

艺术学门类  
ART CATEGORIES

高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

# 音乐基础与名作赏析

YINYUE JICHU YU MINGZUO SHANGXI

主 编 詹薇 詹莉



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

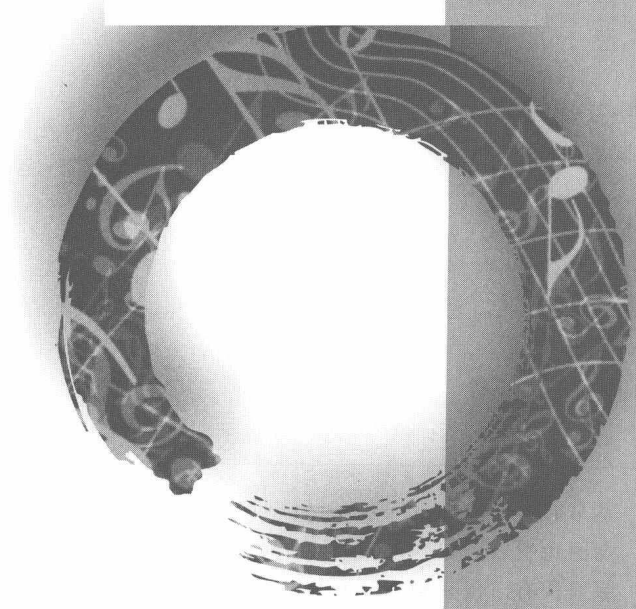
# 音乐基础与名作赏析

YINYUE JICHU YU MINGZUO SHANGXI

主编 詹薇 詹莉

副主编 (按姓氏笔画排序)

王世杰 叶欣 刘晓飞 蔡知耘



## 内 容 简 介

本书包括四章内容:基础乐理、人声与乐器、中外名作赏析、音乐之最。本书适合作为高等院校艺术学门类教材,也适合作为相关爱好者培训和自学使用的资料。

### 图书在版编目(CIP)数据

音乐基础与名作赏析/詹薇,詹莉主编. —武汉:华中科技大学出版社,2015.1  
ISBN 978-7-5680-0625-5

I. ①音… II. ①詹… ②詹… III. ①音乐理论-高等学校-教材 ②音乐欣赏-高等学校-教材 IV. ①J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 022900 号

### 音乐基础与名作赏析

詹薇 詹莉 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:刘 竣

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:龙文装帧

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:12.5

字 数:391 千字

版 次:2015 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:29.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

## 前言

音乐教育对人才培养的重要作用越来越为人们所认识,对大学生来说尤其如此。各发达国家的高等教育都十分重视音乐教育。特别是美国,美国政府在 1994 年首次把艺术学科法定为学校的核心学科。哈佛大学和麻省理工学院为了给青年学生打牢广博的知识基础,使其有条件接受精深的专业教育,分别规定学生必须选修 7~8 门包括音乐在内的文、史、艺术“公共基础课”,并必须修满 72 学分(总分 360 学分,所占比例为 20%)的音乐“普通必修课”才能拿到学士学位(伍相涛《理科院校音乐教学的意义与探索》)。清华大学合唱团的团员早在几十年前就曾用切身体会生动地概括出“8-1 > 8”(即每天在 8 小时学习中抽出 1 小时参加艺术活动,学习效率大于 8 小时)的公式。国外教育的变化,对音乐教育的重视程度及国内著名高校学生的“现身说法”充分体现了当前高等教育的发展趋势,大量的理论研究和实践经验证明对大学生实施音乐素质教育不仅能陶冶其情操,净化其灵魂,提高其艺术品位,而且能增强其艺术想象力,提高其形象思维能力。音乐教育对发展学生的创造思维和创造能力,具有其他学科所无法替代的特殊意义。因此,在目前和未来的高校音乐教育中,要更多地注重训练学生掌握艺术思维的方法,建立能不断取代传统思维的创造性思维,鼓励学生在学习中将逻辑思维和形象思维有机结合,进行创造性的学习。

高校的音乐素质教育对大学生成才有着重大而深远的意义。尽管近年来它已受到社会人士和越来越多学校和师生的关注,但其教育现状与人们对它所寄予的期望还有一定的差距,尤其在教材建设上缺乏适合普通高校学生学习的教材。本书是针对我国普通高校学生音乐求知欲强但基础薄弱等现状编写的。它是进行音乐素质教育的一本较为实用的教材,也是广大青年步入音乐圣殿的入门书。

