



# 信息时代 怎样教语文

◎陈光荣/著



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



信息时代  
怎样教语文



浙江教育出版社

# 信息时代怎样教语文

陈光荣 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

信息时代怎样教语文 / 陈光荣著. —北京: 首都师范大学出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5656-1987-8

I. ①信… II. ①陈… III. ①中学语文课—教学研究  
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 156721 号

XINXI SHIDAI ZENYANG JIAO YUWEN

信息时代怎样教语文

陈光荣 著

---

责任编辑 张慧芳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 11.75

字 数 184 千

印 数 1—3200 册

定 价 25.00 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



本书内容全部来自作者的教学实践，生动详尽地展现了作者在信息技术环境下的语文教学实验的思考和实践的过程，旨在追求有效驾驭跨学科综合实践活动以及信息技术在学科教学活动中的广泛应用，并为新课标下信息技术与教学实践融合的理论研究提供个案实例。

按照实践的进程，本书分为信息技术与语文学科的整合模式、基于信息技术的单元活动教学、在线作文教学探索与实践、基于信息技术的语文综合实践、基于信息技术的语文研究性学习等实验阶段。

书中收录的实验课例，均是全程写真式记录。

“整合模式”课例，记述了《爱莲说》“网络建模”实验公开课的备课、上课以及课后反馈的全过程。课例注重情境创设、学生的能力培养、习惯养成和个性发展，突出学生主动学习的过程，知识的获取动态化，也就是说学习不只是获得一个知识性的结论，而是一种探索、一种发现。课堂结构和教师角色发生了根本性的变化。

“童话单元网上学习”课例解析，由设计篇、资源篇、技术篇和实录篇组成，从教学思路、资源组成、技术实现、教学过程四个环节全面剖析了该课例的产生、实现和效果，较完整系统并具体感性地展现了童话单元基于网络的探究性活动教学的全过程。

随着互联网的产生和普及，在线作文应运而生。但从其诞生起，对在线作文的争议就没有停止过。“在线作文教学实验”研究，力图从在线作文产生的载体、在线作文对学生的强大诱惑力，论述了在线作文产生的必然性及其对教师观念的冲击和对传统作文的影响。也收录了来自学生的部分在线作文。

“语文与多学科融合”综合实践活动，则从活动的依据、信息技术运用、活动过程、活动评价和审美鉴赏等环节全面详细地描述了该活动的设计、实

施和效果，较完整系统并具体感性地展现了新课标下语文综合实践活动的探索过程。

网络环境下，学生尝试通过网络将自己的成长轨迹记录下来，同步反思自己的得与失，从中得到来自自身与外界同伴、老师的“调节”信息，优化自己的成长。在探索网络环境下的学生自我发展规律的过程中，教师促进了学生的“自我发展”；而学生的成长，又激励着教师自觉地投入到自我发展、自我完善的境界中去，寻求一种生命的意义，从而收获成长。

网络为研究性学习提供了前所未有的有利条件，最重要的革命性突破，是使师生平等成为现实，而且是教师不得不接受的现实！

希望本书能对中小学教师开展信息技术与教学实践融合有一定的启示作用。

1	<b>第一章 信息技术与语文学科的整合模式</b>
1	第一节 《爱莲说》网络建模教学设计
6	第二节 网络赏莲——《爱莲说》网络建模实验报告
14	第三节 信息技术与语文学科整合的思考
19	第四节 语文网络教学模式的反思与发展
34	<b>第二章 基于信息技术的单元活动教学</b>
34	第一节 调整教学节奏 提高教学效率
37	第二节 语文单元活动教学案例
45	第三节 童话单元网上学习课例
65	第四节 文言单元网上学习课例
70	<b>第三章 在线作文教学探索与实践</b>
71	第一节 网络在线作文的特点
78	第二节 在线作文教学课例
96	<b>第四章 基于信息技术的语文综合实践</b>
97	第一节 “乘着音乐的翅膀飞翔”活动详解

