

# **UA 创作奖 · 概念设计国际竞赛 获奖作品集**

**2004-2013**

城市建筑编辑部 编

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

UA 创作奖·概念设计国际竞赛获奖作品集:2004~2013/城市建筑编辑部编.——哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2014.12

ISBN 978-7-5388-8137-0

I. ①U… II. ①城… III. ①城市规划—建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 294580 号

UA 创作奖·概念设计国际竞赛获奖作品集:2004~2013

UA CHUANGZUO JIANG·GAINIAN SHEJI GUOJI JINGSAI HUOJIANG ZUOPIN JI: 2004~2013

---

作 者 城市建筑编辑部

责任编辑 王 姝

封面设计 董金玉

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址:哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编:150001

电话:(0451) 53642106 传真:(0451) 53642143

网址:www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 10.75

字 数 250 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-8137-0/TU·718

定 价 138.00 元

注:本书使用的作品图片未做处理,均为设计者当时提交的原始文件。

【版权所有,请勿翻印、转载】

## 目录 | CONTENTS

- 007    **2004 年度**  
UA 城 + 标志性建筑
- 023    **2005 年度**  
UA 城的平民建筑
- 039    **2006 年度**  
UA 城的办公建筑
- 055    **2007 年度**  
UA 城的大学建筑
- 071    **2008 年度**  
UA 城的体育建筑
- 087    **2009 年度**  
UA 城的交通建筑
- 101    **2010 年度**  
UA 城的商业建筑
- 117    **2011 年度**  
UA 城的负空间激活
- 135    **2012 年度**  
UA 城的“活”建筑
- 153    **2013 年度**  
UA 城的地景建筑

# UACA & ICDC AWARD-WINNING WORKS

**UA 创作奖 · 概念设计国际竞赛  
获奖作品集**

**2004-2013**

城市建筑编辑部 编

黑龙江科学技术出版社



## 序

十年潜心磨一剑，十年弹指一挥间。

看到这本历届竞赛获奖作品集的半成品时，幕幕往事又浮现出记忆的水面。

在我求学建筑的20世纪80年代，三届“全国大学生建筑设计竞赛”曾掀起巨大的影响力，而当年的获奖者现在已是中国建筑设计学术及实践领域的领军人物。竞赛，被当时国内的建筑学子视作弥足珍贵的交流机会，也成为其后亮相国际的重要平台。

但接下来的很长一段时间，竞赛逐渐淡出中国建筑学界的视野。而与同期极为巨大的建设量并不相称的是——设计和建设理念的整体落后。改变学术与实践隔岸对望的现实，也成为《城市建筑》创刊之初便举办学术性竞赛的初衷。我们希望通过概念设计竞赛，模糊理论思考和实践探索的边界，进而推动两者彼此促进。

作为《城市建筑》对于城市和建筑设计进行理性探讨的延伸，竞赛以基于整体的城市视角为设计宗旨，以虚拟的“UA城”为设计平台，意在汇集思想的火花，点亮探寻理想城市建设范本之路。聚焦城市环境，反思切身体验，传达人文关怀，打造理想家园——竞赛的积淀坚持，在获奖作品中都有着投射体现。我们期待，竞赛在每个参赛者心中都埋下一颗富于生机的、学术思考的种子，生根、抽芽直至参天后，将福泽我们的城市和生活。

桃李不言，下自成蹊。

时至今日，UA创作奖·概念设计国际竞赛已成为《城市建筑》的品牌活动，参赛人数逐年增多，参赛的范围逐年拓展，参赛的作品水平亦逐年提升。我们欣慰于此，但也意识到，获奖团队针对城市问题所提出的独到分析、具有前瞻性和操作性的设计创意不应只存在于图纸中，更应有机会于实践中得到进一步发展。基于相同的愿景，我们联合行业机构，共同搭建从竞赛到实践的转换平台。从这一点来看，竞赛的初衷正慢慢实现。

历史总是有着惊人的相似。看一看第一届竞赛的获奖名单，很多人的名字是不是并不陌生？他们已经开始崭露头角，作为先锋的生力军活跃在国内甚至国际的建筑舞台上。或许假以时日，他们也将成为下一个十年中国建筑设计领域的领军人物。

而我们要做的，就是继续发现他们。

梅洪元



## 目录 | CONTENTS

- 007    **2004 年度**  
UA 城 + 标志性建筑
- 023    **2005 年度**  
UA 城的平民建筑
- 039    **2006 年度**  
UA 城的办公建筑
- 055    **2007 年度**  
UA 城的大学建筑
- 071    **2008 年度**  
UA 城的体育建筑
- 087    **2009 年度**  
UA 城的交通建筑
- 101    **2010 年度**  
UA 城的商业建筑
- 117    **2011 年度**  
UA 城的负空间激活
- 135    **2012 年度**  
UA 城的“活”建筑
- 153    **2013 年度**  
UA 城的地景建筑



竞赛题目 》 UA城+标志性建筑

竞赛宗旨 》 为了探索科学的城市发展模式,寻求理性的建筑构筑体系,我们提出“UA城+标志性建筑”的命题。我们倡导城市——建筑共融、共生的和谐关系,我们用城市的语言去诠释建筑,用建筑的视角去解读城市!这就是本次概念设计国际竞赛要讨论、要发掘、要创造的。

