

哈利·波特魔法世界 榮耀聖典

Harry Potter





I214/548

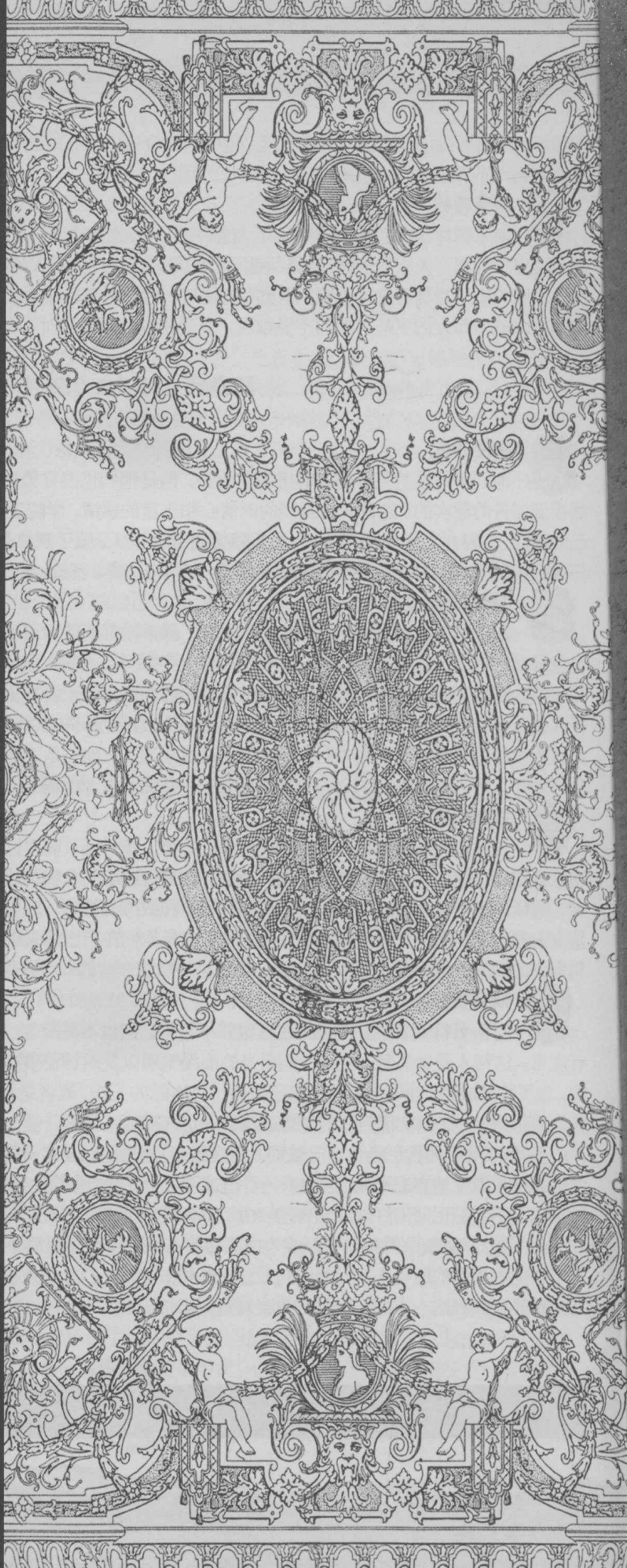
001190656

哈利·波特魔法世界 終極聖典





书 名：天使禁猎区系列（11）
哈利·波特魔法世界终极圣典
出 版：内蒙古人民出版社
地 址：内蒙古呼和浩特市新城西街道20号
发 行：上海嘉和文化发展有限公司
地 址：上海市浦东新区金桥路18号
经 销：全国新华书店
策 划：吴杰
责任编辑：何红敏
装帧设计：王居正
制 版：广州河马电分制作有限公司
印 刷：广州市东星印务有限公司
开 本：1/16
印 张：9
字 数：168千字
版 次：2007年12月第一版
书 号：ISBN7-204-07913-2/J·379
定 价：55.00元



