

DESIGN

高职高专室内设计专业“十二五”规划教材

住宅空间 设计

本书系统阐述住宅空间设计的基本知识与方法，
并根据高职专业特点，
结合室内设计专业实际案例与设计原理安排了实训练习，
实用性突出。

黄春峰 主编

LIVING SPACE DESIGN

湖南大学出版社

高职高专室内设计专业“十二五”规划教材

住宅空间 设计

LIVING
SPACE DESIGN



主 编 黄春峰

副主编 杨佳佳

湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY
PRESS

内 容 简 介

本书系统阐述住宅空间设计的基本知识与方法,包括住宅空间设计各阶段的工作与注意的问题,居室空间设计图纸及材料,文件的编制,家具、家饰及物料清单的编制,环境心理学、环境行为学在室内设计当中的应用等内容,并根据高职特点,结合室内设计专业实际案例与设计原理安排了实训练习内容。

本书可作为高职高专室内设计专业教学用书,亦可供相关专业技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

住宅空间设计 / 黄春峰主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2013.11

(高职高专室内设计专业“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5667-0481-8

I. ①住… II. ①黄… III. ①住宅—室内装饰设计—高等职业教育—教材

IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第231895号

住宅空间设计

Zhuzhai Kongjian Sheji

主 编: 黄春峰

责任编辑: 李 由

责任校对: 全 健

责任印制: 陈 燕

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88649149(编辑部), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

电子邮箱: liyou0731@126.com

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装: 湖南画中画印刷有限公司

开 本: 787×1092 16K

印张: 13.5

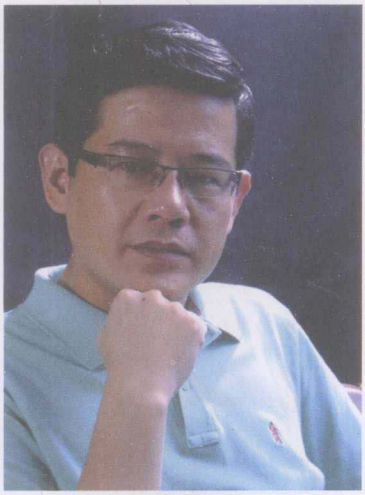
字数: 312千

版 次: 2013年11月第1版

印次: 2013年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0481-8/J·260

定 价: 58.00元



黄春峰，高级工艺美术师，中国建筑装饰学会室内设计分会广西委员会委员，全国高职高专室内设计技术专业骨干教师培训班主讲教师，南宁职业技术学院室内设计技术专业带头人，2013年被评为南宁市新世纪学术和技术带头人。

主要参与建设的《居室空间设计》课程2004年荣获国家级精品课程，2008年室内设计技术专业获得“国家级教学团队”。科研课题《室内设计技术专业“工教结合先导工学结合”人才培养模式创新与实践》2009年荣获广西壮族自治区教学成果特等奖，国家教学成果二等奖。主讲《居室空间设计》，2010年荣获首届建筑类专业教师“金奖席”说课大赛金奖。主编教材《居室空间设计》2012年入选“十二五”国家级规划教材；2008年主编出版作品集《中国当代设计家·黄春波、黄春峰室内设计作品集·雅室大成》、《雅诗荟萃》，公开发表学术论文10多篇。2005年荣获“广西十佳室内建筑师”称号。个人主要设计作品《南宁规划管理局室内装饰设计》获2006年广西室内设计优秀奖，《柳州文昌楼室内设计》获2007年广西室内设计办公空间类金奖；作品《小桥流水·酒店设计》获得首届全国高校美术、设计大奖赛教师组一等奖；《中国移动广西生产办公楼室内设计》获2008年广西室内设计大赛办公空间类金奖；《夜色花都·娱乐城室内设计》获2009年美力时杯广西室内设计大赛银奖；《南宁移动综合楼室内装修设计》荣获2010年广西室内设计大赛办公空间类金奖。指导学生毕业设计作品，获得2006、2007、2009、2010、2012、2013年高职高专土建类专业教学指导委员会学生毕业设计大赛室内设计组一等奖，二等、三等奖多次，获得深圳首届中外大学生设计大赛铜奖，获得美力时杯广西室内设计大赛学生组家居类金奖等。

高职高专室内设计专业“十二五”规划教材

编委会

总主编：黄春波

编委（按姓氏笔画排列）：

王东德 韦卫红 韦映波 韦剑华 韦锦业 文建平
兰育平 权生安 刘军 刘芳 刘永福 刘洪波
孙瑜琦 杨大奇 杨佳佳 吴昆 余莉 陈良
陈庆珠 罗周斌 郑义海 孟远洪 徐飞 高云河
黄志华 黄卓仕 黄春峰 黄祖金 梁政 彭颖
覃勇鸿 曾令秋 雷树清 廖远芳 蔡春艳