竞赛要求 》

参赛者在自己选定的区域内建构心中的理想城市——UA城,对其空间形态、发展模式和一座反映城市特点的标志性建筑进行概念设计。

竞赛组织 》

主 办 》 《城市建筑》杂志社

协 办 》 哈尔滨工业大学建筑设计研究院  
中国建筑学会学术工作委员会  
ABBS建筑论坛

评审主席 》 梅洪元

评 委 》 (按姓氏笔画为序)

王建国 庄惟敏 周 畅

周 恺 菊地成朋(日本九州大学) 覃 力

执行秘书 》 陈剑飞

奖 励 》

一等奖1名,奖金10000元人民币

二等奖2名,奖金6000元人民币

三等奖3名,奖金3000元人民币

另设佳作奖若干,由《城市建筑》杂志社颁发证书,并可获得本次竞赛获奖作品专辑一本。

时间安排 》 报送作品日期 2004年8月31日

评审日期 2004年9月15日

颁奖日期 2004年10月20日

图纸要求 》

1. 提供两张参赛图纸

图纸外框尺寸为60.0 cm × 60.0 cm。

2. 内容:能充分表达作品创作意图的总平面图及建筑平、立、剖面图,效果图,分析图,模型照片,800字左右的设计说明等。图面文字境外用英文,国内用中、英文。

3. 图面表达方式不限。

竞赛规定 》

1. 个人报名参赛或集体报名参赛均可,同意并遵守本竞赛通知的内容及竞赛规则。

2. 图纸尺寸与数量严格按上述规定,不符合规定者取消参赛资格。

3. 图纸中不得出现任何有关作者姓名和所在院系的文字或图案。

4. 参赛作品以光碟的形式寄至组委会,由组委会负责打印及装裱。光盘中另附参赛作者的个人简历及联系方式一份。

5. 参赛作品(包括图片、文字)将不退与参赛者;参赛者拥有参赛作品的版权,但无条件允许竞赛组织者行使参赛作品署名权以外的其他版权权利。

收稿及通讯地址 》 地 址 》 黑龙江省哈尔滨市南岗区海河路202号(二校区)2545信箱

邮 编 》 150090 联系人 》 张向宁 电 话 》 0451-86283378 86281166 传 真 》 0451-86283378 86281166

网 址 》 www.ua2004.com www.abbs.com.cn

哈尔滨工业大学建筑设计研究院创作研究院

Email 》 ua@ua2004.com

# 2004 UA创作奖 概念设计国际竞赛

2004 UA Creation Award · International Ideas Competition



## 2004年度 | UA城+标志性建筑

### 竞赛宗旨：

为了探索科学的城市发展模式，寻求理性的建筑构筑体系，我们提出“UA城+标志性建筑”的命题。我们倡导城市——建筑共融、共生的和谐关系，我们用城市的语言去诠释建筑，用建筑的视角去解读城市！这就是本次概念国际竞赛要讨论、要发掘、要创造的。

### 竞赛要求：

参赛者在自己选定的区域建构心中的理想城市——UA城，对其空间形态、发展模式和一座反映城市特点的标志性建筑进行概念设计。

### 主办：

《城市建筑》杂志社

### 协办：

哈尔滨工业大学建筑设计研究院  
中国建筑学会学术工作委员会  
ABBS建筑论坛

### 评审委员会

#### 主席：

梅洪元 哈尔滨工业大学建筑设计研究院院长兼《城市建筑》主编

#### 评委：（按姓氏笔画为序）

王建国 东南大学建筑学院院长

庄惟敏 清华大学建筑设计研究院院长

周 畅 中国建筑学会秘书长

周 恺 天津华汇工程建筑设计有限公司总建筑师

菊地成朋 日本九州大学人居环境研究院教授

覃 力 深圳大学建筑与土木工程学院教授

## 探求不止 创意无限

### ——2004年度UA创作奖·概念设计国际竞赛综述

在建筑界关注城市建筑一体化研究的背景下,《城市建筑》杂志社主办以“UA城+标志性建筑”为主题的概念设计国际竞赛,越发显得具有理论探索性和思维启发性。如竞赛宗旨一样,思考、发掘和创造城市发展的科学模式,构筑建筑的理性思维以及城市与建筑的内在逻辑是本次竞赛的根本目的。显然,该命题具有很强的开放性和自由度,而且相对于竞赛成果而言,探求的过程和闪光的思想更为可贵。

按照竞赛计划和要求,主办方组建了专门的评选委员会,经过评委会认真严格的通讯评审和综合评议,最终评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、佳作奖4名。参加评审的专家们感到,无论从组织者的命题,还是从参赛者的创意和构思上看,这次竞赛及其评选都是一次具有学术性、理论性、探索性的高水平学术活动。从收到的参赛作品来看,所有参赛者都充分利用了竞赛题目的自由空间,进行了多角度、多层面、全方位的探索。有的从本源上深入挖掘城市和建筑的深层结构关系;有的抓住城市现存问题切入某一侧面进行创造性解答;有的从时代背景和当前思潮出发探求城市的新模式;有的选择独特地段进行城市、建筑的解读……国内外的大量作品可以说是五花八门、各具特色,评委会坚持切题性和创新性相结合的原则对参赛作品进行了仔细研判,客观地分析了每个作品的理论及学术价值,进行了多轮比较和筛选,确定了最终的优胜方案。评委一致认为,参赛并入围的设计作品从整体上来说水平较高,很多方案具有崭新的原创性概念、巧妙的构思和准确的表达。