心灵深处的光芒 p5

哈利·波特系列的心理成长启示录与人生哲理片段

童话还是奇幻？夹缝中的《Harry Potter》 p8

浅谈《哈利·波特》一书中的种族歧视问题 p17

我眼中的霍格沃茨四学院 p22

浅谈 Daniel Radcliffe 及其演绎的 Harry Potte p26

覆巢下之完卵 p38

冥想哈利片断

在世界的中心呼唤爱 p40

献给敬爱的邓布利多教授

乏人问津的可爱骑士 p42

梦笔遥思

小议德拉科·马尔福 p46

哈利，爱与飞翔 p50

一个慕国哈利迷写的分析文章

简析金妮与双胞胎 p84

家庭、血缘与成长之 BLACK 篇 p87

似被前缘误 p89

斯内普教授的暮色天平

小议神秘人悲剧的必然性 p93

斯莱特林的七情六欲 p99

关于卢修斯的一些碎片整理

爱似流星 p105

教皇中的斯莱特林

《哈利·波特》中各派魅力男子 p109

《哈利·波特》精美周边图鉴 p113

《哈利·波特》系列小说解析 p116

哈利·波特魔法世界完全百科宝典

●巫师世界●

魔法地点 & 巫师界地名 p128

魔法与魔法理论 p146

重要巫师人物 p176

著名巫师家族 p199

巫师人物 A-Z

A. 219	B. 220	C. 228	D. 233	E. 237	F. 239
G. 242	H. 245	I. 247	J. 248	K. 250	L. 252
M. 254	N. 262	O. 262	P. 264	Q. 270	R. 271
S. 273	T. 279	U. 283	V. 283	W. 285	X. 289
Y. 290	Z. 290				

姓氏不明巫师人物 A-Z

A. 291	B. 291	C. 292	D. 293	E. 293	F. 294
G. 294	H. 295	I. 296	J. 296	K. 296	L. 296
M. 297	N. 298	O. 298	P. 299	Q. 299	R. 299
S. 300	T. 300	U. 301	V. 301	W. 301	X. 303
Y. 303	Z. 303				

魁地奇运动 p304

神奇动物与幽灵 p307

●麻瓜世界●

麻瓜世界概述 p311

麻瓜百科 A-Z

A. 311	B. 312	C. 312	D. 315	E. 316	F. 316
G. 317	H. 318	I. 319	J. 320	K. 320	L. 321
M. 322	N. 323	O. 324	P. 325	Q. 326	R. 326
S. 327	T. 329	U. 330	V. 330	W. 330	X. 331
Y. 331	Z. 332				

霍格沃茨分院测试 p333

星座与学院性格分析 p335

I214/548

001190656

哈利·波特魔法世界 終極聖典



贵阳学院图书馆



GYXY1190656

哈利·波特魔法世界终极圣典

制作委员会

联合主编

吴杰

何红敏

鲍勃·威廉姆斯 [英国]

雷马斯·兰德 [加拿大]

伊特·范·特雷哈文 [荷兰]

参与编译

(排名不分先后)

刘一波

刘征宇

刘晓婷

李刚

赵林

沈倩

王蕾

王嘉楠

赵文制

赵若婕

胡鸿文

黄景新

荷弘宇

林玉芬 [中国香港]

麦家强 [中国香港]

孔必君 [中国台湾]

希尔维亚·简·格里格 [英国]

大卫·马特 [英国]

穆德莉·布鲁默 [英国]

约瑟芬妮·沙利文 [英国]

特瑞西·C·哈里斯 [英国]

苏菲亚·史密斯 [美国]

托马斯·艾瑞克 [美国]

梵妮·阿德利安 [法国]

尤里·约克西 [法国]

皮埃尔·阿卢克 [法国]

原瑞穗 [日本]

铃木荣子 [日本]

横田启介 [日本]

莫尔米亚·拉夫里诺维奇 [立陶宛]

艾布纳·菲利克斯 [新西兰]

肯·迪赫林 [爱尔兰]

法夫涅·F·尼培隆根 [冰岛]

斯万·D·温特 [荷兰]

希瑞尔·尤西比乌 [希腊]

埃里希·普林 [德国]

雷哈瓦姆·奥尔默特 [以色列]

尼西姆·泽维 [以色列]

沙柏琳娜·克里克奇 [墨西哥]

纳伊米·阿瓦达拉 [阿联酋]

拉希德·卡西米 [埃及]