《音乐基础与名作赏析》分为四章。第一章为基础乐理,讲解音乐入门的基本知识,包括音、记谱法、音程与和弦及常用的音乐记号与术语等;第二章为人声与乐器,介绍了人声和乐器的分类、演唱、演奏形式和体裁等;第三章为中外名作赏析,其中中国音乐介绍了我国十大古典名曲和近现代名曲,外国音乐介绍了从古代音乐至西欧文艺复兴时期的音乐、巴洛克时期的音乐、古典主义时期的音乐、浪漫主义时期的音乐、民族乐派的音乐、印象主义时期的音乐和现代音乐时期的代表者及其作品等;第四章为音乐之最。

由于学术水平有限,编写时间较紧,本书还存在一些不足之处,敬请读者指正,以便进一步完善。在编写过程中,引用了许多学术界的研究成果和资料,谨此向相关作者表示衷心的感谢!

编者

2015 年 2 月

# 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一章 基础乐理 .....       | (1)   |
| 第一节 音 .....          | (1)   |
| 第二节 记谱法 .....        | (4)   |
| 第三节 音程与和弦 .....      | (10)  |
| 第四节 常用音乐记号与术语 .....  | (19)  |
| 第二章 人声与乐器 .....      | (30)  |
| 第一节 人声 .....         | (30)  |
| 第二节 乐器 .....         | (34)  |
| 第三章 中外名作赏析 .....     | (51)  |
| 第一节 中国音乐作品赏析 .....   | (51)  |
| 第二节 外国音乐作品赏析 .....   | (75)  |
| 第四章 音乐之最 .....       | (147) |
| 第一节 乐器 .....         | (147) |
| 第二节 乐队 .....         | (149) |
| 第三节 世界十大管乐团 .....    | (150) |
| 第四节 世界三大轻音乐团 .....   | (152) |
| 第五节 世界十大交响乐团 .....   | (153) |
| 第六节 世界十大女高音歌唱家 ..... | (156) |
| 第七节 世界十大男高音歌唱家 ..... | (160) |
| 第八节 世界十大小提琴家 .....   | (163) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 第九节 世界十大钢琴家 .....               | (167) |
| 第十节 世界十大指挥家 .....               | (169) |
| 第十一节 世界十大管乐家 .....              | (172) |
| 第十二节 歌剧 .....                   | (174) |
| 第十三节 唱片 .....                   | (176) |
| 第十四节 音乐著作 .....                 | (178) |
| 第十五节 音乐发明 .....                 | (180) |
| 第十六节 电影音乐 .....                 | (182) |
| 第十七节 世界十大音乐盛会 .....             | (183) |
| 第十八节 中国音乐 .....                 | (185) |
| 第十九节 中国名琴 .....                 | (186) |
| 第二十节 中国音乐人物 .....               | (188) |
| 第二十一节 十大著名音乐学府 .....            | (189) |
| 第二十二节 对西方音乐历史影响最大的 50 部作品 ..... | (191) |
| 参考文献 .....                      | (193) |

# 第一章 基础乐理

## 第一节 音

### 一、音的产生

音是一种物理现象。物体振动时产生音波,音波通过空气传到人们的耳膜,经过大脑的反射被感知成为声音。在自然界中能为人的听觉所感受的音非常多,但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。音乐中所说的音是人们在长期的生活实践中挑选出来、能够表现人们生活或思想感情的音。这些音组成一个固定的体系,用来表达音乐思想和塑造音乐形象。

### 二、音的性质

音的性质指音的高低、强弱、长短及音色。这些在音乐表现中都非常重要,其中音的高低和长短最为重要。对于一首乐曲,无论是人声演唱还是乐器演奏(音色),演唱或演奏的声音或小或大(强弱),也无论用什么调演唱或演奏,音的强弱及音色虽然变化了,但歌曲的旋律却不改变。但如果同一首歌曲的音高或音的长短发生了变化,则音乐的感受就会受到严重影响。可见对一段旋律而言,音的高低和长短是十分重要的。因此,不论是创作,还是演唱、演奏,对音的高低和长短应特别注意。同样,不同的音色和不同的强弱对于音乐的表现作用也是不可忽视的,音色对于音乐形象的性格描绘十分重要,强弱是表现乐感的、极其重要的因素。