一等奖的方案采用“褶皱——游牧机器”的立意解读了建筑与城市的内在逻辑关系,尝试将不同意义的时间和空间引入到建筑和城市,为此巧妙地构思了一种可漂浮、移动的城市结构设施,而且从能源摄取到链接方式进行了可行性研究,并设想将其具体应用于洛杉矶南部的荒滩环境中。评委们认为该方案很好地把握了创意与实施的尺度,匠心独运的概念和构思不仅切题而且具有显见的开创性,它将城市建筑的构筑逻辑直接指向了社会、生态和未来。

二等奖的“滑行城市”提出了一种富有想象力的城市发展模式,它兼顾了历史保护和城市成长的要求,针对现行城市发展模式存在的结构性问题独创了一套空间交通结构网络,随后将这一模式构想从发展与保护、交通与能源、环境与可持续性发展以及内在结构、经济运行等方面进行了整合性探索并研究了实施可行性。不过,评委们对该构想形成的未来城市形态和意象却有不同的理解和评价。

二等奖的“坐标城市”则将我们的思考引向了信息时代的未来,通过城市空间和三维坐标相关性的历史考察,基于当今社会信息和数字技术的发展,提出了无造型的城市构想,阐释了自然环境景观将取代建筑造型的标识意义。评委们认为这是一个对城市建筑模式极具颠覆性并非常富有潜质的启示,这样的城市未必被广泛接受,但其构想却留给了我们很多思考。

荣获三等奖和佳作奖的设计作品同样表现出了独特的构思和奇妙的创意:有的从保护自然出发,用缠绕的手法去构筑极具先锋色彩的城市形态;有的以“树状城市花园”探索建筑巨筑化的城市发展模式;有的选取特殊城市地段从政治、文化意义

上探求城市建筑的整合再生；有的从符号和标识性入手以混沌的有序来创造城市意象；有的以知识、权力和消费视角审视并重构未来的城市形态……这些方案同样表达出了很高的创作水平，我们在对这些获奖者表示祝贺和感谢的同时，也把鲜花和掌声送给那些未能获奖和入围的参赛者。