心灵深处的光芒 p5

哈利·波特系列的心理成长启示录与人生哲理片段

童话还是奇幻？夹缝中的《Harry Potter》 p8

浅谈《哈利·波特》一书中的种族歧视问题 p17

我眼中的霍格沃茨四学院 p22

浅谈 Daniel Radcliffe 及其演绎的 Harry Potte p26

覆巢下之完卵 p38

冥想哈利片断

在世界的中心呼唤爱 p40

献给敬爱的邓布利多教授

乏人问津的可爱骑士 p42

罗恩道夷

小议德拉科·马尔福 p46

哈赫，爱与飞翔 p50

一个美国哈利迷写的分析文章

简析金妮与双胞胎 p84

家庭、血缘与成长之 BLACK 篇 p87

似被前缘误 p89

斯内普教授的善恶天平

小议神秘人悲剧的必然性 p93

斯莱特林的七情六欲 p99

关于卢修斯的一些碎片整理

爱似流星 p105

我眼中的斯莱特林

《哈利·波特》中各派魅力男子 p109

《哈利·波特》精美周边图鉴 p113

《哈利·波特》系列小说解析 p116

哈利·波特魔法世界完全百科宝典

●巫师世界●

魔法地点 & 巫师界地名 p128

魔法与魔法理论 p146

重要巫师人物 p176

著名巫师家族 p199

巫师人物 A-Z

A. 219	B. 220	C. 228	D. 233	E. 237	F. 239
G. 242	H. 245	I. 247	J. 248	K. 250	L. 252
M. 254	N. 262	O. 262	P. 264	Q. 270	R. 271
S. 273	T. 279	U. 283	V. 283	W. 285	X. 289
Y. 290	Z. 290				

姓氏不明巫师人物 A-Z

A. 291	B. 291	C. 292	D. 293	E. 293	F. 294
G. 294	H. 295	I. 296	J. 296	K. 296	L. 296
M. 297	N. 298	O. 298	P. 299	Q. 299	R. 299
S. 300	T. 300	U. 301	V. 301	W. 301	X. 303
Y. 303	Z. 303				

魁地奇运动 p304

神奇动物与幽灵 p307

●麻瓜世界●

麻瓜世界概述 p311

麻瓜百科 A-Z

A. 311	B. 312	C. 312	D. 315	E. 316	F. 316
G. 317	H. 318	I. 319	J. 320	K. 320	L. 321
M. 322	N. 323	O. 324	P. 325	Q. 326	R. 326
S. 327	T. 329	U. 330	V. 330	W. 330	X. 331
Y. 331	Z. 332				

霍格沃茨分院测试 p333

星座与学院性格分析 p335

心灵深处的光芒 哈利·波特系列的心理成长启示录与人生哲理

回首 HP 系列的前几本，也让重新温习一下那些陈旧的经典。

有时在想，若干年后，提到《哈利·波特》我还能够回忆起里面的哪些内容？

也经常看到配对之争和立场对峙。而 HP5，HP6 的情节使这样的爱情归属问题和正邪立场之战上演得更加激烈。与罗琳造就的黑白世界和正义邪恶两分论带来的枯燥说教相比，我欣赏的是她笔下的人生智慧。HP 系列不仅是哈利在魔法学校中的七年历程，也是一部心理的成长史。而成长，也是每个人都会经历的。

所以，若干年后，那些琐碎情节和派别之争对于我也许都会成为过眼云烟，逐渐淡忘，而沉淀下来的，是一些真正成为我心中经典的东西，如钻石般闪烁着智慧的光芒。

在此摘录整理了一些 HP 系列关于心理成长的启示与人生哲理片段，基本上是都是前几册的，并不只是怀旧，也是因为看了 HP7 比较失望，挖掘一点过去的经典可以让我看到 HP 仍然有它的价值。

The Mirror of Erised —— 厄里斯魔镜，潜意识的梦幻映像

“It shows us nothing more or less than the deepest, most desperate desire of our hearts……
However, this mirror will give us neither knowledge or truth. Men have wasted away before it,
entranced by what they have seen, or been driven mad,
not knowing if what it shows is real or even possible……It does not do to dwell on dreams
and forget to live.”