#### (一)音的高低

音的高低简称为音高,是由物体在一定时间的振动次数(频率)决定的,不同的频率决定了不同的音高。振动次数越多,音就越高;振动次数越少,音就越低。

#### (二)音的强弱

音的强弱是由物体振动的范围大小(振幅)来决定的。振幅越大,音越强;振幅越小,音越弱。

#### (三)音的长短

物体振动延续时间的长短就是声音的长短。延续时间长,发声的时间就长;延续时间短,发声的时间也就短。音的长短也被称为音的时值,简称音值。

#### (四)音色

音色,亦称音质或音品,指声音的特色,是由发音体的材料性质、结构形状、发声方式及其泛音的多少等多

方面因素决定的。

### 三、音的分类

由于物体振动状态的规律不同,音被分为乐音和噪音两类。

乐音是物体有规律的振动产生的。乐音听起来较为悦耳,如钢琴、二胡、笛子等发出的声音。噪音是物体没有规律的振动产生的。噪音听起来音高不明显,如锣、钹、梆子、军鼓等所发出的都是噪音。

乐音和噪音都是音乐中不可缺少的组成部分,合理地利用乐音与噪音,会使乐音显得优美动听。

### 四、乐音体系

#### (一)定义

在音乐中使用的有固定音高的音的总和称为乐音体系。现在使用的最大的钢琴共包括 88 个高低不同的乐音。这几乎是乐音体系中所有的乐音,比这个再高或再低的音一般是不用的。

#### (二)乐音体系的分类

##### 1. 音列

乐音体系中,按照上行或下行次序排列起来的音,称为音列。音列如图 1-1 所示。



图 1-1 音列

##### 2. 音级

乐音体系中的各音称为音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

乐音体系中,七个具有独立名称的音级称为基本音级。钢琴上白键发出的音就是基本音级(也称为自然音级),如图 1-2 所示。

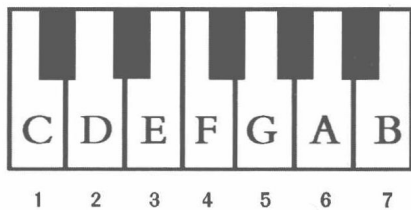


图 1-2 音级

钢琴键盘上 52 个白键循环重复地使用七个基本音级。

升高或降低基本音级而得来的音,称为变化音级。

将基本音级升高半音,称为“升音级”,用“#”记号写在基本音级的左上方来表示升高半音,如 $\sharp C$ ,读作“升 C”。

将基本音级降低半音,称为“降音级”,用“ $\flat$ ”记号写在基本音级的左上方来表示降低半音,如 $\flat D$ ,读作“降 D”。

将基本音级升高全音,称为“重升音级”,用“ $\times$ ”记号写在基本音级的左上方来表示升高全音,如 $\times E$ ,读作“重升 E”。

将基本音级降低全音,称为“重降音级”,用“ $\flat\flat$ ”记号写在基本音级的左上方来表示降低全音,如 $\flat\flat F$ ,读作“重降F”。

同一个音高的琴键上有时会出现两到三个不同的音名。它们之间是互为等音的关系,也就是“同音异名”。如图 1-3 所示。

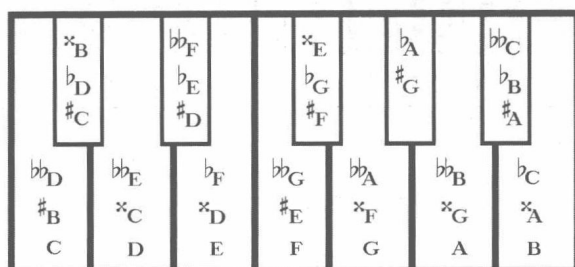


图 1-3 同音异名

### (三)半音和全音

在键盘乐器(如钢琴、手风琴、电子琴等)上,相邻的两个琴键(包括黑键)之间的音高关系就构成“半音”。两个半音相加,就形成了全音。在键盘乐器中相互隔开一个琴键的两个音就形成了“全音”。

全音和半音是指两个音级之间的关系,而并不是指某一个音。

### (四)音名和唱名

音名即音的名称,常用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母标记。

唱名是人们在演唱乐谱时所使用的名称,如:do、re、mi、fa、sol、la、si。音名和唱名的对应关系如下所示。

|    |    |    |    |     |    |    |
|----|----|----|----|-----|----|----|
| C  | D  | E  | F  | G   | A  | B  |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5   | 6  | 7  |
| do | re | mi | fa | sol | la | si |