竞赛和评审虽然结束，但我们深信，探索永远没有停止的时刻，期待着更多人加入我们的队伍，一起探讨和思考永恒的城市建筑话题！■

#### 2004年度UA创作奖·概念设计国际竞赛评审委员会决议书

##### 一等奖（1名）

参赛者：伍端

机构：英国Archifield（场域建筑）事务所

参赛者：王飞

机构：美国弗吉尼亚理工大学

##### 二等奖（2名）

参赛者：邢继伟

机构：同济大学

##### 佳作奖（4名）

参赛者：冯路

机构：英国谢菲尔德大学

参赛者：董岩

机构：天津大学

参赛者：湛杰，阚巨浪

机构：深圳汤桦设计咨询有限公司  
深圳市建筑设计研究总院

##### 三等奖（3名）

参赛者：胡一可

机构：大连理工大学

参赛者：黎斌

机构：华南理工大学

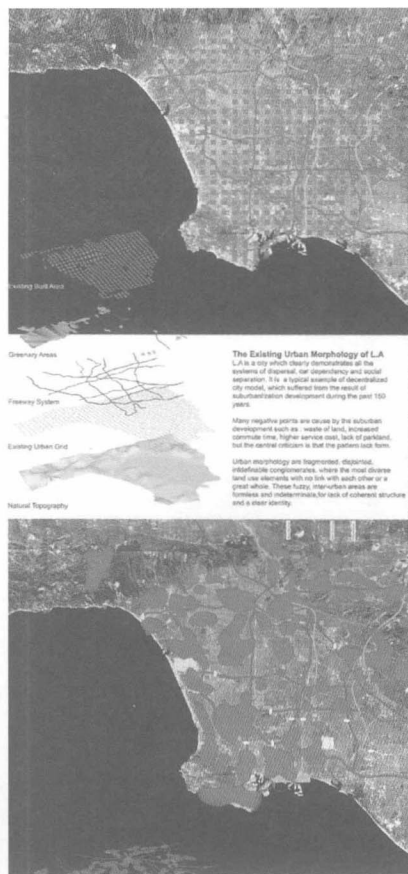
参赛者：王群

机构：加拿大Engent设计公司

参赛者：周少聪

机构：东南大学



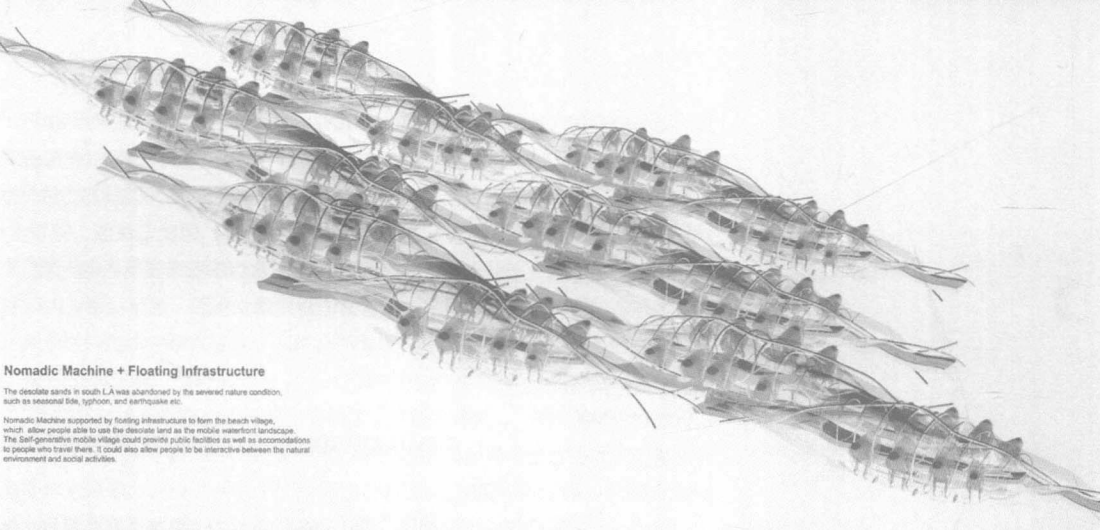


### THE FOLD: Nomadic Machine

The concept is about the folding of architecture and urban space with others. This folding of the concept is meant to produce another series of spaces and forms within the urban landscape. The Nomadic Machine is built in many stages and many times over every things are linked and contained by it.

Ideas about cities and living in the immediate future ideas about combining transportation and furniture. Ideas about the interconnectivity of parts, ideas about the metamorphosis of one object into another - all of these demanded prototypes or models of various typologies.

Nomadic Machine provide mobility and accommodations for travellers. It creates energy by itself, it could survive in different environments and easily combine and recombine with other machines to form different types of village, cities or megacities. It is formless as well as flex, it creates a change of its context at anyplace, anytime by anybody.



## 一等奖

### 褶皱——游牧机器

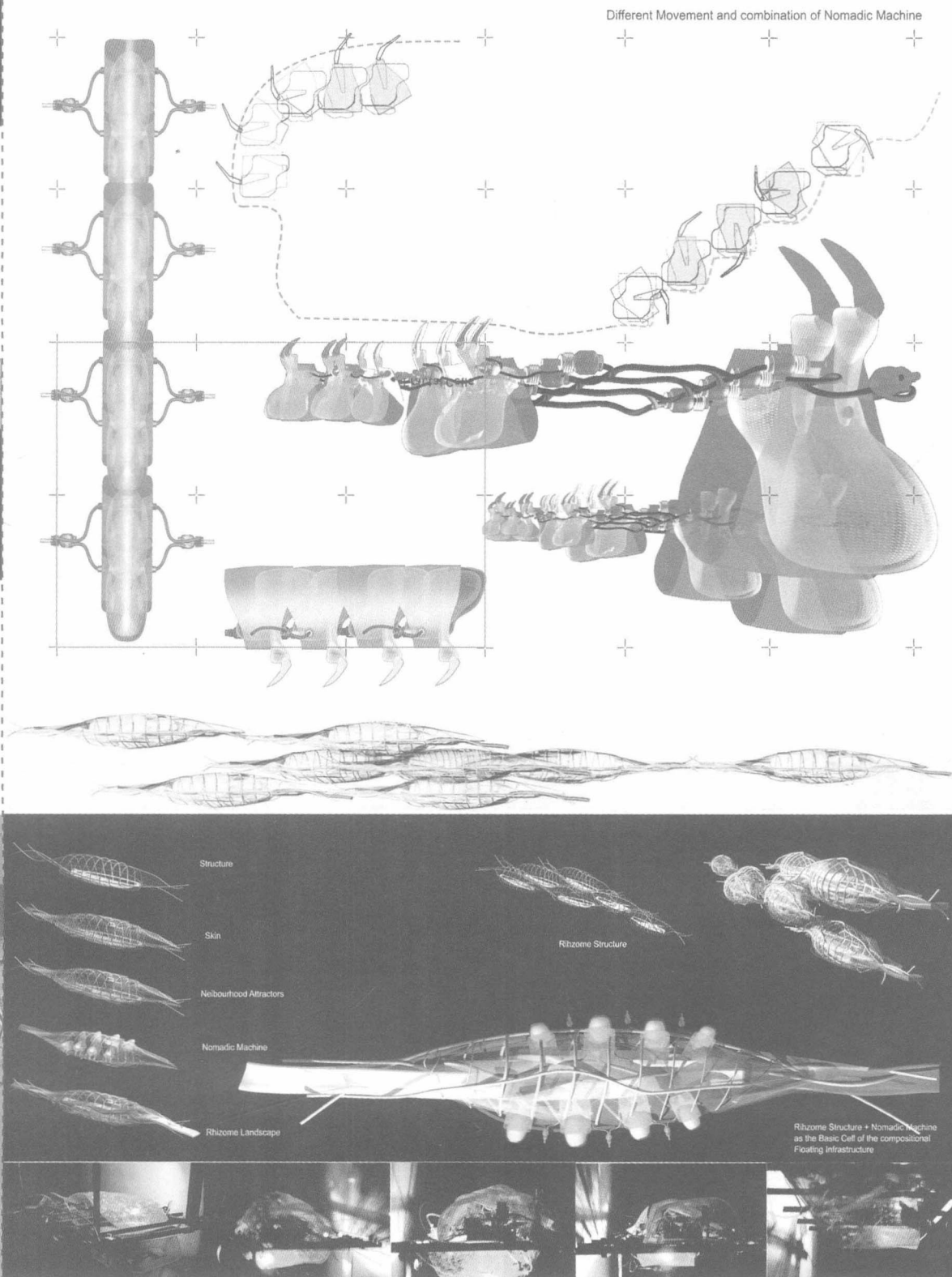
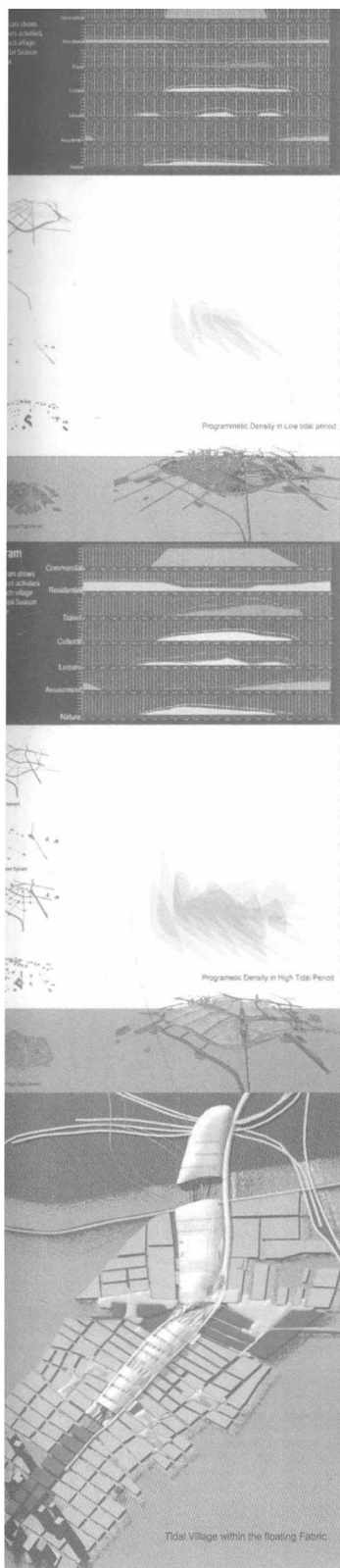
#### THE FOLD: NOMADIC MACHINE

