

# 先生是我引路人 BRIGHT STAR IN MY LIFE

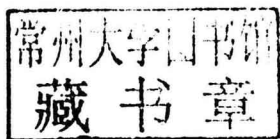
绍兴鲁迅纪念馆 编



西泠印社出版社

# 先生是我引路人

绍兴鲁迅纪念馆 编



西泠印社出版社

图书在版编目（CIP）数据

先生是我引路人 / 绍兴鲁迅纪念馆编. — 杭州：  
西泠印社出版社，2014.9  
ISBN 978-7-5508-1268-0

I. ①先… II. ①绍… III. ①鲁迅博物馆—工作—文集 IV. ①G269.261-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219678号

---

先生是我引路人

绍兴鲁迅纪念馆 编

---

出品人：江 吟

责任编辑：张月好

责任出版：李 兵

装帧设计：浙江越生文化创意有限公司

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场32号E区5楼（邮编：310014）

电 话：0571-87243079

印 刷：绍兴市越生彩印有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：21.5

印 数：00 001-600

版 次：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-1268-0

定 价：81.00元

## 《先生是我引路人》编委会

主 编：陈 斌 徐东波

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 琪 朱 红 朱秀芳 汤晓风

沈 泓 陈 晓 陈 斌 陈 勤

张丽君 李秋叶 来家炯 周玉儿

徐东波 顾红亚 诸宏艳 谢永兴

撰 著：杨晔城

## 前言

前些日子绍兴鲁迅纪念馆的小杨专程来杭州看望我，带来一卷文稿给我看。小杨说这些文稿都是他进入绍兴鲁迅纪念馆工作以来所写，内容大多与鲁迅先生或绍兴鲁迅纪念馆有关，近期准备出一本书，希望我为他写个序。以前常常有一些搞版画的朋友出书出画册要我写序，但为文集之类写序我倒是从未有过。小杨邀我写序，我想可能有两个原因：一是我们相识多年；二是缘于我们有一位共同敬仰的人——鲁迅先生。

基于这个原因，我难却盛情，为小杨的新书写上几句，以为序。

绍兴是一座历史文化名城。历史上出过很多出类拔萃的名人，在政治、军事、文化、艺术等方方面面都影响过中国历史，为国家的发展做出过贡献，是我们民族的骄傲。

说到绍兴的名人，我们绕不开鲁迅先生。鲁迅先生从事文学，以他独特的敏锐和犀利，用“独立思考”揭示了我们的国民性，并希望由此唤起民众的觉醒。这种来自于独立思考的大爱，将中国新文化运动中的文学推向一个新的高度。鲁迅是绍兴的金名片，是绍兴人民幸福与自豪的源泉。一定要好好加以珍惜。

绍兴有鲁迅故居。海婴先生生前每次到绍兴，都要回鲁迅故居且在此歇息、待客。他说，因为这是我的家，我回到了自己的家里，感到非常亲切非常舒服。现在以鲁迅故居、三味书屋、周家老台门为基地改扩建而成的鲁迅故里景点，游人如织，是绍兴当之无愧的“镇城之宝”。

在这个热闹的景点里，始建于1953年的绍兴鲁迅纪念馆是参观者和游人们观赏的重中之重。虽然新建筑的馆舍有些已接轨当下的旅游热，但是

穿过几条曲径通幽的青石板小道走进老馆舍，此地却是安静井然。看到忙碌于纪念馆工作的同志们，我从心里对他们油然而敬。绍兴鲁迅纪念馆有一批很好的人：他们热爱鲁迅，为弘扬鲁迅精神做着无私的奉献。我结识他们最早是1956年，那时我33岁，为搞鲁迅题材的创作从上海到绍兴收集素材。次年我调杭州任教。几十年间来往绍兴多次，都得到过绍兴鲁迅纪念馆同志们的许许多多帮助。从那时起到现在，我91岁了，朋友结识了一批又一批，若按辈分算算真可说是一代又一代了。回想起当年的情景，仍历历在目，令人感动。我与绍兴的缘分、与绍兴鲁迅纪念馆的友谊今天还在延续着。这一切都是受鲁迅先生精神的感召而促成铸就的。