### (五)音列的分组和标记

基本音级的七个名称在音列中是循环反复使用的。在钢琴上的 52 个白键也同样是循环反复使用七个基本音级的,因而产生了许多同名字但音高却不相同的音。为了区分它们,人们将音列划分成多个组,这便是音列的分组,称为音组。

音组的具体分法如下。

钢琴正中央的一组音级(包括基本音级和变化音级的十二个音级——从 C 到 B)称为小字一组。比小字一组高的音组由低到高分别定名为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组等。比小字一组低的音组由高到低分别定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组等。

每个音组都是由十二个音组成的,书写时小字组用小写字母和在右上方加相应的数字标记;大字组用大写字母和在右下方加相应的数字标记。音列的分组和标记如图 1-4 所示。

### (六)音域与音区

音域可分为总的音域和个别音域、人声和乐器音域两种。

总的音域是指音列的总范围,即从它的最低音到最高音( $C_2-c^5$ )间的距离而言。

个别的人声或乐器的音域,是指该乐器或个别人的整个音域中所能达到的那一部分,如钢琴的音域是  $A_2-c^5$ 。

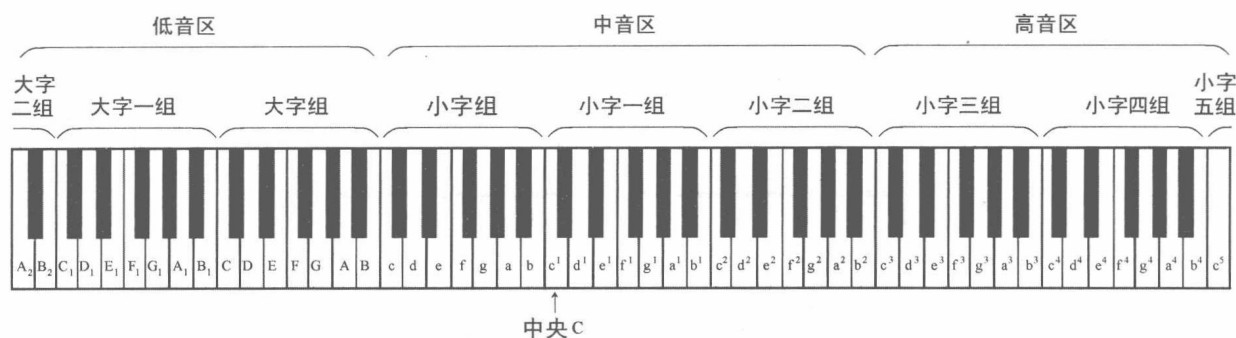


图 1-4 音列的分组和标记

音区是音域中的一部分,可分为高音区、中音区和低音区三种。

## 第二节 记 谱 法

记录乐曲的方法称为记谱法。

古今中外的记谱法多种多样,有记录音符的、记录演奏法的、记录指法的;有用文字记录的、有用数字记录的、有用图表记录的等。但目前广泛采用的则是简谱和五线谱。

### 一、简谱与五线谱

#### (一)简谱

##### 1. 简谱的定义

简谱也称为数字谱,该记谱法在我国较为普及。它具有简单明了,通俗易懂,记谱、读谱十分方便的特点。但缺点是在记录音域宽广、转调频繁的多声部乐曲时很困难。

##### 2. 简谱中的音符

简谱中音的高低是用七个阿拉伯数字来表示的。这七个数字就是简谱中的音符。

标记: 1 2 3 4 5 6 7 i

唱法: do re mi fa sol la si do

如有更高的音要标记时,就在音符(数字)的上方加一个小圆点,即表示高八度演唱,这个小圆点称为高音点;加两个小圆点则表示高出两个八度,这时的小圆点称为倍高音点;反之,如果要标记低的音时,就需要在音符(数字)下方加一个小圆点,即表示低八度演唱,这个小圆点称为低音点,加两个小圆点则表示低两个八度,这时的小圆点称为倍低音点。依此类推。

音符的上下方不带小圆点的音符称为“中音”,带高音点的音符称为高音,带低音点的音符称为低音,带两个高音点的音符称为“倍高音”,带两个低音点的音符称为“倍低音”。简谱中的音符如图 1-5 所示。