121	第二节	“乐海泛舟”活动写真
129	第三节	乐海泛舟 放飞遐想
150	<b>第五章</b>	<b>基于信息技术的语文研究性学习</b>
150	第一节	研究性方案 发展性评价
157	第二节	人文性问题 科学化设计
164	<b>第六章</b>	<b>信息时代语文教改的意义</b>
165	第一节	推进教育信息化 素质教育新趋势
169	第二节	营造信息化环境 创建语文新课堂
174	<b>附录一</b>	<b>家长感言 学生心声</b>
178	<b>附录二</b>	<b>专家评价 同行赞语</b>



## 第一章 信息技术与语文学科的整合模式

在广州市天河区教研室和广州市华美英语实验学校教研部的组织与指导下，我面向全区上了一节“网络建模”实验公开课。实验课是在电子阅览室进行的，实验课题是《爱莲说》，参加实验的班级是我校初二(6)班 20 名学生，前来听课观摩的老师有一百多人。

课后，教研员和听课观摩的老师们对这次实验课的评价是：“陈老师的这一网络实验课，利用网络资源，比多媒体教学更富有科技含金量，锻炼了学生利用现代化设备和手段获取信息、处理信息的能力，课堂效率得到了空前的提高，注重了学生的能力培养、习惯养成和个性发展。这节课，代表着发达地区素质教育发展的崭新思路，也让我们全区的语文老师感受到华美学校的教学科研气氛。这节课，带给我们的，不仅仅是课件制作和网络课堂的技术和艺术上的大开眼界，它将给老师们教学观念的更新产生深远的影响……”

### 第一节 《爱莲说》网络建模教学设计

#### 一、教学目标设计

##### (一)教学大纲分析

《中学语文教学大纲(修订版)》强调多读多写，规定了阅读写作量，增加浏览、检索，使用工具书，利用多媒体等内容。明确规定在教学过程中，要“开拓学生的视野”、“发展学生的智力”、培养学生的“道德情操、健康高尚的审美观”等等。这就提醒我们在制定教学目标时，应更多地考虑到学生的自主



探究、协作学习、习惯养成、能力培养和个性发展。

## (二) 教学对象分析

参加本实验课学习的对象是初二(6)班学生。该班是学校初二年级的数学特长班,学生有理性思维的优势;也具备一定的自主学习的能力;计算机操作较熟练。初二学生思维活跃,好奇心强,学习进程中非智力因素起重要作用,他们乐于表达自己的观点,这就需要给学生提供一个自由发展的空间,让学生学习进度、思维方式等不受限制,但又不能放任学生天马行空,不着边际,这又要求教师在教学过程中,引导学生学会使用现代化设备和手段获取信息,充分发挥其主体作用。

## (三) 教学基本内容分析

《爱莲说》是周敦颐托物言志的名文。他用具有高洁品格的“莲”自况,婉曲地批判了当时趋炎附势、追求富贵的世风,言简意丰,文笔摇曳多姿,历久传颂不衰。学习本课——

首先,应以诵读为主。通过正确的朗读骈句,品味节奏、韵律的音乐美,培养学生的审美情趣,体会文章的艺术感染力。学生初懂课文后,用“耳听背诵法”(课堂)和“抄读法”(课后)揣摩课文,背诵课文。至于疏通文义,理解内容,可以从能提起全文的词、语、句入手,理清“文脉”。抓住了“文脉”,自然就理解了文章的主旨。

其次,要求学生掌握必要的文言知识。例如:

下列句子中加点词的词义和用法。

之: ①“水陆草木之花”; ②“予独爱莲之出淤泥而不染”

焉: ①“可远观而不可亵玩焉”; ②“三人行,必有我师焉”

鲜: ①“陶后鲜有闻”; ②“芳草鲜美,落英缤纷”

中: ①“中通外直”; ②“度不中而轻发”

而: ①“学而不思则罔”; ②“出淤泥而不染”