——《Harry Potter and The Sorcerer's Stone》

这是邓不利多对哈利说的一段关于厄里斯魔镜的经典的话，在这面镜子面前，每个人看到的都是内心深处最真切，最深刻的渴望得到满足，梦想成真的样子，但这面镜子展现给我们的既不是知识也不是真理，无数人一遍一遍地坐在镜子面前看，被他们看到的镜中映像所迷惑，或被折磨得发了疯，不知道他们看到的是真实还是虚幻……永远不要沉迷于美梦而忘记去生活。

在弗洛伊德的心理学说里，潜意识是每个人心里海面以下的冰山，那些我们不能明显感觉到却一直存在的意念。

“Erised”倒过来拼写是“Desire”（渴望），罗琳用一面魔镜来映射每个人潜意识中的渴望，很是玄妙。

我在想，在每个人的心中是不是也都有这样的一个 mirror of Erised 呢？它展现了我们的野心，梦想和渴望，那些美梦成真的画面在心中的这面镜子里早已形成，于是无数次沉浸在这样的幻象里，欲罢不能。

“永远不要沉迷于美梦而忘记去生活。”

这句话曾经给了我很大触动。

我一直以来都是一个幻想过多的人，经常在不经心地做一件事时，思绪早已天马行空，任憧憬和白日梦在脑海中自由沉浮。我何尝不是一次又一次地，沉迷于那个镜中幻象不能自拔？

邓不利多的这句话对我来说也是一记警钟，那些用不切实际的凭空幻想完全代替生活的人，会慢慢荒废了时间，使梦想逐渐沦为空想。

我可不想成为一个空想主义者，于是开始拒绝 Day Dreaming，本能地驱赶头脑中泛滥的过多幻想，告诫自己不要沉迷于梦想而忘记去生活。

选择——通往人生彼岸的航标

“It's our choices, that show what we truly are, far more than our abilities”

“我们的选择远比能力更能证明我们的真正所在”

——《Harry Potter and Chamber of Secrets》

也是邓不利多的至理名言了，在《密室》中，哈利一直质疑自己不是真正的格兰芬多人，分院帽曾经暗示着他的能力潜质更适合斯莱特林，这个困惑在他心理徘徊了很久，直到邓不利多用者句话解开了他的心结。

分院帽在哈利身上看到了属于斯莱特林的特有天赋能力，分院帽在赫敏身上看到了属于拉文克劳的标志性智慧，然而他们都出于自身的选择和意愿进了格兰芬多。

我对于斯莱特林倒没有特别的偏见，抛开故事背景看，这句话富有太多的人生哲理。

人是什么？人不过是基因的载体，我喜欢《苏菲的世界》中乔斯坦贾德的比喻“每个人都是满载基因航行过生命的一条小船。”

然而是不是天赋和能力决定我们的人生方向？在这条小船启程的时候，就已经注定了它的轨迹？

在物欲横流的时代，那些无限扩张的欲望和为了证明能力的盲目追求，使人越来越迷惑于真正的自我价值。

我更喜欢邓不利多的这个答案，比能力更能决定我们真正所在的，是我们的选择。选择决定了这条驶过生命海洋之船的方向，它们是通往人生彼岸的航标，指引着我们前行。于是，我们不要成为造物主让我们注定成为的人，我们不要为了证明能力而存在，选择一个属于自我的方向，坚定地走自己的路。

Boggart (博格特)& “Riddikulus”(可笑的)——恐惧与小丑表演

Boggart 是什么？

或许每个人的心中也都装着这样的一个盒子，里面装载着会让我们莫名害怕的未知事物。当盒子打开时，跳出来的是一只张牙舞爪的巨大蜘蛛还是一具阴森森的僵尸？



在卢平的黑魔法防御课上，我们知道，Boggart暗示着我们潜意识中的恐惧。和厄里斯魔镜映射的渴望一样，我们有时也不能明显意识到恐惧的存在。只有在面对它们的时候，才会感到战栗。

恐惧不仅存在于孩子的心里，成人的心中也有恐惧，对于卢平，它是满月时的一轮明月。韦斯莱夫人面对Boggart，则看到了她的孩子倒地死去的样子。这些潜藏在心里的恐惧虽然微小，但会慢慢发展成心理不可逾越的障碍。战胜恐惧是心理成长中必不可少的一课。

罗琳在书中用Boggart这个象征，为了说明恐惧的事物只不过是一种假象。那些事物本身并不可怕，是我们心中的恐惧感使它变得可怕。

“Riddikulus”（与“ridiculous”同音：荒谬，可笑的）是消除恐惧的有利魔咒，在令人毛骨悚然的事物面前，不要畏缩和逃避，而是直视它们，用想象给它们穿上滑稽的外衣，奉上一场小丑表演。嘲笑它们，化解心中的恐惧感。你会发现，那些可怕的东西其实也是弹性的变形物，当你坦然面对它，轻视它，它将不再可怕。