随着生活水平的逐步提高，人们对居住环境的质和形式要求也越来越多元化，如何培养适应多元化要求的室内设计专业人才，成为高等院校室内设计专业发展的首要目标。本系列教材是以首批国家示范性高等职业院校——南宁职业技术学院重点建设的室内设计技术专业建设成果为基础的，联合广西等地实力雄厚的国家示范性高职院校、国家骨干高职院校，组织室内设计专业带头人、骨干教师、企业资深设计师共同编写，为具有校企合作、工学结合等高职特色的室内设计专业课程系列教材。

本系列教材编写根据国内外室内设计专业教育的发展趋势，在教育理念、培养目标、培养模式、课程体系、教学方法、教学手段等方面进行了改革和创新。专业顶层设计的基础是课程改革和创新，课程是培养优秀专业人才的主要载体，而配套的课程教材则是课程教学的核心，是实现“教与学”以及学生自主学习的重要工具。

本系列教材具有以下两个特点：

一、体现“三新”理念

理念新：教材编写上体现了工学结合、校企合作特色，在教学内容中融入国家标准和职业规

范，兼顾基础知识及实践技能的运用。

体例新：教材编写以岗位能力实训为本位，以项目实践为主线，注重培养学生的设计思维与创新理念。在总结国家示范性、国家骨干高职院校专业建设、课程改革的基础上，确定编写体例、内容定位并遴选作者。教材注重解决两类使用者的需求——教师“怎样教”和学生“如何学”的问题。

内容新：教材注重知识点与工程项目案例实践过程相结合，既有高职教育的理论深度，又有相关职业的特点。教材在案例导学上遵循学生认知规律，实践项目从小到大、从简到繁，做到国内与国外、现代与传统、大师作品与学生作业、企业典型工程项目案例与个人优秀作品比较与相互借鉴。

二、注重“四结合”

教材内容与岗位特性相结合。各课程教材的知识点以职业岗位特性为基础，将岗位职业能力需求融入各知识点中，通过项目案例、作业实训等多种途径来锤炼学生的职业岗位能力。

教材内容与工程项目相结合。本系列教材以企业实际工程项目为案例，深入浅出地将知识点

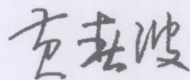
分解、提炼和输出，便于学生理解和吸收。

教材内容与民族地域相结合。本系列教材将民族地域特色和设计元素相融合为知识点，充分体现了民族与现代元素的完美结合。

教材内容与大师作品相结合。本系列教材引入国内外设计大师作品，分析其独特之处，并对不同的知识点，强化学生的设计能力和创新能力。

总之，本系列教材既具有理论深度，又具有较强的实践性，能够使学生在实际操作中举一反三、触类旁通，增强学生学习的积极性和主动性，为其就业和职业生涯发展奠定专业基础。

经过几年的艰苦努力，室内设计专业系列教材终于与广大读者见面了。在此，要特别感谢湖南大学出版社为本系列教材的出版所作的贡献。由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，希望老师、同学、设计师和企业界读者指正。



国家级教学名师 二级教授

2013年6月于南宁职业技术学院

1

住宅空间设计概念与原则

- 1.1 住宅空间设计概念 003
- 1.2 中外住宅空间发展概况 013
- 1.3 住宅空间规划与设计原则 016

2

住宅空间设计与实践

- 2.1 小户型住宅空间设计 022
- 2.2 中户型住宅空间设计 048
- 2.3 大户型住宅空间设计 079
- 2.4 别墅住宅空间设计 127

3

经典住宅空间设计赏析

- 3.1 北京四合院——中国人居的典范 182
- 3.2 流水别墅 189
- 3.3 住吉的长屋——人居环境与自然地对话 192
- 3.4 壳体度假别墅——内外融合、天人合一 195
- 3.5 LOFT24-7——人居环境的未来趋势 199

专业网站摘录 204

参考文献 206



住宅空间设计概念与原则

- 1.1 住宅空间设计概念
- 1.2 中外住宅空间发展概况
- 1.3 住宅空间规划与设计原则

本章内容:

居住空间设计理论概念阐述。

相关知识:

1. 居住空间设计概念。
2. 中外居住空间发展概况。
3. 居住空间规划与设计原则。

训练目的:

通过本章的学习,了解室内设计的含义、内容以及发展概况和设计原则,激发学生对居住空间设计的学习兴趣。

训练要求:

1. 明确居住空间设计的概念与内容,了解居住空间设计的发展概况与文化内涵。
2. 了解和掌握居住空间的设计风格与流派。

训练时间:

8课时+课余时间。

相关作业:

收集相关文献资料,撰写一篇学习体会(心得)。

1.1

居住空间设计概念

1.1.1 居住空间设计含义与内容

《黄帝宅经》开篇曰：“居者，人之本。人因居而立，居因人得志。人居相扶，感通天地。”数语即道出了“人”与“居”相存共融的关系，揭示了人居空间的哲理内涵。

居住，是指某些人在居住空间内，较长时期住在某个地方或较长期地住在一起；空间，是由具体事物围合而成的，是人们在具体事物中分解和抽象出来的认识对象，是绝对抽象事物和相对抽象事物组成的对立统一体，是存在于世界纪元中，由未知到可知的存在。生活中可观、可触的具体事物都处在一定的空间位置中，受制于一定的空间限定，没有空间限定的物质是不存在的，空间成就了物质的客观存在。设计，是将计划、

规划、设想表现出来的活动过程。

居住空间设计就是在室内空间这一舞台内进行的一系列创造性活动。根据使用功能进行划分，居住空间一般可以分为起居室、客厅、卧室、餐厅、厨房、书房、卫生间等不同性质的空间。居住空间设计是对家庭居住建筑内室内空间和周边环境进行艺术化处理的形态方式，以空间装修、装饰与装潢等形式进行表现，是一种对室内环境进行改善、美化的创造性艺术表现。在针对不同性质的空间进行设计时，不仅要满足不同空间性质功能合理舒适、设计美观大方的需求，还需考虑到居住者的正常生理、心理需求。

1.1.2 居住空间风格、流派及类型

(1) 室内设计风格

室内设计风格的形成，是不同时代思潮和地区特点，通过创作构思和表现，逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形

式，通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关，又需有创作中的构思和造型特点，有形成风格的外在和内在因素。

风格虽然通过形式表现出来，但风格具有艺

术、文化、社会发展等深刻内涵。从这一深层含义来说,风格又不停留或等同于形式。

需要着重指出的是,一种风格或流派一旦形成,它又能积极或消极地转而影响文化、艺术以及诸多社会因素,并不仅仅局限于作为一种形式表现为视觉上的感受。20世纪20~30年代早期俄罗斯建筑理论家M·金兹伯格曾说过:“‘风格’这个词充满了模糊性。我们经常把区分艺术的最精微细致的差别的那些特征称作风格,有时候我们又把整整一个大时代或者几个世纪的特点称作风格。”当今对室内设计风格和流派的分类,还正在进一步研究和探讨中,本章所述风格与流派的名称及分类,也不作为定论,仅是作为阅读和学习时的借鉴和参考,从而对我们的设计分析和创作有所启迪。

居住空间风格体现一定的艺术特色和创作个性,根据时间顺序分为以下几种风格类型:传统风格、现代风格、后现代风格以及这些风格的融合,即混合型风格。

①传统风格

传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设造型等方面,吸取传统

装饰“形”和“神”的特征进行相关设计。例如吸取我国明、清家具造型和款式特征以及延伸出的设计手法。又如西方传统风格中仿罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式、古典主义等,其中如仿欧洲英国维多利亚或法国路易式的室内装潢和家具款式。此外,还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格、北非城堡风格等。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉相联系的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。

②现代风格

现代风格起源于1919年成立的包豪斯学派,该学派由于当时的历史背景影响,强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。包豪斯学派重视实际的工艺制作操作过程,强调设计与工业生产的联系。