小杨是绍兴鲁迅纪念馆的小字辈，在纪念馆从事文字工作，我们相识也已多年。他给我的印象诚恳、低调、为人厚道，生活中不乏各种情趣。我赞赏他这种为人处事和对待生活的态度。在进入鲁迅纪念馆工作最初阶段，他不了解鲁迅先生，仅靠中学课本里一些有限的知识形成对鲁迅先生表面的认识。经过十几年来不懈的努力钻研和工作环境的熏陶，他越来越深地理解了鲁迅，并由衷地钦佩折服于鲁迅先生的伟大！怀着替鲁迅先生“做点力所能及的事情”的心意，他因此写下二十多万字的文稿，不日将结集出版。小杨把自己的文字变作书，很不容易。在书名里，小杨把自己对鲁迅先生爱戴景仰的心情表达得很明白了。

我希望并相信小杨在今后的工作中会继续努力，认真做好研究鲁迅的学问，不断展示出自己的才华，写出更多更好的文章。

期盼着他的成功早日到来。



2014.05.29 于杭州

## 目录

周福清签发的“官方文件”解密 .....	1
无意于佳乃佳 .....	3
平民化和人文性 .....	5
他在灯火阑珊处 .....	7
读《鲁迅箴言》 .....	9
浅谈鲁迅的教师观及其现实意义 .....	11
云栖寺三宝 .....	18
从鲁研专家到文史学者 .....	20
以形写神造心境 .....	22
立人而后家天下 .....	24
老照片中的岁月留痕 .....	27
越地民风入画来 .....	30
有感于“一百个齐白石抵不过一个鲁迅”之说 .....	33
走进童心的世界 .....	38
快乐之门 理性之光 .....	40
用镜头讴歌生活之美 .....	42
“游画”绍兴 再忆江南 .....	44
鲁迅思想内涵与当下价值观解析 .....	47
与先生“窃窃私语” .....	50
樱花·樱花 .....	52

心灵上的探访.....	54
斯人虽去大爱留.....	56
巧手裁云锦 花雨缤纷天.....	61
昂扬的奋进.....	64
微文化在普及鲁迅文化中的作用.....	75
先生是我引路人.....	81
“鲁家镜”.....	87
逐日.....	90
贺·年.....	95
美,不止于发现.....	98
红地红娘的故事.....	100
由鲁迅“惜时精神”想到的.....	103

## 二

三言·五拍.....	112
游“民俗风情展”.....	119
古越风情此处寻.....	122
新馆掠影.....	126
鲁迅故里品“三味”.....	128
千年长庆寺.....	130
漫步故里香特色.....	132
与土谷祠毗邻.....	134
为了永不忘却的纪念.....	136
点亮人性平安之灯.....	138
聚焦鲁迅故里新游客中心.....	143
“五不”做法 一个目标.....	147
余音绕梁 忆丝不断.....	149



博物馆大型活动的策划与创新.....	152
变与不变.....	156
星级讲解员的炼成.....	163
免费开放打造出一个文化产业示范基地.....	169
创新·联动·网络化,擦亮城市金名片.....	177
一木一石,共筑名城精神广厦.....	183
网上奇兵.....	187
丰碑引征程 春华铸瑰宝.....	192
打造纪念馆特色的修学品牌.....	199

### 三

我的青春我的梦.....	206
心存一尊“书观音”.....	208
我家宠物.....	210
师父.....	212
逃离“虎穴”.....	214
股场“应考”记.....	216
足浴.....	218
画坛“走卒”瞿水泉.....	220
好想有个书房.....	222
情满小屋.....	224
婚照趣谈.....	226
外婆,我们永远在一起.....	228
寻找“方便”.....	231
“下海”.....	232
有感母亲的“庆功宴”.....	234
购房圆梦记.....	237