这里，罗琳用Boggart很好地诠释了恐惧感对人们心理的影响，以及化解恐惧的有效方法。这也是成长中必须学会的：你需要明白什么是你真正害怕的，你需要找到恐惧的根源，面对它，淡化它，然后消除它。

“Expecto patronum”——呼唤心中的守护神

《阿兹卡班囚徒》让我见识了dementor（摄魂怪），这个如幽灵般鬼魅潜伏并四处飘荡的魔怪，滋长于人间最阴暗的角落，它们拂过的空气会让人如同瞬间跌入冰窟，令阳光明媚的春日也如同阴冷刺骨的寒冬，它们无情地吞噬人们心中的欢乐，喜悦，幸福，希望，一切美好的感觉，只留下最绝望的回忆。于是你的眼中不再看到阳光，花朵，你只能任由冰冷的寒流淹没，窒息在无边的黑暗里；你听不到音乐和欢笑，你只听得到生命深处绝望的呼声。

当生命中不再有欢乐，喜悦，希望……人不过剩下一副没有灵魂的躯壳。

所以阿兹卡班选择用摄魂怪镇狱，让它们尽情吞噬榨干一切快乐的灵魂，囚犯被终生剥夺快乐的权利，这也算得上一种“极刑”了。我想他们宁愿被赐一句阿瓦达索命咒，也不愿忍受生不如死的折磨。

如果生命坠入绝望的无尽深渊，还有什么能拯救我们？

“Expecto patronum”，呼唤守护神。

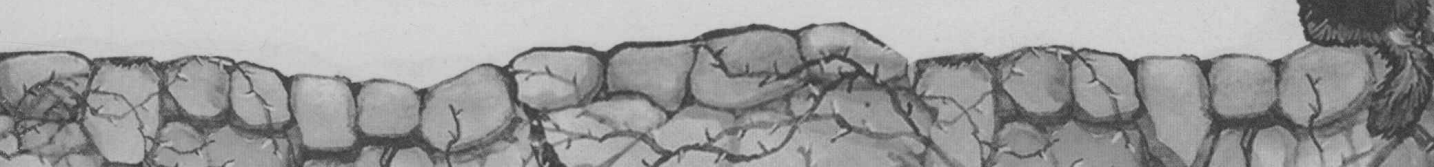
与摄魂怪带来的阴冷绝望相反，守护神带来的是光明和希望，它自身却与绝望的感觉绝缘，因此不会受到摄魂怪的伤害，并保护它的召唤者。

召唤者唯一要做的，是试图唤醒潜藏在记忆深处最快乐美好的回忆，当银色烟雾状的守护神从魔杖尖端跃出，绝望的阴影会随之驱散。

我想，“摄魂怪”与“守护神”也是罗琳笔下的又一个心理暗喻：生活中总会有一些阴霾会带走人们心中的快乐，让美好的感觉仿佛瞬间不复存在，使人陷入绝望的境地。不要让现实生活中的黑洞无情吞噬我们心中的欢乐，平和，生存的热望，不要使心中只剩下绝望，要随时唤醒心中的守护神，让它赶走令人消极的阴霾，驱散心里的阴影。

而那与绝望相绝缘的守护神，我认为它就是“希望”的化身。

通过寻找最快乐美好的回忆召唤它，也正是寻找生活的激情和动力，是寻找无边黑暗中一丝微光，是



寻找生命中欢乐的源泉所在。

“生活没有希望的栖息，是比死亡还要冷酷的冰川。”

无论如何，不要被奔涌的绝望狂流吞没，即使窒息在无边黑暗里，也要极力去寻找一点哪怕是最微弱的希望的光源。

因为希望，是我们心中永远的守护神。

启示录结语：我们都会长大

“我守护如泡沫般脆弱的梦境，快乐才刚开始，悲伤却早已潜伏而来。”

——几米《月亮忘记了》

当哈利已经不再是初涉魔法世界的小男孩，当他开始面对死亡威胁，当他的使命和责任日益加重，当他所依靠的人一个个离去，当他看到的世界的阴暗面在迅速扩张蔓延，他也在一步步地从孩提时代过渡到成人世界。

