


子梵梅
/ 著

一花叶 一根茎 莫不魂魄交错

有决绝 亦有美意

你朝堂之上佩饰忧思苦楚

我让它宜室宜家



一个人的
草木诗经

子梵梅
/ 著

一个人的
草木诗经



南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

一个人的草木诗经 / 子梵梅著. —2版. —海口:
南海出版公司, 2014.5
ISBN 978-7-5442-6268-2

I. ①一… II. ①子… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第221008号

一个人的草木诗经

子梵梅 著

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
发 行 新经典发行有限公司
电话 (010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 刘恩凡 杜益萍
装帧设计 韩 笑
内文制作 杨兴艳

印 刷 北京汇林印务有限公司
开 本 850毫米×1270毫米 1/32
印 张 9.25
字 数 120千
版 次 2011年10月第1版 2014年5月第2版
印 次 2014年5月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-6268-2
定 价 35.00元

版权所有。未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

新经典文化股份有限公司

www.readinglife.com

出 品

目 录

序 一个人的草木诗经

第一章 山有嘉卉

「诗经」里的植物

蒹葭 4
檀 8
苕菜 10
薇 12
桃 14
梧桐 18

梅 22
漆 24
蕨 26
桑 28
芣苢 30
卷耳 32
李 36
艾 38
棘 40

萱草 44
飞蓬 46
蓼蓝 50
茯苓 54
女萝 56
梓木 58
旋覆花 62

栗 66
柏 68
茅 70
菟丝子 74
木槿 76
蒿 80

甘棠 82
葛 84
朴 86
枸杞 88
芍药 92
菽 94
荷 96

郁 98
苓 102
梓 104
麻 108
苔 110
蕙 112

第二章 朝饮木兰

「楚辞」里的植物

佩兰 116
荪 118
木樨 122
菊 124
扶桑 126
木兰 128
橘 132
蒺藜 134

第二章 苔深不扫
唐诗里的植物

女贞 138
荆 140
菩提 142
苜蓿 146
槐 148
曼陀罗 152
茱萸 156
丁香 158
黄连 160
豆蔻 162
荻 164
琼花 166
芙蓉 170
苔 172
栀子 176
合昏 178
蔷薇 182
茼蒿 186
乌柏 188
香樟 190
银杏 192
芭蕉 196
楝 198

第四章 变相的园林
其他植物

鸢尾 204
接骨木 208
断肠草 210
风信子 212
何首乌 216
三色堇 218
昙花 220
瓜叶菊 222
夜来香 224
山毛榉 226
桔梗 228
忍冬 232
覆盆子 236
马蹄莲 238
薄荷 240
白兰 242
铃兰 244
羽衣甘蓝 248
连翘 250
波萝蜜 254
穿心莲 258
天堂鸟 260
麦冬 264
桃金娘 268
醉浆草 274
薰衣草 278
蒲公英 280
藿香蓟 270

后记
说明

287

285

序 一个人的草木诗经

草木无言，静静生长。人在其畔，依赖其恒久沉默的启示，深入草木内部与它相濡以沫，直至长住其间而浑然未知，这是我的心愿。

我相信植物之身皆附灵性。每一次进山，或去一次田野森林，我都是一身草叶之汁湿淋淋地回来，那种与花草交融的神秘与惬意，无人能解。越过硕大的花朵和修长的花茎，埋首于草根地气，深得植物的呼吸，这种生活我已秘而不宣二十年。

《诗经》三百零五篇中，有一百四十四篇涉及植物，这是一个令人吃惊的数字和现象。草木之于先民，草木之于今人，在我看来，诗歌最能够承载它的天然秉性，唯有诗歌最能释木。每一种草木的根部，都活着人性的善恶美丑，因此才有《楚辞》以香草喻君子、以恶木比小人的借喻。

在我个人的阅读视野里，以文学样式出版的与植物相关的书籍只见散文配图集，或根据植物摄影作品进行诗意阐释，尚未见到用现代诗歌诠释草木的文本。因此，这是以《诗经》、《楚辞》及唐诗里出现的植物作为主要依托对象进行的一次个人文本探索实验。这百种植物我并没

有都识见过，但都是有话想说的。从最初写三五种以自娱，到如今整整一百种，有如一个穷人，怀里无意间多出来金元宝，连自己都不能相信——这园子，它是怎样葱茏茂密起来的？

简单依照植物的形态或花草摄影的“艺术形象”进行诗配画的流俗做法，当然不是本书的成因，因为那样的方式前人已经做得很多了。我希望带给大家的不是通常意义上的植物学解说，而是带给阅读者，尤其是那些对大自然充满感激和敬畏之心的阅读者一次不同视角和视野的探测和发现。

本书力图从更加隐秘甚至荒诞的角度，去挖掘和彰显草木的性情。此书不钟情于书写花前月下柳浪莺语，不热衷于科学普及，而是从人的草根性和草木的内在精神出发，去抵达草木与人的共通之处。