取名.....	239
一“举”成名.....	241
最后的温暖.....	243
寒衣.....	245
青山不老夕阳红.....	247
鉴湖边,王佐才们在行动.....	254
愚人不愚.....	257
陆游养生漫谈.....	259
收藏酒瓶.....	261
母亲.....	263
九九女儿红.....	265
心仪兰亭的喻革良.....	267
“孙悟空”的第七十三变.....	271
“辛德勒”名单.....	274
悠然见“南山”.....	276
儿子的书签.....	279
瞻仰梁柏台.....	281
绍报,我心灵的乐园.....	283
曲终人逝,薪尽火传.....	288
空瓶装满美酒.....	292
家有钱妻.....	294
生命的态度.....	296
父亲的“建设日记”.....	298
梦驼铃.....	300
草原石.....	302
积善之家有余庆.....	304
我家的书库.....	306

爱像一条河.....	308
徜徉艺海.....	312
千年老台门 万家幸福路.....	315
长相守.....	320
走近避暑山庄.....	322
山后老屋.....	324
后记.....	326

## 周福清签发的“官方文件”解密

鲁迅祖父周福清，于光绪元年（公元1875年）任江西金溪知县，光绪四年左右离任。相传他在金溪任上为官清廉，持正不阿，“既不贪赃，尤不枉法”，“处理民刑案件务求真情实事，从不颞预草率”。但由于种种原因，他在金溪的有关资料大部分无存。10月底，笔者在江西参加“鲁迅与书法”学术研讨会期间，得知周福清在任期间的一份“红头文件”于近期被发现，遂关注之。

“官方文件”其实是一则石刻的官府告示，民间俗称“禁碑”，是金溪县境内迄今发现仅见的鲁迅祖父周福清的相关遗存。禁碑长1.2米，宽0.4米，嵌在如今江西省抚州市金溪县合市镇水西村口门楼左侧墙体中。全文楷书，13行，每行28字，有300余字。标题为“钦加同知衔特授金溪县正堂加十级记录十次周为”大字，以下为正文：

告示勒石禁止事。从七都禀生胡士祯、监生冯青云，接云，邱嘉谷、胡炳梧、张春泰、傅怀善、熊廷俊、胡良才、王洪川、邱景麟、王荣辉、刘鸿书、官朝钦、姜益贤、周进喜等呈称：伊等都内十三村向乏殷户，每遇庆吊等事，被三厂孤贫任意苛索。给经伊等联村给钱壹佰贰拾千文，以资三厂养济，不得坐索。如有入文武庠者，酒两席，钱四百文，米四斗；科甲大喜，酒两席，钱八百文，米八斗。其余庆吊等事及年节陋规，一概革除，永远不得十三村地方登门需索钱米酒食。其钱当付三厂头人等教执，兹三厂丐头均已乐遵，情愿书立领单，戒约存之，抄粘原字，呈请给示勒石等情到县。从此除批示外，合行给示。为此示该三厂丐头知悉，尔等即领七都十三村钱壹佰贰拾千



禁碑原石

先生是我引路人

文生息养济,凡遇十三村庆吊等事,不准仍蹈前辙,任意苛索。尚敢故违,指名稟县重究。以凭究惩,毋违特示。

光绪二年五月吉日

据考证,当时金溪县有麻溪厂养济院等三大救济场所,统称“三厂”,头人称“丐头”或“甲头”。很多没有经济来源的人以此为依托度日。“三厂”的经济来源有限,民间日常施舍也维持不了他们的生计。更多的时候是在头人带领下,集体游走各村,强行索讨钱米酒食。他们很会挑日子,每遇年节以及村内有红白之事,便倾巢出动,乡民苦不堪言。七都<sup>①</sup>有13个村联合派出代表与“三厂”头人协商,达成协议,规定双方权利和义务,到县衙请求公证,通过知县批示,立碑以做惩办违规者的凭证。