像哈利一样，我们也都会长大，我们也都要经历这个过渡历程。

当童年时代渐行渐远，我却无法以潇洒挥手。当我面对成人世界的压力和烦忧，我意识到梦想的生活终究不是幻想中的美丽玻璃城堡，那些美好的憧憬也会在现实的巨大冲击力下一点点瓦解，变得支离破碎。生活的本来面目早已被现实磨砺得千疮百孔面目全非，只是越长大，就看得越真切。

所以当现实生活的沉重令我不堪重负的时候，我会暂时逃避在书中这个幻化的世界里。可是当我逃匿在这个虚幻的魔法世界中，面对的却是一个同样真切的人生，一样充满磨难的成长历程。

正如海格所说：“该来的总会来，一旦到来，就必须接受。”如同我们都必须接受长大这个现实，必须面对现实世界的压力和冲击，面对生活中真实的创痕。

但当我翻阅《哈利·波特》的时候，同样受益于罗琳笔下的人生智慧，让我接受现实，学会克服心理弱点，面对挑战。

这些智慧属于心灵深处，会随着时光慢慢沉淀下来，闪烁着永不黯淡的光芒。



童话还是奇幻？夹缝中的《Harry Potter》

最近在网上闲逛时发现一个有趣的现象，不少童话网站把HP系列归在“现当代著名童话”里，和《The Wizard of Oz》、《Marry Poppins》、《Peter Pan》等童话名作做伴；也有不少奇幻网站把HP系列放在“现当代著名奇幻”内，与《The Lord of the Rings》、《Earthsea Cycle》、《Dragonlance Chronicles》等奇幻名著为伍。

HP 究竟是童话还是奇幻呢？

先看看童话的定义

童话是儿童文学的一种。通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反映生活，对儿童进行思想教育。一般故事情节神奇曲折，生动浅显，对自然物往往作拟人化的描写，能适应儿童的接受能力。

童话是是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事，多采用夸张、拟人、象征等表现手法去编织奇异的情节。幻想是童话的基本特征，也是童话反映生活的特殊艺术手段。童话主要描绘虚拟的事物和境界，出现于其中的“人物”，是并非真有的假想形象，所讲述的故事，也是不可能发生的。但是童话中的种种幻想，都植根于现实，是生活的一种折光。童话创作一般运用夸张和拟人化手法，并遵循一定的事理逻辑去开展离奇的情节，造成浓烈的幻想氛围以及超越时空制约，亦虚亦实，似幻还真的境界。此外，它也常常采用象征手法塑造幻想形象以影射、概括现实中的人事关系。

从表现方法来看，童话大致分为超人体童话、拟人体童话和常人体童话三种。但这三者并非截然分开的，有时互有联系。也就是说，在一篇童话中，可能既有常人体表现方法，也有拟人体表现方法。以此类推，其它也是如此。

从表现题材上看，童话（大概概念的“童话”）又分为科学童话（又称“知识童话”）和文学童话（又称“品德童话”）两类。而平时所说的“童话”则默认为“文学童话”。

从“童话是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事……它也常常采用象征手法塑造幻想形象以影射、概括现实中的人事关系。”这一段来看，HP系列的表现手法非常符合童话的特征。那为什么这套书又被放进奇幻类型中？

再看看奇幻的定义

在文学中，奇幻小说这种小说形式包括了长篇小说、短篇小说、角色扮演游戏和电影，依文化背景可区分为东方奇幻小说与西方奇幻小说，故事结构多半以神话与宗教以及古老传说为设定，因而具有其独特之世界观。典型的奇幻小说大都发生在与地球迥然不同的世界中，充满了神话生物和魔法力量。奇幻小说这种体裁与科幻小说与恐怖小说既有联系，又有不同。这三种体裁起重要作用的都是幻想成分，都以现实

为基础或者推测现实曾经怎样、应当怎样。奇幻小说的特点是魔法、勇敢的骑士、不幸的少女、虚构生物和探索。奇幻小说有悠久、卓越的历史，起源于希腊神话和罗马神话（特别是荷马的奥德赛）、其他史诗如贝奥武甫、和中世纪浪漫文学的广泛基础。亚瑟王的传说是当代奇幻小说的另一个先驱，充满了大量的魔法、剑术、浪漫和轮廓鲜明的道德问题。与科幻小说不同之处，在于奇幻小说之背景，通常较偏向非百分之百百理性或是不可预测的世界结构上（内容多有魔法、剑、神、恶魔、先知），以时间序区分，奇幻小说较偏向过去也就是历史中寻求背景依据或是相似，而科幻小说则会偏向现有科技的延续，强化及加强想像。