其三,莲花是本文主要的描述对象,是言志所托之物,作者从多方面描绘莲花特征,围绕“君子”的品性,寄寓了深刻的象征意义:

“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”: 不同流合污,不孤芳自赏。

“中通外直，不蔓不枝”：通达正直，行为端正。

“香远益清，亭亭净植”：志洁行廉，美名传扬。

“可远观而不可亵玩焉”：仪态庄重，令人敬重。

这里描述的既是作者爱莲花的缘由，也是作者心目中君子的形象，有着强烈的自律自况意味。

#### (四) 教学目标制定

- ①反复诵读课文，揣摩背诵课文，理解文章的主旨(要求学生提交自制的朗读背诵声音文件)；
- ②自主浏览信息，学习一些文言词语，体会本文托物言志和衬托的写法，学习记叙、抒情、议论的结合(完成三星级和四星级测试)；
- ③参与网上讨论，学会协作学习；
- ④学习写对联(提交五星级测试答案)。

## 二、教学策略设计

### (一) 教学内容顺序、超文本阅读

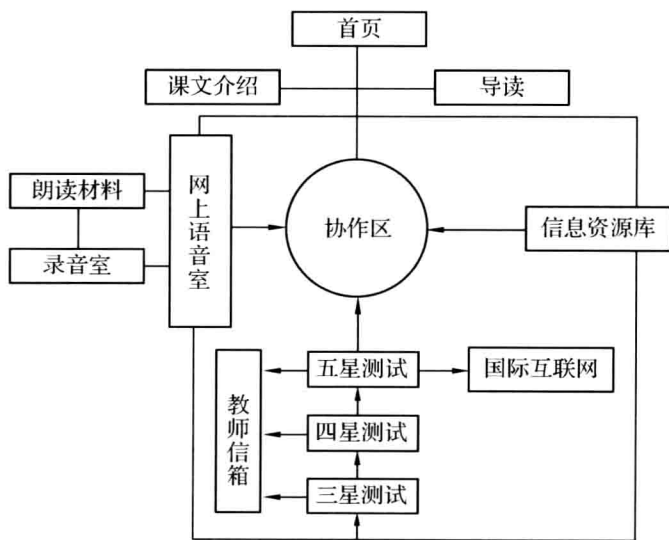


图1 教学内容顺序、超文本阅读示意图



## (二) 方式方法设计

(1) 情景创设设计——创设“清新、朴素、高雅”的情境，将学习者引入“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的境界。

课件制作重在渲染气氛，创设有利于本课学习的情境。当点击鼠标进入本课首页面时，力争给人产生清新、朴素、高雅而又令中学生喜爱的视觉听觉效果。首页面的背景图像设计为一汪暗绿的静水和碧绿宽大的荷叶衬托下的几朵硕大、含苞欲放的鲜红的莲花；背景音乐选用陈安华的古筝独奏《出水莲》，以烘托气氛。学习开始，先进入“课文介绍”页面，这是网络教学的第一步：“情景导入”。该页面选择播放一段关于莲花与作者介绍的视频剪辑。画面反复出现碧叶衬托下的鲜艳的莲花、雨中的莲花、含苞的莲花、盛开的莲花等视频，将学习者带入“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的情境，从而让学生产生朗读欲望和不断探究的欲望。

(2) 信息资源设计——丰富、有价值、易检索。

本课的信息资源，除为创设情境而收集的有关莲的图像、视频资料外，主要收集了有关《爱莲说》的评介资料二十多篇。资料主要来源于人教版初中语文第四册《教师教学用书》和互联网上下载的有关文章。内容涉及作者简介、历史背景、文体争鸣、词语解释、思想艺术分析、句意理解、语法修辞、文言释义、佳句赏析、篇章结构、语言特色、文化知识、古人笔下的荷花、参考译文、预习与检测、课外阅读……信息资源子网页以目录页和显示页组成框架页面形式出现，方便检索与阅读。