协议主要内容是:13个村一次性捐给“三厂”钱壹千贰佰文,让其放债生息,以资养济;如有考中文武秀才,赏酒席两桌,钱四百文,米四斗,考中举人、进士,赏酒席两桌,钱八百文,米八斗;此后“三厂”不得组织人员到该13个村强行索讨,违者将由官府惩办。

这块禁碑对研究晚清社会状况、民间救助事业有一定的史料价值,同时也为研究鲁迅祖父周福清提供了珍贵的实物佐证资料。

(2008年)

---

<sup>①</sup> 金溪县自北宋设立,下辖49都。清同治年间,七都有31村。

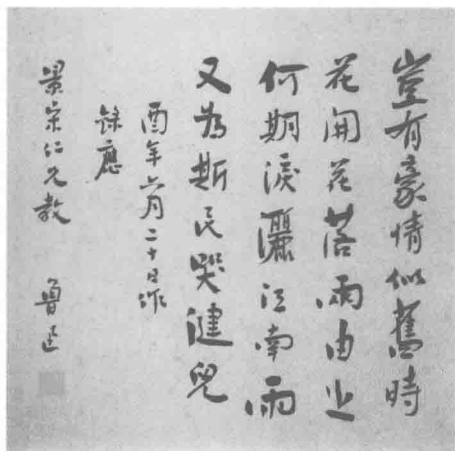
## 无意于佳乃佳

——写在“鲁迅手迹珍品展”开展之际

暮春三月，翰墨飘香。第二十四届中国兰亭书法节期间，由北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆和绍兴鲁迅纪念馆联合承办的“鲁迅手迹珍品展”在绍兴鲁迅纪念馆公开展出。此次展品包括了《鲁迅自传》在内的55件珍贵的鲁迅手迹。展览创下诸多第一：鲁迅手迹第一次以条幅、手稿、书信等形式回到故乡展现；联展的展品多系国家一级文物，如此众多的鲁迅文物精品在国内集中展出是史无前例的；北京、上海、绍兴三地鲁迅博物馆（纪念馆）联合公开展出鲁迅珍贵文物也属新中国成立以来首次。

鲁迅先生一生创作了800多万文字作品，留下了近700万字的手稿，毛笔是他书写的基本工具，鲁迅的书法集厚重、简练、率意、内敛于一体，可谓弥足珍贵的书法精品。

传统意义的书法不是单纯的技法，而是集技法、书识和学问于一体的艺术。当今书家多为书法而书法，为技而技，对于书识和学问，或忽略或偏颇，鲁迅书法则不然，堪称技法、书识、学问三者完美结合。就技法而言，少年在三味书屋受启蒙，开始了书法的基础训练，并由此培养了他对书法的浓厚兴趣。讲书识，先生曾选购、收藏、辑录了大量古代文字碑刻拓



鲁迅手迹

片,对六朝魏晋碑拓进行过系统研究,在锤炼书法技法的同时,也熏陶了鉴赏眼光,从而使他的书法水平达到了很高的造诣。而鲁迅的学问就不必多说了。他的书法印证了苏东坡“无意于佳乃佳”的书法境界,是潜意识的自然流露。

中国文化的致中和境界,在鲁迅书法中也有明显的体现。审视鲁迅书法,一无黄山谷的火气,二无王铎的缠绕,三无徐渭的诡异,四无郑板桥的做作,在高度理性的平和中,自然天成,从容率真。

鲁迅的文字如投枪匕首,为何书法却如此平和?或许,鲁迅是正道的拯救者,由心灵通过文字展示鲁迅的救世理念,其过程不是简单的书法艺术创作,更是心灵世界的展示,由此呈现在读者面前的是集技法、书识、学问、道德为一体的鲁迅心灵的物化,正所谓“书,心画也”。

