



万国儿童文学

经|典|文|库

爱丽丝

AILISI

JING ZHONG QIYU JI

镜中奇遇记

【英国】刘易斯·卡罗尔 / 著 李 峰 / 编译

吉林出版集团有限责任公司



彩绘本

爱丽丝镜中奇遇记

[英国]刘易斯·卡罗尔/著 李峰/编译



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

爱丽丝镜中奇遇记 / (英) 卡罗尔著; 李峰编译.

—长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.6

(万国儿童文学经典文库)

ISBN 978-7-5534-4735-3

I. ①爱… II. ①卡… ②李… III. ①童话—英国—

近代 IV. ①I561.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第136914号

爱丽丝镜中奇遇记



AILISI JING ZHONG QIYU JI

著 者 [英国]刘易斯·卡罗尔
编 译 李 峰
策 划 李艳萍
责任编辑 宋巧玲 关锡汉
美术编辑 王贝尔
设计制作 圣在动漫学校
开 本 16
字 数 10千字
印 张 5
定 价 19.80元
版 次 2014年7月 第1版
印 次 2014年7月 第1次印刷
印 刷 潍坊文圣教育印刷有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市绿园区泰来街1825号
电 话 总编办: 0431-88029858
发行部: 0431-88029836
邮 编 130011

书 号 ISBN 978-7-5534-4735-3

版权所有 翻印必究



儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的形式传播，滋养着人类的繁衍和发展，以对真善美的颂扬担负起培育良知和教化人类的重任。儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认知爱，理解爱，拥有爱。儿童文学是真的文学，它教育儿童崇尚真实，追求真理，能充分满足儿童的审美需求，引导儿童保持美好的心灵。儿童文学也是快乐的文学，它能带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。

经典儿童文学作品具有超越时代的个性魅力，给儿童带来的不仅是一段非常有趣的故事和图画，还对儿童的成长起着重要的引导和帮助作用。经典儿童文学作品之所以能够长久地流传到今天，就是因为它倡导的是真理，而真理是永恒不变的，这也为儿童向成年人迈进构建了一条通畅的桥梁。



《万国儿童文学经典文库》选择各国经典文学名著，保留原著精髓，忠实原著风格，进行编译，配以精美的绘图，文字简洁，绘工优良，文字与图片完美结合，具有超强的感染力。本套文库选取了爱尔兰乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》、瑞典塞尔玛·拉格洛夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》、法国安东尼·德·圣·艾克苏佩里的《小王子》、加拿大露西·蒙格玛丽的《绿山墙农舍的安妮》、德国格林兄弟的《格林童话》、保加利亚埃林·彼林的《扬·比比扬历险记》、丹麦的《安徒生童话》等世界儿童文学名著。