“网上语音室”收录了人教版语文录音带上由著名播音员丁然等朗读的录音和华美学校佟静茹老师的朗读录音。学习进度快的学生，只要进入五星级页面还可进入互联网浏览更多的信息。

(3) 自主学习设计——体现“学生主体，自主探究”的特点。

如“教学内容顺序·超文本阅读示意图”所示，学生在老师“导读”指引下，可自主选择进入“网上语音室”，听朗读示范，朗读课文；揣摩、背诵课文；录制朗读(背诵)声音文件、提交给教师。也可自主选择进入“信息资源库”浏览网络资源，根据自身实际，获取自己所需信息。有了上述经历后，学生将选择进入“星级测试”尝试闯关的乐趣。

(4)协作学习设计——师生协作、生生协作、人机协作、学科协作、远程协作、家校协作。

“网上讨论区”是师生协作、生生协作的课堂讨论空间。学生可以在讨论区上任意发表学习心得，任意提问、讨论、交流等；教师可以引导学生提问、讨论，也可以在全体学生中选择某些学生的观点，推荐给其他学生；学生可以按意愿在网上分组进一步讨论。学生做三星级和四星级测试时，计算机会根据学生输入的答案，给出不同的提示信息，亲切而友好地帮助学生逐级过关，体现了人机协作的优势。学生到了五星级页面，便有了资格浏览到“中国十大传统名花”的网站，这是生物学知识的网站，用来作为语文学学习写对联的材料，体现了跨学科协作的特性。学生还可通过互联网远程请教中外名师，也可在家继续网上学习与探究，在家如同在校。

### (三)教学媒体组合设计

多媒体网络，就是文字、图像、声音、动画和视频等传播媒体与网络技术的相互结合应用。本课有清晰的视频、典雅的背景音乐、朴素、清新的背景图像；“网上语音室”有感情丰富的男女声朗读欣赏，学生可以自主地、充分地“听”和有效地模仿，还可以自主、充分地“练”，将自制的朗读背诵声音文件提交给教师，这等于将“语音室”和“复读机”功能引进了网络教学课堂；莲花、荷叶的图像，更是极尽渲染之能事，醒目地展现在各主要页面上；“信息资源库”中的文章，也被精心制作成图文并茂的网页；首页上“星级测试”入口处，有米老鼠在不停地翻筋斗，进入“星级测试”页面，又见闪烁的五角星和飞翔的小天使在欢迎。学生浏览每个页面，都能得到美的享受，被激发起探究的欲望，网上作业也能像玩游戏一样过瘾。

## 三、教学评价设计

本课学习效果的检测，主要通过学生提交自制录音文件、完成星级测试、参与讨论来体现。本课设计制作了五套检测题：①预习检查；②拓展性练习；③三星级测试；④四星级测试；⑤五星级测试。其中①和②置于“信息资源库”中，并附答案，分别供学生课前预习自查和课后知识延伸、能力迁移训练之用。③和④属形成性检测题，均由十道选择题组成。计算机自动完成判断、



批改、评价并反馈学生的答题情况，学生须全部答对方能进入下一关。第⑤套是总结性和创造性检测题：学生通过本课的自主学习和协作学习，抒发自己对本课学习的感受；通过欣赏“中国十大传统名花”，学习写对联，以此展现创造性思维成果。

## 第二节 网络赏莲——《爱莲说》网络建模实验报告

### 一、构思

“构建网络教学新模式，开辟网络教学新天地”的区一级的教研活动时间定在4月27日，由我执教《爱莲说》。接到新任务后，我感到了肩上担子的分量……

一天晚上，我照例迅速地处理好当天要完成的事务，又到了十点半了，平日正是我开始上机操作的固定时间，但这一天，我没有按惯例坐在电脑前，而是坐在学校大操场的草坪上。我仰望星空，开始构思《爱莲说》网络框架。

夏夜的星空，好美丽！

星星在闪烁，远处的流星不时飞逝一颗，又一颗……我的思维也跟着活跃起来，先是一连串的疑问在我脑海掠过，像流星般灿烂，一晃而过：

“我的课件能给学生学习带来多少益处？”

