眼睛黑油油

想吃肉骨頭

貓和鼠



洞裏老鼠吱吱叫 小貓聽得尾巴搖

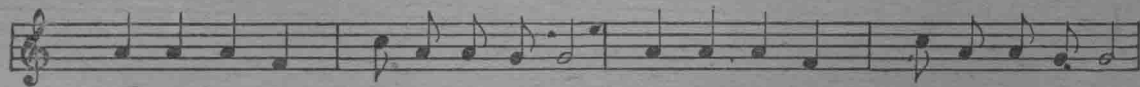


洞裏老鼠走出來 小貓一跳 老鼠逃

荷 花



荷 花 呀 你真 純潔又鮮 豔



太陽愛你 替你點胭脂 露水愛你 替你來洗臉



微風吹動 搖搖擺擺 立在水裏 像神仙

(以上均見小歌曲——商務出版)

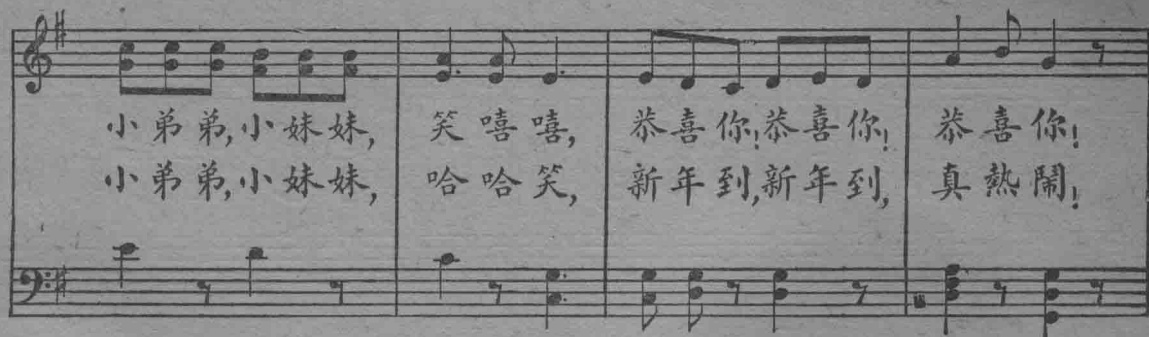
(卯)關於節日紀念和慶祝的這種歌詞,是描寫節日紀念日的快樂的。如中秋節歌,端午節歌,慶祝會歌等。茲舉新年歌和重陽歌為例:

新 年

The musical score is written for two voices, labeled 1 and 2. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Chinese. The lyrics are: 1 今天是快樂的新年, 哈哈! 戴新帽, 穿新鞋, 又換新衣. 2 今天是快樂的新年, 哈哈! 敲大鑼, 打小鼓, 又放爆竹.

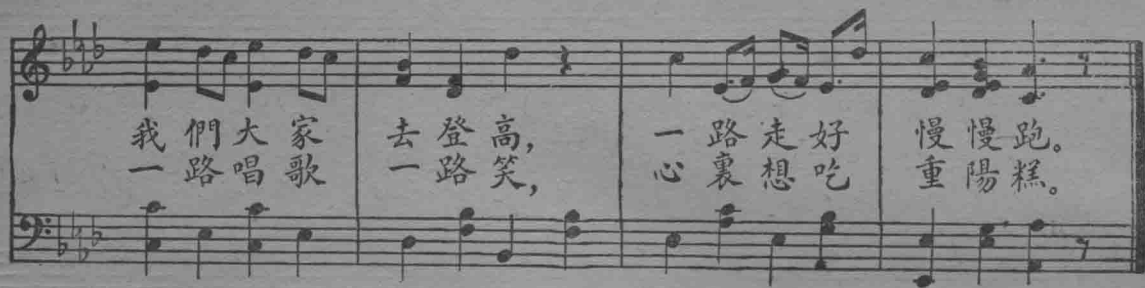
1 今天是快樂的新年, 哈哈! 戴新帽, 穿新鞋, 又換新衣。

2 今天是快樂的新年, 哈哈! 敲大鑼, 打小鼓, 又放爆竹。



重 陽





(以上均錄自上海工部局華人教育處出版的唱歌)

(辰)關於社交的 小孩子很喜歡伴侶,社交活動,自然是富有興味的。茲舉例如下:

請 客

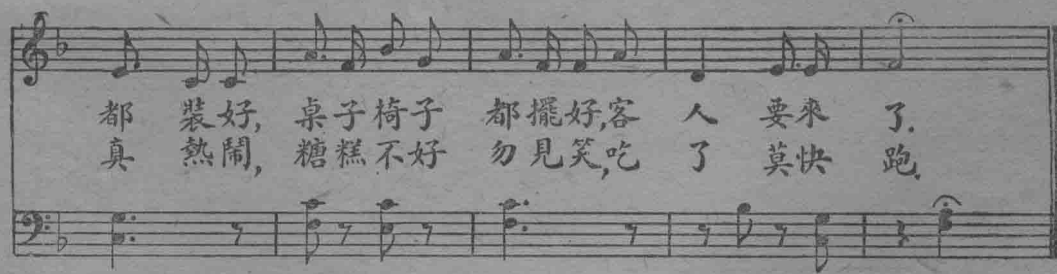
素非在家
素非門口

把茶燒,
迎接客,

素蓮上街
素蓮坐下

買糖糕,
去陪客,

素心快來
素心拿糖



(見唱歌——上海工部局華人教育處出版)

(已)關於日常生活的 幼稚生在園的生活,以及生活上的良好習慣,都可編成歌詞。但須

要有興味，切忌枯燥呆板。舉例如下：

衣 裳



(見幼稚園音樂遊戲——商務出版)

(午)關於表演用的 有些材料富有動作及興味，可供表演之用。例如下面的皮球歌，雖然簡單，但很可做出許多動作來的。