伍端 / 英国Archifield (场域建筑) 事务所

这是一个关于把建筑和城市空间相互折叠的概念。褶皱是指如何把其他意义上的空间和时间引入到建筑和城市之中，而游牧机器则是一种把多重意义的时间和空间与发散级数的外部条件相折叠的装置。

在现代社会以及不久的将来，对于建筑和城市的思考将会越来越注重移动、生长、发展、更新等动态过程。因此，家具和交通的结合、建筑各个部分的安装和重组、城市形态的相互折叠等问题的研究将促进传统类型学的变革，引发我们对新类型的探索。

游牧机器为旅游者和喜欢游牧生活的人们提供了一种机动性住所的可能。它自己产生能量，可以在各种艰难的环境中运作与生存，还可以和其他游牧机器在不同的环境下组合成各种类型的村庄、城市。它机动灵活，代表了一种新的类型，一种“流”。这种“流”可以被理解为无形的建筑或是一种自我生成和更新的系统。它会创造一种平滑空间，平滑空间将和已有的城市中的等级空间或条纹空间产生互动性的相互转化。建筑便会以空间、事件、时间、物质等形式介入到城市的生成与发展中，从而使建筑、城市在多重复杂的外部条件与其自身不断转化的策略程序的交互作用下发展。这种系统流动于抽象和实



际操作的不同层面之间，以一种非确定的发散形式出现。这些形式将会在向外部势力关系的开放中具有各种可能的多样性。

### 选点

美国洛杉矶是一个典型的无中心、缺乏公共交通、与社会隔离的郊区型城市。经过150年的发展历史，洛杉矶为城市郊区化的发展付出了巨大的代价。从好的方面说，它提供了大量的居住空间，促进了经济的发展；另一方面，它又为土地的浪费、高额的房价以及缺乏公共设施等城市生活环境付出了很高的代价。越来越多的城市问题随着城市的郊区化扩展而恶化，例如耕地急剧减少，环境污染严重，缺乏停车场，对私人汽车的严重依赖，城市各个部分极端分散和缺乏联系，城市缺乏整体的结构和清晰的特征。

### 设计

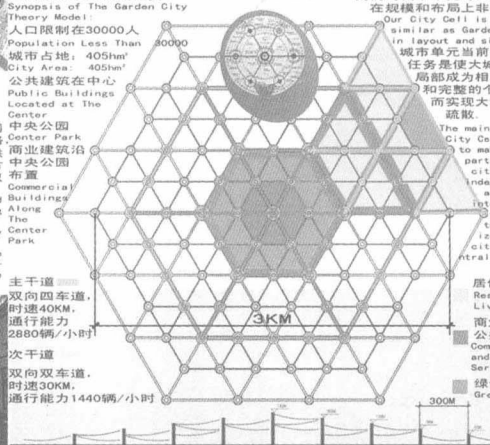
“褶皱——游牧机器”概念的引入就是针对以上问题而提出的一种设计思路。在宏观的城市设计层面，这个概念是建议把以往简单的城市扩张模式转化为重新建立城市内部结构，增加城市密度，缓解公共交通，发展一种从郊区化到重新城市化的可持续发展模式。从微观的设计层面，游牧机器的装置可以满足洛杉矶人以及到那里旅游、移民、工作学习的人们生活方式的机动性和暂时性。它会以各种方式填充城市里被废弃的空地，或者以一种事件性的形式为城市中的某些衰落的、犯罪率高的或者是时段性的死城（办公区）注入新的活力；又或者在城市一些无法使用的特殊地带开创新的环境（荒滩、沙漠）。