“《爱莲说》是一篇传诵千古的名文，如何给学生留下深刻的印象？”

“怎样让学生在计算机前开口朗读、背诵？”

“如何检测学生的学习效果？”

“《爱莲说》中‘出淤泥而不染，濯清涟而不妖’的境界如何在网络上展现？”

“还有学生视野的开拓、智力的发展、道德情操、健康高尚的审美观的培养，该如何通过网络教学来实现……”

风习习拂过，天上的流星似乎不再飞逝，而我的思绪依然活跃。

过去，人们总是把精力和时间投入到对课件技术的研究上，而很少研究学生的能力培养、个性发展、习惯的养成；我们常批评传统教育“一支粉笔一张嘴”满堂灌，而那些曾自以为是的课件，也只不过是另一种形式的满堂

灌——“电灌”而已！

只有当我们不再为制作上的技术苦恼时，我们才更有条件去思考更深层的问题，更深远更广阔的空间才会展现在我们面前，正如眼前夏夜的星空，遥远而深邃，充满神秘感，令人向往……

我深刻领悟到：现今正在进行的第四次教育革命，“学习”一词的含义发生了很大的变化。现代的学习，除了包括传统的通过文字进行的学习之外，还有大量地通过电子技术进行的学习。而这些学习是在 20 世纪以前任何一个伟大的教育家的“学习”一词中所不包含的。其次，“成绩”一词也今昔不同。

教育技术的大量应用，必将给正规教育系统带来极大的变化。教师的作用将发生根本的改变，教师作为管理者、监督者、组织者及咨询者，作用将比过去大得多；学习资源也将有极大的改变；视频教材、卫星、计算机、语言处理机等先进的工具，将为学生们提供更多的学习机会；交互式的计算机系统结合多媒体技术，将把课文和图形合二为一；计算机可根据学习者的需要、进度、兴趣、个性、特长等等，提供各类课程；师生可在相距很远的地方进行直接交谈……这些，都值得我们去研究，去探索。

怎样才能充分发挥多媒体交互性的特点；如何做到“助学”而非“助教”；仅仅把这种技术看成是一种教学手段革新，还是整个教育改革的突破口和制高点。要很好地解决这些问题，光靠“课堂演示型”这一种教学应用模式是远远不够的，网络的发展无疑为多媒体信息的传递提供了更为广泛的空间，把网络技术和多媒体技术结合起来，才能解决上述的一些问题。

风依然轻柔地吹过，草地上虫鸣声四起，打破了夜的宁静。但我的思维似乎有了头绪，心里也似乎有了答案。我站起身，不由自主地朝教学楼走去……

于是，我重温教学大纲，研究教学对象，分析课文内容，制定教学目标，规划网络框架。终于，《爱莲说》网络教学框架的构思诞生了（见下页示意图）。

从图 2 上可以看到，我将“网上协作区”置于整个课堂的中心地位，并计划将原有的“师生协作”、“生生协作”拓展，开辟“人机协作”、“学科协作”、“远程协作”、“家校协作”的新天地。我还充实了“信息资源库”内容，使之更丰富、有价值、易检索，利于学生自主探究。“网上语音室”收录了人教版语文录音带上的录音，还有著名播音员丁然等朗读的录音和学校语文学科组佟静