包豪斯学派的创始人W·格罗皮乌斯对现代建筑的观点是非常鲜明的,他认为,“美的观念



图1-1 明清古居彰显传统风格传世的魅力/传统风格



图1-2 苏州园林式传统建筑/传统风格



图1-3 威严的皇城宫殿/传统风格



图1-4 苏州古建筑内部陈设/传统风格

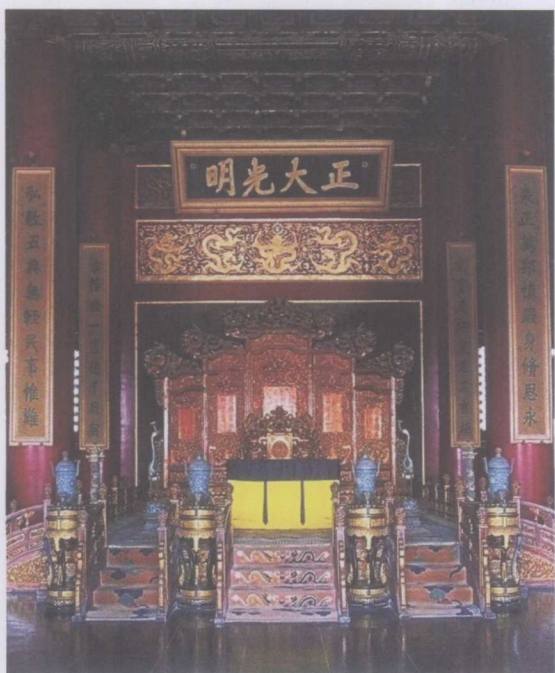
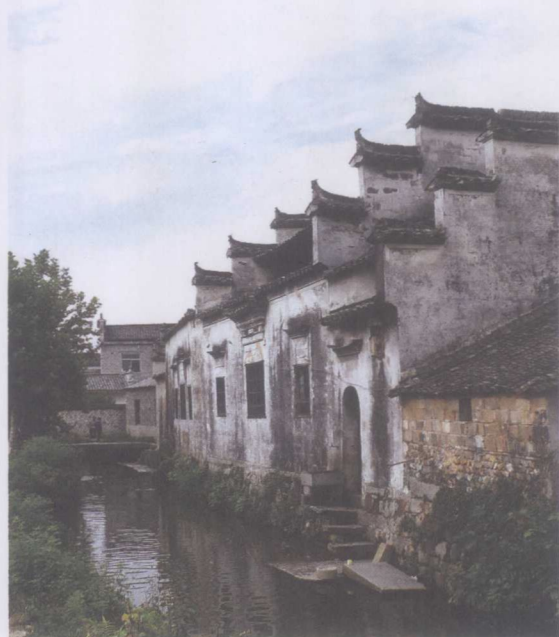


图1-5 对称庄严的北京故宫太和殿/传统风格



随着思想和技术的进步而改变”。“建筑没有终极，只有不断的变革”。“在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术，建筑表现要应用前所未有的形象”。当时杰出的代表人物还有勒·柯布西耶和

密斯·凡·德·罗等。现时，广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖，具有当今时代感的建筑形象和室内环境。



图1-6 萨伏伊别墅 (Villa Savoye) /勒·柯布西耶/现代风格



图1-7 萨伏伊别墅外部/勒·柯布西耶/现代风格



图1-8 萨伏伊别墅内部实景/勒·柯布西耶/现代风格



图1-9 旋梯/勒·柯布西耶/现代风格

③后现代风格

“后现代主义”一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯1934年出版的《西班牙与西班牙语类诗选》一书中，用来描述现代主义内部发生的逆动，特别有一种现代主义纯理性的逆反心理，即为后现代风格。受20世纪60年代兴起的大众艺术的影响，后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判，强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸

张、变形的柱式和断裂的拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种融感性与理性、传统与现代、大众与行家于一体的即“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境（图1-10~图1-14）。对后现代风格不能仅仅以所看到的视觉形象来评价，需要我们透过形象，从设计思想来分析。后现代风格的代表人物有菲尔普斯、约翰逊、罗伯特·文丘里、迈克尔·格雷夫斯等。

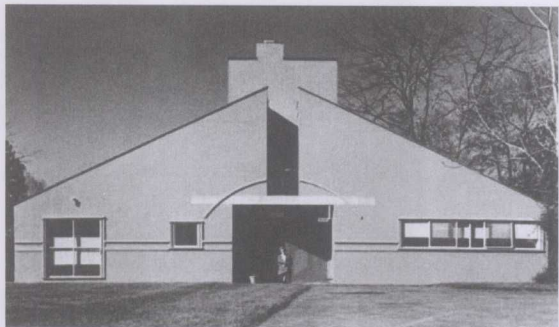


图1-10 栗树山母亲住宅/罗伯特·文丘里

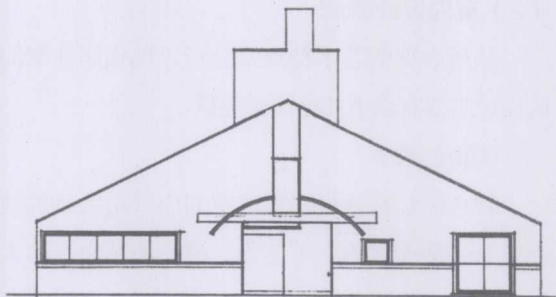


图1-11 栗树山母亲住宅立面图/罗伯特·文丘里



图1-12 栗树山母亲住宅内部陈设/罗伯特·文丘里



图1-13 汉索曼住宅/迈克尔·格雷夫斯



图1-14 汉索曼住宅内部/迈克尔·格雷夫斯

④ 混合型风格

近年来,设计多元化是现代建筑和室内设计的总体趋势。室内布置中也有既趋于现代实用,又吸取传统风格的特征,在装潢与陈设中融古今中西于一体,例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发;欧