Constructure of Big City & Theory of Organic Decentralization

大师沙里宁的有机疏散理论 (Theory of Organic Decentralization) 沙里宁为瑞典由大城市中产生出的弊病、沙里宁理论。它区别于卫星城镇理论的地方在于：通过对日常生活进行功能性的集中，对这些集中点进行机敏的分散，使整个城镇的分散，分解成为若干个集中点，并把这些单元组织成在生活上相关联的有功能的集中点，从而真正实现沙里宁的过度集中中变为分散的集中。最终解决大城市的许多问题。

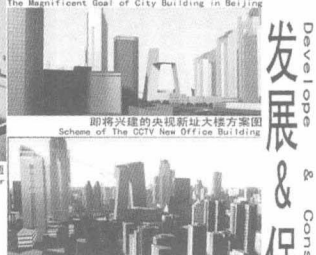


City Cell & Garden City of Tomorrow  
Garden Cities of the Tomorrow  
明日的田園城市

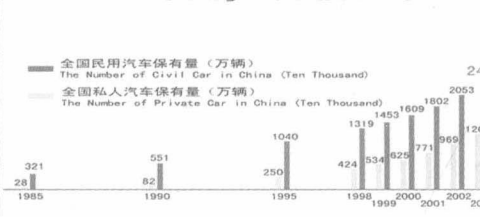


|               |                              |                      |
|---------------|------------------------------|----------------------|
| 噪声问题          | 建筑工地扬尘                       | 汽车尾气问题               |
| Noise Problem | Dirt From Construction Place | Exhaust Air From Car |

## 道路施工影响城市环境 Road Construction Affects City Environment

[illegible]

城市交通  
City Traffic



滑行城市  
SLIDING CITY

高楼为什么都挤在一起？  
——城市已承受不住这种拥挤！分散一点真的行不通吗？试试看吧……  
高楼里的人为什么下来也要乘电梯？  
——为什么不能拉根钢索滑下来？想去哪就滑到哪。既节约能源又提高效率，难道不行？试试看……



## 可行性分析 Study on Feasibility

### 造价分析: Study on Project Cost

3KM的城市单元 含 303个 300M长的空中滑道  
6车道斜拉桥 造价 4亿元/公里  
每个城市单元内滑道系统的造价约为60亿元。

外环直径30KM的特大城市  
覆盖滑道系统约需60个直径3KM的城市单元  
总造价就是3600亿元

仅在本设计中的交通枢纽部分设置  
需23个直径3KM的城市单元  
总造价就是1380亿元

### 资金来源: Origin of Funds to Construct

本系统中城市道路最宽为双向4车道即能提供足够的交通承载力  
可以节省用于道路拓宽的建设资金。  
市十五期间在这方面的总投资为370亿元

本系统中车辆几乎不需要汽油动力 (提倡电动和混合燃料动力)  
节省目前一半的汽油消耗。  
预计十五期间可节省500亿元

本系统可避免大规模的城市主干交通, 尤其是轨道交通。  
交通的建设量在本系统中是两条 (94KM和71KM)  
海市的计划是八条约300公里  
交通一项可节约投资800亿元。  
其投资后所节省的最大的资金消耗