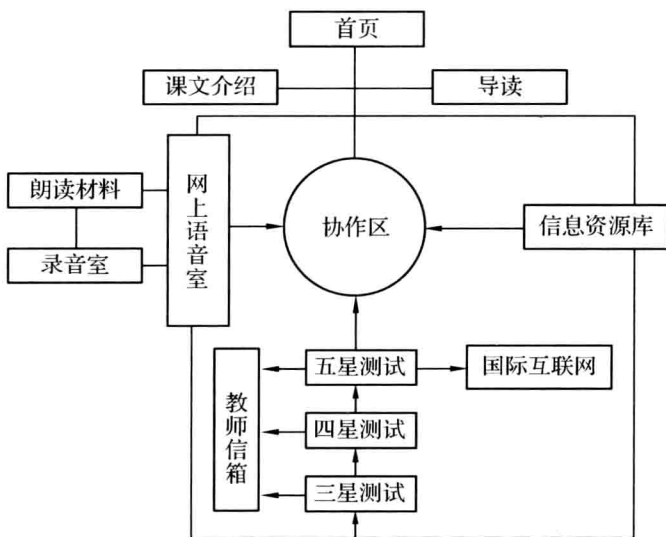


图2 《爱莲说》网络教学框架示意图

茹老师的朗读录音。学习进度快的学生，只要进入五星级页面还可进入互联网浏览更多的信息。至此，一个大型的集文字、图像、声音、动画和视频等于一体，与网络技术相结合的多媒体网络版课件，终于完成了。

## 二、教师角色变化

4月27日，这一天终于到了。课前，有老师问我：“今天有一百多人看你表演了，你感到紧张吗？”我摇头回答说：“不是我表演。你到时会发现，我跟你一样，在密切关注着学生的活动。甚至，我会搞不清自己是学生还是老师呢。”其实，在多媒体网络教室里，已没有了高高在上的信息主宰者，没有了独一无二非接受不可的绝对权威。这时候，师生之间将不存在谁主谁次的问题，而表现为师生共同占有和建设资源，合作解决问题，互为师生、互相促进。教师角色发生了根本性变化。

下午2:30，随着一声：“Class begins!”课堂开始了。接着，我告诉学生一个网址：<http://192.1.1.6/cgr/18/>。

只听见课室里一片敲击键盘的声音，当主页面的画面和背景音乐传入学生的感官时，我感受到课室里同学们一阵阵的惊喜。这是一个怎样令人喜欢的页面呢——在一个深绿色的湖面上，在碧绿宽大的荷叶衬托下，几朵硕大、



含苞欲放的鲜红的莲花静静地立着；耳边响起陈安华的古筝独奏《出水莲》悠扬的音乐。同学们已沉浸在“清新、朴素、高雅”的情境中了。

一分钟后，我提醒同学们开始学习了，我先带大家进入“课文介绍”页面，这是网络教学的第一步——“情景导入”。该页面选择播放了一段关于莲花与作者介绍的视频剪辑。画面反复出现碧叶衬托下的鲜艳的莲花、雨中的莲花、盛开的莲花等录像，伴以悦耳动听的解说，将学习者带入“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的境界。于是，学生的朗读欲望、不断探究的欲望便由此产生了。

### 三、自主探究与协作学习

我不失时机地建议——“自主学习开始了”。

很多学生先选择进入了“导读”页面，然后分头行动。有的去了“信息资源库”；有的去了“网上语音室”；也有的—看见“十大名花”按钮，就迫不及待地想进入，当点击它时，却弹出一个窗口：“老师提醒你，要想欣赏到‘中国十大传统名花’必先闯过星级测试关。”然后给出三种选择：

- (1)“我现在就去闯关”；
- (2)“我先去语音室”；
- (3)“我先去浏览信息”。

我在主控台的屏幕上观察着学生的活动，有的学生兴冲冲地就去闯关，由于不具备相关的知识与能力，碰了一鼻子灰，乖乖地回到“信息资源库”认真地浏览信息，或摇头晃脑地读起课文来，然后再去尝试闯关。

不到十分钟，我发现有学生提交了朗读录音文件。我听了一遍后，发出信息问他：“你满意吗？”

他答：“不很满意。”

接着他问：“可以重录吗？”

我回答：“当然。”

于是，该学生放开了喉咙，大声地朗读着。大家看他放得开，也都跟着大声地朗读起来。不久，我便收到了大半同学的朗读录音文件。我选出了32号机、45号机、28号机的录音文件推荐给大家欣赏交流，有的同学听着听着不禁哈哈大笑起来。课室里充满了欢快的气氛。