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇

图 1-5 简谱中的音符

##### 3. 简谱的调号

为了使各音符能准确标记出音高,乐谱上必须要有调号。简谱的调号标记在一首乐曲开始处的左上方,如

1=C、1=D、1=G 等。

如 1=G 就是指把 1 唱成 G 的音高。当中音 1 的高度确定,其余各音的高度也就容易确定了。

## (二)五线谱

### 1. 五线谱的定义

五线谱是目前世界通用的一种记谱形式,又称为正谱。

早在 11 世纪意大利音乐家古伊多就发明了线谱。最初的线谱只有四线,后逐步发展为五线、六线、七线,直到 16 世纪末才正式确定为五线的完整体系,并广为采用。五线谱具有音高形象感强,既能记录单声部乐曲又能记录多声部乐曲的特点。

五线谱就是用五条平行的横线来记录音符的。线与线之间的距离称为间。因此,完整的五线谱是由“五线四间”构成的。

五线谱的“五线”和“四间”都是按照自下而上的方式进行计算的。

有时为了记录更高或更低的音,需要在五线谱的上方或下方增加短横线,上加短横线称为上加线,下加短横线称为下加线,其构成的间分别称为上加间和下加间。它们的计算方式是:上加的线或间自下而上计算,下加的线或间自上而下计算,如图 1-6 所示。

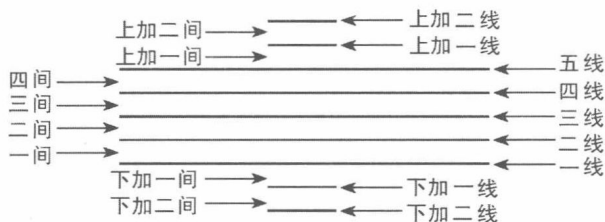


图 1-6 计算方式

### 2. 谱号

在五线谱上,音的位置越高,音也越高;反之,音的位置越低,音也越低。但到底高多少或者低多少却无法确定。因而,为了确定五线谱上音的高低就必须用谱号来标记。

目前常用的谱号有以下三种。

(1)G 谱号,也称为高音谱号,表示小字一组的  $g^1$ ,记写在五线谱的二线上,其他的音高位置由此音来进行推断。写上高音谱号的五线谱称为高音谱表。G 谱号如图 1-7 所示。

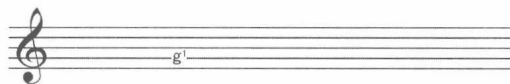


图 1-7 G 谱号

(2)F 谱号,也称为低音谱号,表示小字组的  $f$ ,记写在五线谱的四线上,其他的音高位置由此音来进行推断。写上了 F 谱号的五线谱称为低音谱表。F 谱号如图 1-8 所示。

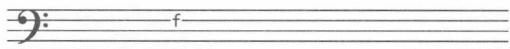


图 1-8 F 谱号

(3)C 谱号,也称为中音谱号,表示小字一组的  $C$ ,记写在五线谱的任何线上,其他的音高位置由此音来进行推断。写上了 C 谱号的五线谱称为中音谱表。C 谱号如图 1-9 所示。

使用不同的谱号是为了避免较多的加线不便于读谱和写谱。这些谱号可以单独使用,也可以连接起来使用,如高音谱号和低音谱号所组成的大谱表,如图 1-10 所示。

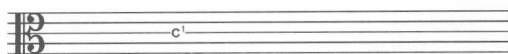


图 1-9 C 谱号

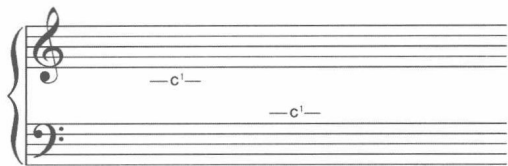


图 1-10 大谱表

### 3. 调号

用来标记调的变音记号称为调号。调号一般记在每行五线谱开始之前,谱号之后,但乐曲中途改调时,调号也可以记在五线谱的中间。五线谱里记在谱号后面用来表示乐曲所用调域的变音记号称为调号。当乐曲中途改调时,调号也可以记在五线谱的中间。

一般而言,五线谱的调号总是只用同类的变音记号,即升记号或降记号。因此调号就分为升号调和降号调两类。C 大调则没有升号也没有降号,既不升也不降的调号就直接用空白谱表来表示。