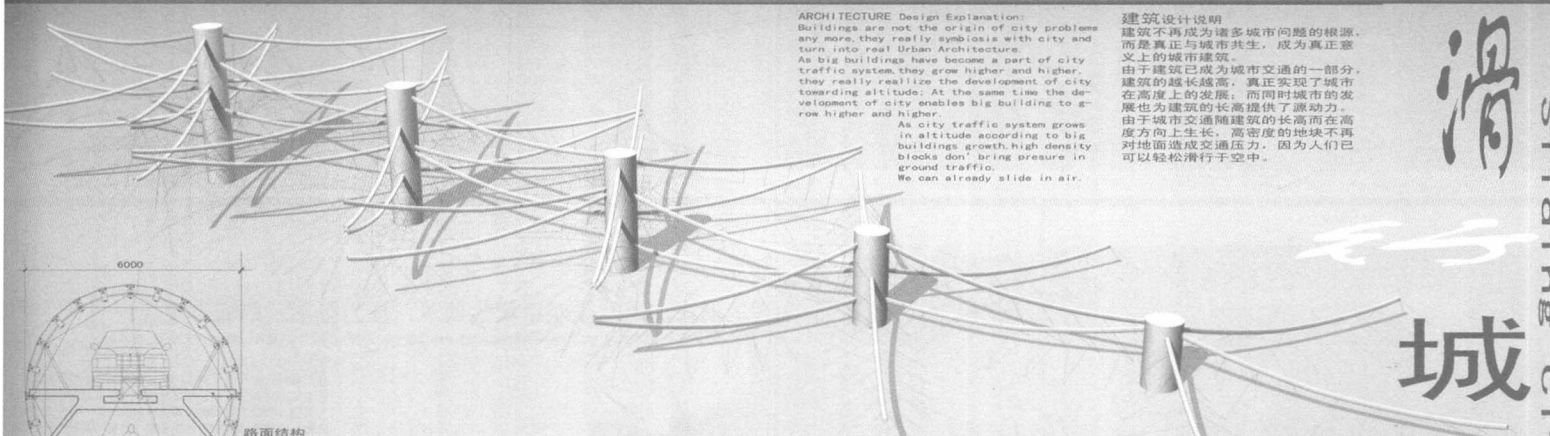
已经有足够的资金来建设覆盖交通枢纽的滑道系统

一步建设的资金来源即是在拓宽的城市道路中的多余用地。

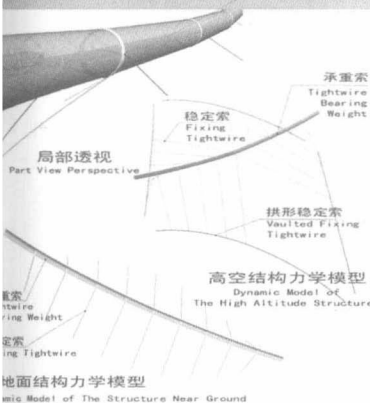
### 电力消耗分析: Study on Electric Power Consumption

消耗主要来自提升交通工具的过程。  
每个高层建筑专门为滑道系统配备平均为10部30KW提升机  
每个直径30KM城市单元滑道系统的最大用电负荷为18300KW。  
完全覆盖滑道系统的特大城市, 滑道系统的最大用电负荷为100万KW  
交通枢纽部分覆盖滑道系统的特大城市, 滑道系统的最大用电负荷为42万KW  
海市全市的用电负荷峰值是1600万KW  
发电机组一台涡轮发电机的容量是60万KW

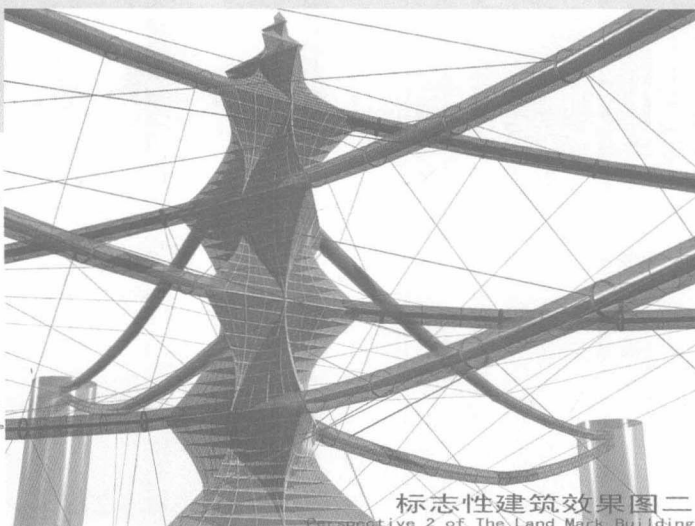
## 标志性建筑效果图一 Perspective 1 of The Land Mark Building



承重结构断面图  
Section of Bearing Structure

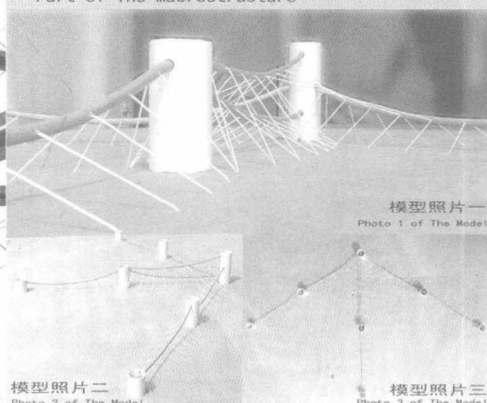


地面结构力学模型  
Dynamic Model of The Structure Near Ground



标志性建筑效果图二  
Perspective 2 of The Land Mark Building

整体结构模型局部  
Part of The Macrostructure



模型照片一  
Photo 1 of The Model  
模型照片二  
Photo 2 of The Model  
模型照片三  
Photo 3 of The Model

汽车为什么一定要烧油?

——听说燃料电池混合动力汽车最大的缺陷是燃料不足以维持长途跋涉。

那为什么不能让它也跟人一样坐电梯从空中滑下? 多点滑行, 少点跋涉? 试试看吧……

道路为什么一定要是平的?

——为什么不能一直走下坡, 把上坡的活交给电梯去完成? 试试看吧……

### 设计的思考

学者为什么总喜欢和政府唱反调?

——既然搞建设、求发展是历史所向, 何必总是对它说不? 建设和保护能不能同时进行? 高楼和老宅能不能和睦相处? 试试看吧……

形态在城市中究竟处于什么地位?

——建筑师和规划师都去研究社会、经济和文化了, 形态真的只能是观瞻的对象? 能否从形态上来解决城市问题? 试试看吧……

设计会不会只是成为构想?