郭沫若曾这样评价鲁迅书法:鲁迅先生亦无心作书家,所遗手迹,自成风格。熔冶篆隶于一炉,听任手腕之交应,朴质而不拘挛,洒脱而有法度。远逾唐宋,直攀魏晋。

斯言信矣。

(2008年)

## 平民化和人文性

### ——《镜匣人间——周海婴 80 摄影集》观后

沿街求乞的饿殍难民，阴森恐怖的日本神社，庄严肃穆的纪鲁场面，商贾云集的香港渡口，乌瓦粉墙的台门人家，迈向光明的民主先贤……

这是新中国解放前期真实的社情民意。轻轻翻阅一页页海婴先生创作的《镜匣人间——周海婴 80 摄影集》，凝视着一张张带有时代印记的黑白照片，一股莫名的感动顿时传遍全身。也许是生在新社会，长在红旗下的缘故，我并没有亲身经历过那个饱含沧桑的年代，仅从史料和祖辈那里间或读到和听到过一些“往事”，如今置身于网络发达的信息时代，“奇闻逸事”纷至沓来，“新鲜报料”接踵而至，那些曾经的苦难和沉重的历史仿佛远离尘嚣，而海婴先生却用镜头记录下了一系列极具历史价值的瞬间，给了我们重新回望历史的机会。

大众化、平民化、生活化，将平淡、普通的人物和场景通过瞬间的艺术定格来换取对观众视觉最强烈的碰撞，用最佳的视角来表现照片构图的新颖和独特，用最广袤的写意空间来极致地发挥自己的艺术才思，融人文性、人本性和文化性于一体于永恒，这就是周海婴！“我不为了‘猎奇’，只希望让它证明时事。”海婴先生如是说。

纪实，写真，唯美，我不由



周海婴作品



地惊叹！的确，海婴先生已经把自己人文内涵植入了“镜匣人间”摄影作品中，真实记录了那个时代的雪痕鸿爪和大地蹄痕。

这是一种什么精神？我反思和求索。回顾之前曾经参观我国著名版画艺术家赵延年先生的“画说鲁迅先生——赵延年‘鲁迅文学作品插图’展”，作者以刀代笔，放刀直干，以鲁迅作品为题材，和现实生活紧密相连，创作了一大批关注社会、直面人生的现实主义力作。不限于心灵的描绘，广泛地观察平民生活，为当代生活造像，这是赵延年作品的创作源泉和艺术高度。由此我想到，从周海婴先生的“镜匣人间——周海婴 80 摄影集”到赵延年先生的“画说鲁迅先生——赵延年‘鲁迅文学作品插图’展”，一切与鲁迅精神相呼应的社会良知都将直面人生，关注社会。刚过世不久的著名导演谢晋又何尝不是这样：从体育强国的《女篮五号》到催人泪下的《鸦片战争》，从飒爽英姿的《红色娘子军》到礼赞英雄的《高山下的花环》，谢晋的影片始终充满着人性、人情、人道主义精神，具有深刻的精神内涵和鲜明的时代个性，不哗众取宠，不随波逐流，得到国内外广大观众的承认和喜爱。他说：“我拍影片更多的是追求美育作用、警世作用，希望对祖国、对人类贡献美。”这是超然脱俗的人间大爱，这是对生命的尊重，这是对良知的呼唤。

记得法国一位摄影家说过：真理之眼，永远向着生活。作为鲁迅的儿子，海婴先生无疑继承了父亲的遗愿——万不可去做空头文学家或美术家，而用自己的审美观和摄影镜匣，写下了他对这个世界的感受和认知。“镜匣人间”展示的既是海婴先生独特的人格魅力，更是对鲁迅精神的继承和弘扬。

悠悠鉴水，巍巍稽山，见证了风的方向。

（2008 年）