#### (1) 升号调。

调号用升记号(♯)来表示的就称为升号调(也称为升种调)。它是以 C 大调为基本调,按纯五度关系向上方移位而产生的。就大调而言,一个大调音阶处于不同的主音高度,其调号就不同。如前面所列举的 C 大调音阶,是从主音 C 音开始的,这个音阶没有任何升降号,所以没有升降号的就是 C 大调的调号。升号调如图 1-11 所示。

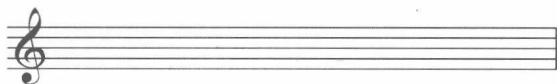


图 1-11 升号调

以 C 大调为基本调,按纯五度关系向上方作一次移位,也就是将 C 大调音阶的每一个音都向上方移高一个纯五度,就构成了一个新的大调音阶 G 大调。这时,G 大调音阶中的“F”音必须升高半音,这是作为 C 大调的第Ⅶ级“B”音向上方移高了一个纯五度,并不是“F”音,而是“♯F”音。同时,只有将“F”音升高半音才符合大调音阶“全全半全全全半”的结构规律。将此“♯”记号写在谱号的右方,以表示在谱中凡是“F”音一律升高半音,这就形成 G 大调的调号。也就是说,有一个“♯”的谱表就是 G 大调的调号,如图 1-12 所示。



图 1-12 G 大调的调号

由上面的音阶推算可得到 G 大调的调号为 .

依此类推,将 G 大调的音阶再次向上移高一个纯五度,就可以得到 D 大调的调号,其后的其他各个升号调的调号依次为:D 大调两个升号、A 大调三个升号、E 大调四个升号、B 大调五个升号、♯F 大调六个升号、♯C 大调七个升号……最后产生的升号一定是该调大音阶中的第七个音(首调唱名是 si),由该音向上的小二度就是该大调的主音,如图 1-13 所示。



图 1-13 该大调的主音

升号调口诀：一是 G、二是 D、三 A 四 E 五是 B，六个升号升 F，七个升号是升 C。

构成调号的七个升号的产生是有一定顺序的，要把它们按顺序记写在谱号后，并要写在准确的线间位置上。它们的顺序是：F、C、G、D、A、E、B，用简谱表示就是 4、1、5、2、6、3、7。

(2) 降号调。

调号用降号(b)来表示的称为降号调(也称为降种调)。它与升号调相反，是以 C 大调为基本调，按纯五度关系向下方移位而产生的。

降号调的口诀：一是 F、二是 B，三降 E 来四降 A，五降 D、六降 G，七个降号是降 C。

构成调号的七个降号的产生是有一定顺序的，把它们记写在谱号后也要按照顺序来写，并写在准确的线间位置上。它们的顺序是 B、E、A、D、G、C、F，用简谱表示就是 7、3、6、2、5、1、4。

## 二、音符、休止符、附点音符及特殊音符

### (一) 音符

用以记录不同长短的音的进行的符号称为音符。

#### 1. 简谱音符的标记

简谱中，简谱音符的标记用阿拉伯数字表示，音的长短是在音符后面或下面加短横线来表示。音符后面的短横线称为增时线；音符下面的短横线称为减时线，如图 1-14 所示。

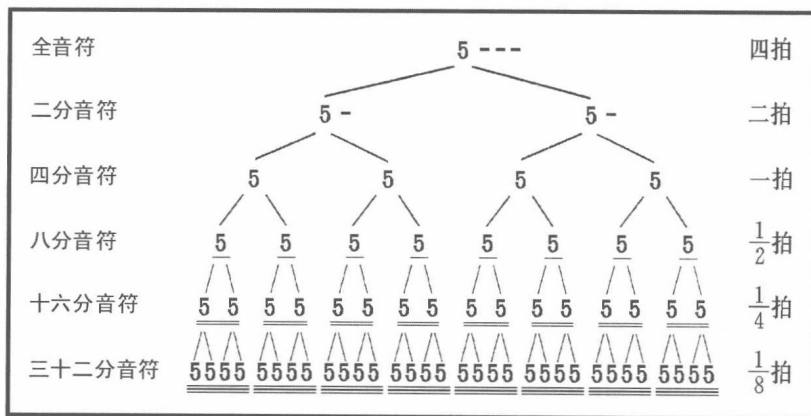


图 1-14 简谱音符的标记

#### 2. 五线谱音符的标记

五线谱的音符由符头、符干、符尾组成，如图 1-15 所示。

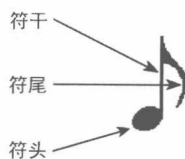


图 1-15 符头、符干、符尾

符头标记的位置表示音的高低,它可以记录在五线谱的任意的线或间上,符头位置越高则音越高;反之符头位置越低则音越低。符头有空心符头和实心符头两种。

符干是与五线谱的五条线呈垂直状态的竖线。当符头在三线以上时,符干方向朝下,写在符头的左边;当符头在三线以下时,符干方向朝上,写在符头的右边;当符头正好在三线上时,符干可以朝上也可以朝下。