我们坚信，这些儿童文学经典作品，定会给孩子以无限的乐趣和全新的感受，让他们认识社会，认识人生，认识自然，提升他们的感知能力和对现实生活的领悟能力。

高 明

2014年5月1日



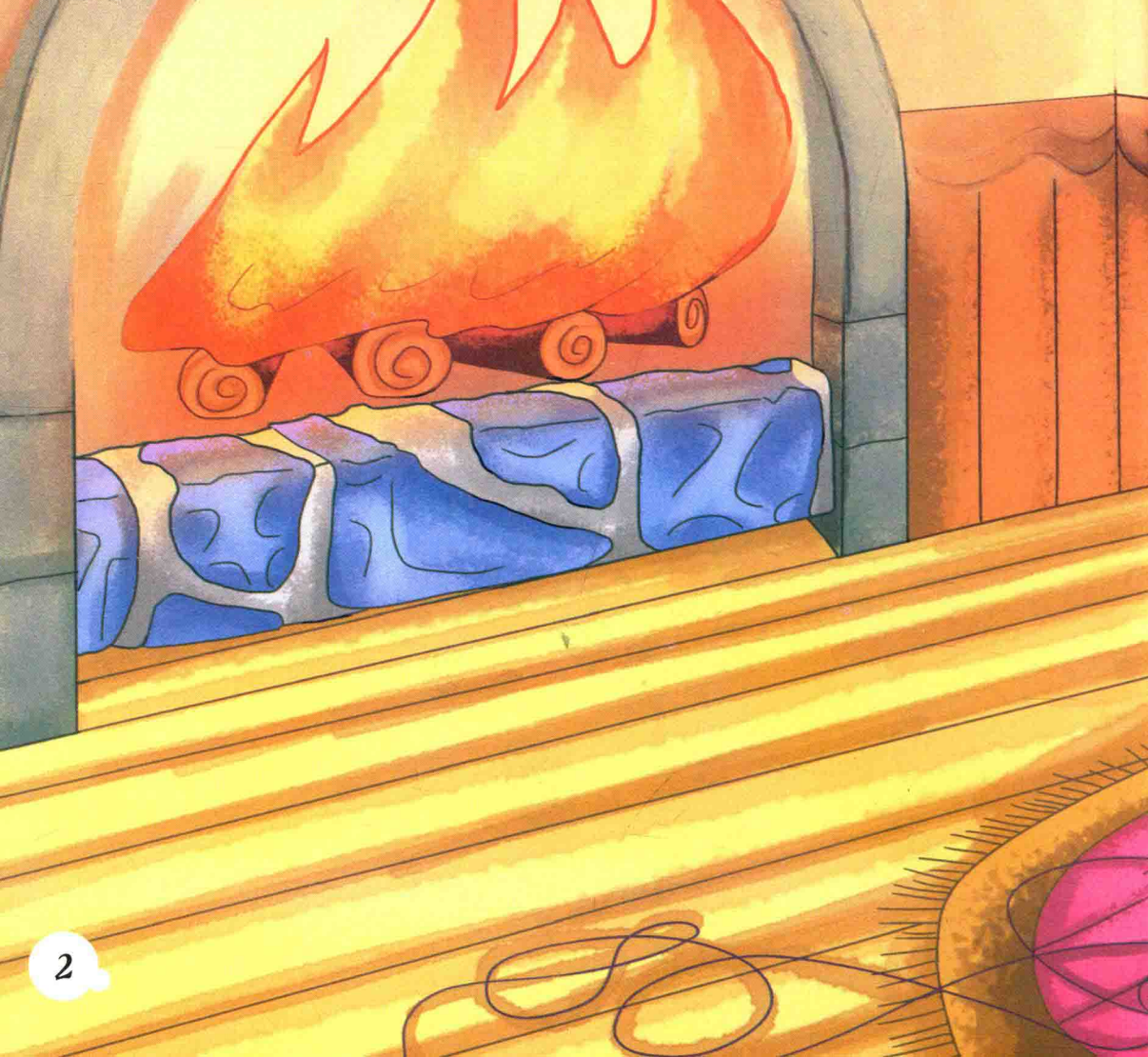
1. 话音未落，爱丽丝已经站在镜子里的壁炉台上了，连她自己也不清楚怎么会这样。而且，镜子正在溶化……
2. 爱丽丝去取鸡蛋，可是越往前走，鸡蛋就离她越远，而且变得越来越大……
3. 鼓声逐渐消失。爱丽丝吃惊地抬起头，周围一个人也没有。她想，刚才一定是在梦中见到了狮子、独角兽和古怪的信使。突然，一声高喊打断了她的思绪……



下午，温暖的阳光照进屋内，爱丽丝正蜷缩在大安乐椅上打盹儿。一只小黑猫在地毯上玩着爱丽丝刚缠好的绒线团，把线团滚过来滚过去，弄得乱糟糟的。爱丽丝睁开眼睛，看见小黑猫正站在线团上，转着圈儿追自己的尾巴。