由于本人非专业园艺人士，里中难免有不少我所未能知晓的错误。好在此书以诗为重，至于因植物学知识不足而造成的遗憾，则希望读者包涵了。

熊晋仁有一段话暗合我的心思：树草天然，任凭雷电。荣枯生死，欢喜随缘。欢喜不住，哀怨舒坦。从此休去，人兽神安。

以此作结，并在此以草木谦卑而庄重之心，致谢给我无私帮助的诸君。感谢为这本书提供部分图片或为它能够尽善尽美出版而付出努力的朋友，还有给我写作《一个人的草木诗经》以激赏的很多读者，是你们给我动力生成此书。在此特别要提到友人吴瑾，是她帮助我实现多年的夙愿，我心领神会并铭记她的恳切相援之情。所有的一切，缘于植物有心引领我们的知遇。

谢谢你啊，来这个园子里散步。



第一章

山有嘉卉

《诗经》里的植物

距离让我爱上叶脉里的命运

穿越两千五百年的遥望

走在释义的迷途

我只是遇见

在离造物主最近的地方

把它横截过来

种在我的园子里





本草拾遗

蒹葭，即芦苇，禾本科。《本草纲目》云：初生为“葭”，开花前为“芦”，花后为“苇”。芦苇与芦花有别，生于水畔为芦苇，其叶柔韧，可编苇席；长于山坡为芦花，其花芒絮状飘忽，可扎笤帚。

《诗经》让“蒹葭”成为美雅之词。女子若被喻为蒹葭，其体态摇曳生姿，其性情上善若水。同一植物，“芦苇”之称谓则适宜男子，清骨傲岸。帕斯卡尔的名句“一根可以思想的芦苇”，感官上觉得，说的就是男子，多情之外擅思想。

名可全其物，“蒹葭”可谓完美之命名，美好静姝，清雅合宜。其字体更是美艳而诗意，上下结构，妖娆却不失端庄，乃汉字之典范。

蒹
葭
jiān
jiā



蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
——《诗经·秦风·蒹葭》

火烈鸟的红舌头披肩
晚霞倒映，海洋恬静
白霜的重量使它微倾
它眼花，疲态毕现
风骨朝向阴影
一转眼，隐身于苍茫的经卷

本草拾遗

檀，为木质紧密坚硬、香气芬芳的檀木总称。有青檀、白檀、绿檀、紫檀、黑檀、红檀、黄檀等，其名多为俗称，科属各不相同，甚为难辨。在《毛诗序》中，《诗经》里的“檀”被指为榆科的青檀，如此看来，上古砍檀成堆置之河边，那不算奢侈，因为那是榆树。由此有些遗憾，有什么比把檀香放进《诗经》更适得其所呢？

印度梵语中“檀”有“布施”之意，这也是佛家对檀香推崇备至的原因，以至佛寺也常被尊称为“檀林”、“旃檀之林”。佛教典籍习称檀香为“旃檀”，意“与乐”、“给人愉悦”。中国神话里，檀木则被称作青龙木，可镇鬼神。

“檀香原木”特指白檀，以蒸馏方式萃取其木心香气，气味细致，余香缭绕。

檀香是林中贵族，以印度檀为上品，其质地坚韧，色泽沉稳，气质内敛华贵。天然檀香树早在明清时已被砍伐殆尽，仅存的天然檀香木只在印度、斐济和澳大利亚可见。

忽忆莫言《檀香刑》，以檀香清艳之姿，承受严酷的刑罚，再没有比这书名更叫人想当风流罪人的了。



坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。
——《诗经·魏风·伐檀》

它哭泣，为那个正在睡去的孩子
一路铺下空锦盒，单人床
梦里的刑具，木枷里的趑趄

凌晨的露水里，棺椁取得田野的信任
终于可以抬出来了
绕了很远的路
把肩膀放得一低再低
直至适宜于一只鸟在它上面盘旋
直至累垮了，歇息了

本草拾遗

苕菜，龙胆科。“苕”可作“杏”字，也可作“菴”，又名菴菜、金莲儿、野睡莲。《毛诗传》曾有“后妃采苕，诸侯夫人采藜，大夫妻采萍藻”的记载，苕当最为高洁，藜则次之，萍藻粗贱，与百姓身份相符。花草贵贱，于古时是和人的身份地位相等系的。其实在江南水乡，白花黄花的小睡美人儿，于名潭胜湖或野塘一角，美肩挨着美肩，自足一小片，卧的浅浅，睡的轻轻。诸事于之无可无不可，不强求，不索取，自生趣。

苕菜从几千年前的《诗经》开篇一直活到现在，幽幽地飘浮在文学里。那双采摘苕菜的青葱玉手，把青嫩的苕菜芽尖细细掐下，款款落下盆箩，更是活在《诗经》的温软巧盼里。恍然还听见徐志摩在康桥边的吟哦：“那软泥上的青苕 / 油油的在水底招摇……”好一句“油油的在水底招摇”，苕菜的情状活灵活现。

苕菜是一种爱干净的植物，看一片水域有没有遭受污染，就看苕菜能不能生长。苕菜想做到择水而居，今天能有留住它的清净地吗？

荇
xǐng
菜
cài



参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
——《诗经·周南·关雎》

我梦见的余生太长，被无限地推移，没有尽头

这不是嗜好，是伤逝
它在无波的水面画下的，那一堆拥挤的圆
静止着一大片钱币状的不快

抚慰太低了，够不着
够不着，那薄酥饼状的抚慰