符尾是永远写在符干右边的,并弯向符头。符尾的多少表示音符的时值长短,符尾越多时值越短。当有多个音符同时都有符尾时,可将它们的符尾相互连接,形成共同的符尾,又称为符杠,见图 1-16 所示。

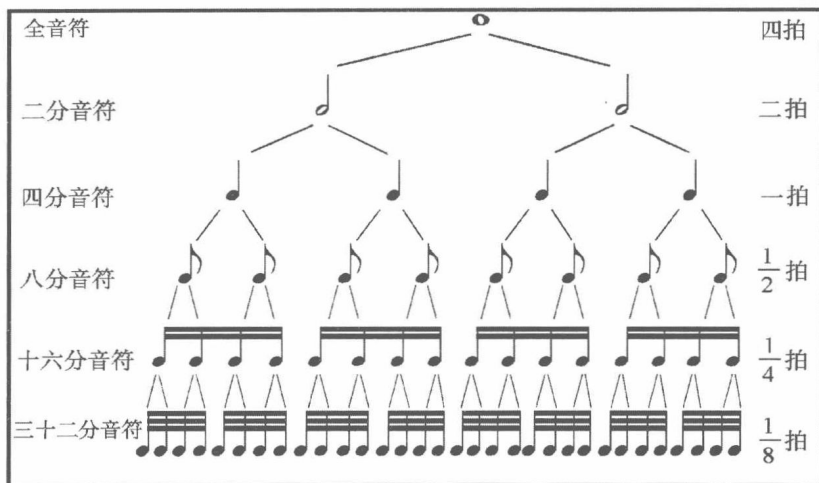


图 1-16 符杠

## (二)休止符

用以记录不同长短和间断的符号称为休止符。

简谱中的休止符用“0”来表示,而五线谱中休止符如同音符一样,是用形状和位置来表示的(休止符只有时值,没有音高)。休止符如图 1-17 所示。

|     |      |           |           |           |            |             |
|-----|------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|
| 简 谱 | 0000 | 00        | 0         | 0         | 0          | 0           |
| 五线谱 |      |           |           |           |            |             |
| 名 称 | 全休止符 | 二分<br>休止符 | 四分<br>休止符 | 八分<br>休止符 | 十六分<br>休止符 | 三十二分<br>休止符 |

图 1-17 休止符

## (三)附点音符、复附点音符

附点音符是记录在音符右边的小圆点(线谱的圆点要求记在符头右边的间内)。附点音符的作用是延长原音符时值的一半。

复附点音符是延长基本音符时值的四分之三,即在增加一个附点音符的时值后,再增加前一个附点音符的一半。

## (四)特殊音符

### 1. 连音符

一个音符的时值按照二等分的方法成偶数划分,称为音符时值的基本划分。前面所述的音符、休止符等都是按照二等分的原则划分的,但有一种是将一个音符的时值进行自由均等的划分,称为音符时值的特殊划分,并用连音符来表示。