“哎呀，你这个坏家伙！”爱丽丝把小黑猫抓起来轻轻地吻了一下，表示自己已经不喜欢它了，然后抱着小黑猫重新缩回安乐椅上缠线团。小黑猫乖乖地坐在她的腿上，不时伸出小爪子拨一拨线团，好像要帮忙似的。

缠好线团，爱丽丝跟小黑猫聊了起来：“小咪咪，你会下象棋吗？刚才我们下棋的时候，你一本正经地瞧着，好像很懂似的。小咪咪，让咱们假装……”爱丽丝说话的时候，总喜欢用“让咱们假装”这几个字。







“让咱们假装你是红棋王后，你交叉着胳膊坐着。来，试一试。”爱丽丝让小黑猫模仿红棋王后的样子。

小黑猫不肯好好地交叉胳膊，她把小黑猫举起来对着镜子，让它瞧瞧自己的傻相。

“要是你不马上改好，”她说，“我就把你放到镜子里的房间去，你觉得怎么样呢？那里的东西跟咱们的一模一样，只不过一切都翻了个个儿。他们那儿也有书，不过字全是反的。看见那个壁炉了吗？只是看不见里面有没有火。哎呀，小咪咪呀！要是咱们能到镜子里的房间去玩该多好啊。小咪咪，让咱们假装镜子玻璃变成了气体，咱们可以通过。嘿！什么……”

话音未落，爱丽丝已经站在镜子里的壁炉台上了，连她自己也不清楚怎么会这样。而且，镜子确实在溶化，像雾一样……



发现自己在镜子里，爱丽丝第一件事就是去看壁炉里有没有火。她高兴地发现那儿果真生着火，房间里很暖和。

“不过这儿收拾得可不怎么干净。”她看着国际象棋的棋子想。接着她惊奇地“啊”了一声，立刻趴在地板上端详起来。

棋子们正一对一对地散步呢！坐在炉铲边上的正是白王和白棋王后。

这时，桌上有什么东西尖叫起来。爱丽丝看见一个白棋小卒在那儿滚来滚去、连蹬带踹。

“这是我的孩子在哭。”白棋王后叫道，从白王身旁冲过去，由于动作太猛，竟把白王撞到炉灰里去了。

爱丽丝热心地把白棋王后捡起来摆到桌子上，让它靠在哭号着的小女儿身旁。



白王跌跌撞撞地顺着壁炉栏杆往上爬，一副很吃力的样子。爱丽丝轻轻地把它拿起来，掸掉满身的炉灰，放在白棋王后旁边。

白王惊魂未定地躺在那里，半天才对白棋王后说：“说实话，亲爱的，我都快要吓死了，我要永远记住这次可怕的经历。”

白棋王后回答说：“要是不记到记事本上，你肯定会忘的。”



白王从衣袋里掏出一个很大的记事本，开始记录这次事件的经过。

爱丽丝很想帮忙，便从后面抓住比白王还高很多的铅笔，写了起来。白王又吃惊又生气，气喘吁吁地说：“我的老天爷！这支笔怎么一点都不听我使唤，写出的都是我不想写的东西……”

白棋王后过来一看，只见上面写着：“白骑士从拨火棍上往下溜，可溜得真不稳当啊。”

“哼，这可不是你的经历。”白棋王后生气地说。



爱丽丝决定去看看花园是什么样，眨眼之间就跑出了房间。前面有一个大花坛，四周种着雏菊，中央有一棵柳树。爱丽丝对一朵在微风中悠然摇摆的花儿说：“哎，百合花！我真希望你能说话。”

百合花回答：“我们都会说话，说得跟你一样好，只是先开口有失身份。”

爱丽丝问：“你们怎么会说得这样好呢？”

“你摸摸这儿的土就知道原因了。”百合花回答说。

爱丽丝摸了一下，发现这里的土很硬，可是与这有什么关系呢？

“花坛里的土太软，花儿就总是想睡觉。”百合花说。听起来，这倒是一个很好的理由，爱丽丝很高兴自己知道了这一点。