HP 里对于魔法世界的描写，显然也沾上了奇幻文学的边。

不难看出，奇幻与童话有着非常接近的血缘关系，不论是童话还是奇幻，都可以被归进“幻想文学”的大类中，它们起源于古老的民间传说，经过代代作家的提炼逐渐成形。童话的雏形是普通百姓口耳相传的床边故事，奇幻的雏形是 18 世纪的英雄史诗歌剧，童话经常被赋予更多的感情而奇幻往往带有更多政治。

童话的特色之一是拟人，故事主角可以是人类也可以是非人类，可以是动物、植物甚至无生命的物体；奇幻的特色之一则是架空世界，DAD 系列更是形成了严格的世界构成，包含物质与精神的各个层面。

在英语里，童话被叫做“fairy tale”，而奇幻由于范围的广阔，大多时候只是用“fantastic fiction”来形容，不过它们都是“幻想文学”。

专门的幻想文艺作品奖“雨果奖”曾经把小说类最高荣誉颁给《Harry Potter》，可同年的电影类最高奖居然被《卧虎藏龙》捧走——我决心忽略 fantasy 这个词的覆盖面，只讨论 JKR 究竟该和安徒生还是托尔金相比。

HP 是 fairy tale 还是 fantastic fiction?

从上面的定义可以看出大多情况下，童话是面向儿童读者的作品，而奇幻更多是为成人写作，它们之间的区别就好像电影分级里的 G 和 R。

那么是否可以从读者群简单的区分童话和奇幻呢？然而童话会拥有很多成人读者，奇幻也有不少儿童读者。

美国电影学会在 70 年代批评好莱坞不重视儿童时曾经提出“虽然儿童很喜欢《虎豹小霸王》和《飞天老爷车》，但它们并不是为儿童拍摄的电影，没有儿童主角的文艺作品不能算是儿童文艺。”

——其实很多童话里并没有儿童主角，不过电影学会有一点说对了就是作者是否在创作时考虑到儿童读者。

《Truckers, Diggers and Wings》等小说的作者 Terry Pratchett 曾经在指责某刊物报道 JKR 的溢美之词时说：“自从《魔戒》引出一流派[指奇幻]后，许多作家便开始尝试它、创新它，最终归功于他们自己头上。”可是我想说，HP 不能与 LotR 相提并论，它们根本不是同类。

Terry Pratchett 自己的《Truckers》、《Diggers》、《Wings》和《Truckers, Diggers and Wings》等写给儿童的小说不能算真的奇幻，他的其他为青少年写的书例如《The Amazing Maurice and His Educated Rodents》之类也算不上奇幻。

JKR 最早曾说过她为女儿写书，HP 为儿童而写，HP 的主角是儿童，HP 完全是儿童视角，通过成长中的主角来描写周围世界……和奇幻作品相比 HP 则缺少庞大的世界架构和更加冷酷的成人视角，

HP 只能是童话，它是童话的内核却披上了奇幻的外衣。

和 HP 一样处在童话与奇幻夹缝中的还有著名的 Diana Wynne Jones 的《Howl's Moving Castle》系列小说。这套小说和 HP 相比更古典，富含中世纪诗歌的韵味，它也许比 HP 更有资格被称为奇幻，但却又带着比 HP 更明显的童话特点。

附：奇幻文学中相当著名的龙与地下城系列小说目录

龙与地下城(Dungeons & Dragons)

- ├—异度风景(Planescape)
- | ├—折磨(Torment)
- | ├—痛苦之页(Pages of Pain)
- | 血腥战争三部曲(Blood Wars Trilogy)
- | ├—1. 血战人质
- | ├—2. 深渊武士
- | ├—3. 位面之力
- ├—浩劫残阳(Dark Sun)
- | ├—人部落三部曲
- | ├—五棱镜
- | ├—阿塔斯历代记
- | 扩ぎ先
- | ├—龙王兴衰录
- ├—灰鹰(Greyhawk)
- | ├—Against the Giants
- | ├—City of Hawks
- | ├—Come Endless Darkness
- | ├—Dance of Demons
- | ├—Descent into the Depths of the Earth
- | ├—Keep on the Borderlands
- | ├—Knight Arrant
- | ├—Master Wolf
- | 扩 ueen of the Demonweb Pits
- | ├—Saga of Old City
- | ├—Sea of Death