——结构上是否可行 (抗风、抗震)? 经济上是否可行 (由谁来出资,

钱又从哪里来)? 是否能保证现有城市发展的连续性? 是否会引发新的危机 (电力、防灾)? 试试看吧……

### 设计的过程

尝试建立一个形态模型。

——推敲——反复——推敲——再反复, 直到解决了各种城市问题 (发展与保护、文通与能源、环境与可持续发展)。

对所有能想到的问题逐一解答

——查数据——想出路, 直到把构想变成可能 (结构、经济、能源以及城市发展的连续性)。

### 设计的最后

设计真的结束了吗?

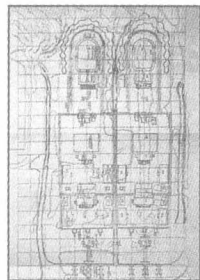
——似乎设计尚未开始, 因为还有太多需要补充, 太多事要做……



coordinate  
city

坐标城市

如果建筑的造型是为了识别，那么在一个  
If the typology of building contribute to identify, then there  
所有空间都用三维坐标来识别的城市里，  
will not be typology in coordinate city, in which all space are  
建筑将不再需要造型。  
identified by 3D-coordinate.



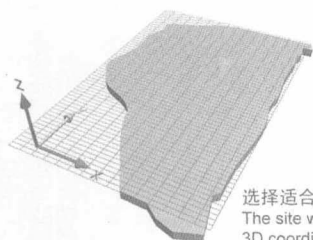
[清]样式雷：浦祥峪普陀峪万年  
吉地约拟规制地盘丈尺全分样稿  
底。同治十二年慈安、慈禧的定  
东陵设计方案图之一。  
早在中国古代就使用平面经纬格  
网及数字高程模型进行城市规划  
和陵寝规划。

2D grid was used in the city plan  
and cemetery plan in ancient  
China.

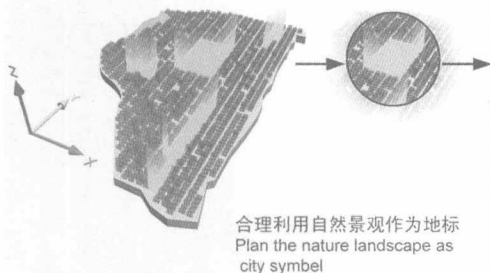


纽约城1842年  
纽约是现代使用平面二维格网  
行城市规划的成功案例。并在  
城市建设中继续使用数字作为街  
名称：如第五大街、第九大街

2D grid was used in the city  
of New York city. Coordinate  
figure appeared in the name  
street.

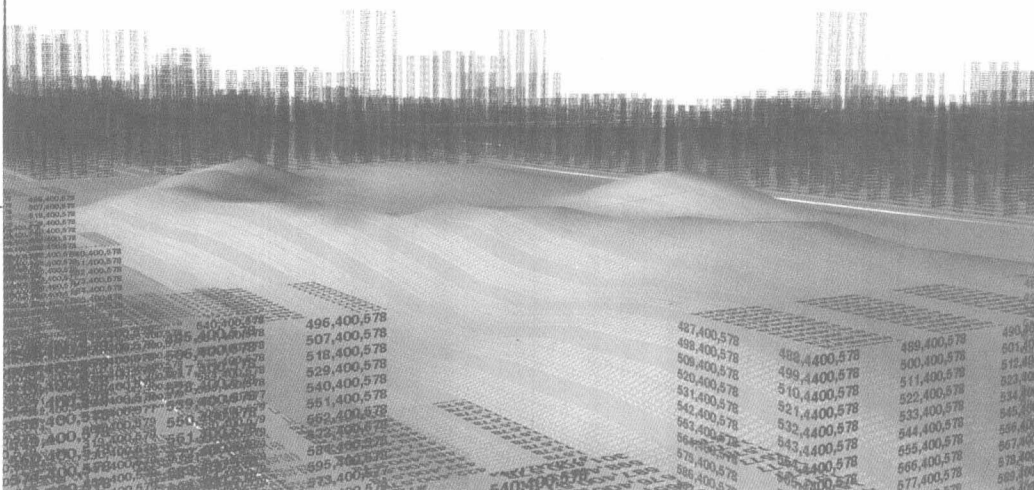


选择适合的三维坐标系  
The site with appropriate  
3D coordinate



合理利用自然景观作为地标  
Plan the nature landscape as  
city symbol

由于建筑造型的消失，天然景观将取代建筑，成为更本质的城市地标。  
Because of the vanishing of the typology, nature landscape would be new city symbol instead of building.



## 二等奖

### 坐标城市

COORDINATE CITY

董岩 / 天津大学

#### 坐标城市

坐标城市是指当一个城市中的所有空间都被一个三维坐标系唯一对应之后，城市中的任意一个现实空间就可以通过数码介质在虚拟空间中有且只有一个对应点。人们便有渠道将现实生活中的意识形态和道德规范带入虚拟世界。

同时，由于坐标可以对城市中的任意空间进行准确的识别和描述，建筑将不再重视造型——如果建筑的造型是为了识别。天然地景将取代建筑成为城市更本质的标志。

#### 缓慢——创作的缘起

有时候我常想我们现在的城市是不是发展得太快了，快得连记忆的时间都没有了；有时候我也想自己是不是走得太远了，远得连什么都忘了。