连音符是用弧线加上数字记在符头一方。常见的连音符有三连音、五连音、七连音、九连音、十连音等。

#### (1)三连音。

把原均分为两部分的音符时值均匀分为三部分(即单位时间内平均唱、奏出三个音)。三连音如图 1-18 所示。

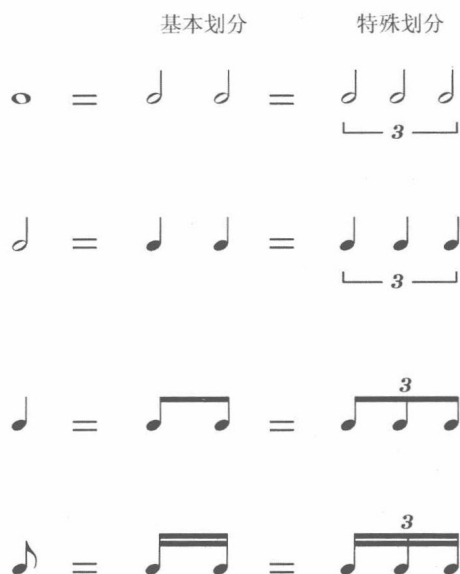


图 1-18 三连音

#### (2)五连音、六连音、七连音等。

把原均分为四部分的音符时值均分为五部分、六部分、七部分,称为五连音、六连音和七连音(即单位时间内平均唱、奏出五、六、七个音),如图 1-19 所示。



图 1-19 五连音、六连音和七连音

(3) 含休止符的连音符, 如图 1-20 所示。

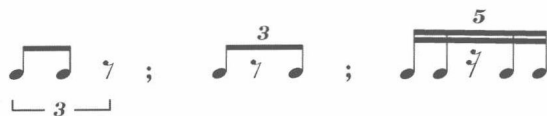


图 1-20 含休止符的连音符

## 2. 切分音符

切分音符因其所处的节奏位置和时值的长短不同, 而造成了不同于其他音符的强弱关系。

拍子有强弱, 节奏也有强弱。如果有一个音符, 由弱拍(或节奏中的弱位)开始, 并延续到下一个强拍(或节奏中的强位), 从而改变了原有的强弱规律, 这样便形成了切分音。切分音由于比它前后音符的时值长, 所以一般要演奏得强一些, 成为切分重音。

常见的切分音符形式有如下两种。

(1) 一小节或单位拍之内的切分音(见图 1-21): 用一个比它前后音符时值长的音符来记写, 也可使用连线(延音线)将两个相同时值的音符连接起来(如带“>”记号的音符)。



图 1-21 一小节或单位拍之内的切分音

(2) 跨小节或跨单位拍的切分音符(见图 1-22): 用连线跨过小节线将两个相同时值的音符连接起来(如带“>”记号的音符)。



图 1-22 跨小节或跨单位拍的切分音

# 第三节 音程与和弦

## 一、音程

### (一) 音程的定义及标记

#### 1. 定义

在乐音体系中, 音与音之间的音高距离称为音程。音程如图 1-23 所示。



图 1-23 音程

音程分为旋律音程与和声音程。先后弹奏的两个音形成旋律音程; 同时弹奏的两个音形成和声音程。

音程中上方的音称为冠音, 下方的音称为根音。在识别音程时, 只用根据根音与冠音之间的距离即可判定

这个音程。冠音与根音如图 1-24 所示。



图 1-24 冠音与根音

## 2. 音程的写法

旋律音程在五线谱上书写时要前后分开；和声音程在五线谱上需要上下对齐写，但二度音程不能对齐写，只能紧挨在一起，写成左低右高的形式。

### (二) 音程的结构

音程的名称是由其结构决定的，不同的音程结构就构成了不同的音程名称。音程的名称由两部分构成，即度数与音数。

度数是从根音数到冠音所包含的音级数目（即在五线谱上所包含的线间的个数），如 C 到 G，包含有 C、D、E、F、G 共五个音级，那么它的音程度数就是五度。

音数是指音程之间所包含的半音与全音数目之和，用分数、整数与带分数来表示。半音的音数为  $\frac{1}{2}$ 、全音的音数为 1，两个半音相加的音数为 1。

音数和度数共同构成音程的名称，如大三度、小二度、增四度、减五度、纯八度等。

音程度数前的文字“大”“小”“纯”，只能在固定的度数前使用，如：“纯”只能用在一度、四度、五度、八度；“大”“小”只能用在二度、三度、六度、七度。

音程度数、音程名称与音数的对应关系如表 1-1 所示。

表 1-1 对应关系

| 音程度数 | 音程名称 | 音 数            |
|------|------|----------------|
| 一度   | 纯一度  | 0              |
| 二度   | 小二度  | $\frac{1}{2}$  |
|      | 大二度  | 1              |
| 三度   | 小三度  | $1\frac{1}{2}$ |
|      | 大三度  | 2              |
| 四度   | 纯四度  | $2\frac{1}{2}$ |
|      | 增四度  | 3              |
| 五度   | 减五度  | 3              |
|      | 纯五度  | $3\frac{1}{2}$ |
| 六度   | 小六度  | 4              |
|      | 大六度  | $4\frac{1}{2}$ |
| 七度   | 小七度  | 5              |
|      | 大七度  | $5\frac{1}{2}$ |
| 八度   | 纯八度  | 6              |