式古典的琉璃灯具和壁面装饰,配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用多种体例,但设计中设计者仍然是匠心独运,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。

（2）室内设计流派

从所表现的艺术特点来分析，现代居住空间的设计主要有以下几种流派类型。

①银色派

银色派往往通过在居住空间内采用大量的镜面以及平曲面玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等反光性强的材料作为装饰面材。在居住环境内的照明方面，常使用投射、折射等各类新型光源和灯具，在金属和镜面材料的烘托下，形成光彩照人、绚丽夺目的居住环境。



图1-15 巴塞罗那博览会德国馆/密斯·凡·德·罗/简洁派 (a)



图1-16 巴塞罗那博览会德国馆/密斯·凡·德·罗/简洁派 (b)

③白色派

白色派的居住空间各个界面以至家具等陈设品常以白色为基调，简洁明朗，以美国建筑师的史密斯住宅为代表。理查德·迈耶设计的室内，并不仅仅停留在简化装饰、选用白色等表面处理上，而是具有更为深层的构思内涵。设计师在进行居住空间环境设计时，综合考虑了室内活动者以及透过门窗可见的变化着的室外景物，由此从某种意义上讲，居住环境只是一种活动场所的“背景”，从而在装饰造型和用色上不作过多渲染。

②简洁派

简洁派是把居住空间内的装饰减到最低限度。它的设计讲究居住空间内部色彩的纯朴、淡雅以及调子的素净、统一；强调空间分隔，注重材料质感，竭力避免单调和枯燥；满足功能上的需要，省略其他不必要的装饰，有“除了没东西就是没东西”的说法。这种观念流传甚广，目前仍在许多国家盛行，如美国、墨西哥，这与密斯·凡·德·罗的“少就是多”、“简练就是丰富”的看法有着相似之处。



图1-17 南加州海岸别墅/理查德·迈耶/白色派

④解构主义流派

随着时代进步和物质生活水平的提高,大家开始追求精神上的富足,显然现代主义建筑中“国际风格派”的方盒子建筑缺少文化内涵,于是后现代主义出来“复古”,还原“人情”,渐渐地“人情化”成为普遍形式,于是人们开始追求新意,这就有了解构主义。它运用散乱、残缺、突变、动势、奇绝等各种手段打造建筑形象,以迎合人们厌烦枯燥陈旧、渴望新鲜的口味,同时满足人们日益高涨的对个性、自由的追求。但实际上就如同后现代主义在未曾动摇过现代主义上穷极发展一样,它和后现代主义除了在形式上都未曾真正革新现代主

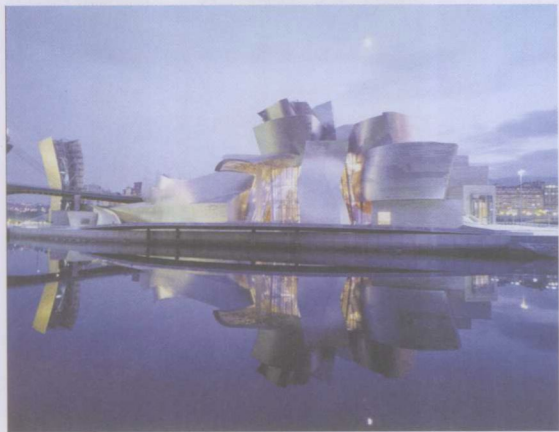


图1-18 毕尔巴鄂的古根海姆美术馆/弗兰克盖瑞/解构主义

义建筑,更无法与现代主义建筑推翻千百年来传承的古典建筑风格革命性相比。

⑤新洛可可派

新洛可可派原为18世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格,充分利用了丰富多变的色彩,墙面采用大片镜子,顶棚基本上是暗灯和反射板,地面采用光滑透亮的材料作为补充,再配上色彩鲜明的地毯,艳丽的摆设与各种款式的家具,人动景迁,交相辉映,富丽堂皇。同时,设计师还用圆曲面反射出变了形的灯光和景物。

⑥风格派

荷兰画家蒙德里安和画家、设计师凡·杜艾



图1-19 结构的完美凸显/解构主义



图1-20 曲线的运用彰显了对个性、自由的追求 /解构主义



图1-21 白色空间/解构主义