



| 周建姣 著 |

东汉砖文语法研究



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

东汉砖文语法研究

周建姣 著



 商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

东汉砖文语法研究 / 周建姣著. —北京: 商务印书馆,
2014.8
ISBN 978 - 7 - 100 - 10701 - 3

I. ①东… II. ①周… III. ①古砖—汉字—古代语法—
研究—中国—东汉时代 IV. ① H141 ② K877.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 207094 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

2010 年教育部人文社会科学研究西部和边疆地区项目 (10XJC740007)

2010 年陕西省教育厅科学研究项目人文社科专项 (2010JK282)

2008—2009 年西北大学校内基金资助项目 (09NW60)

东汉砖文语法研究

周建姣 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10701 - 3

2014 年 10 月第 1 版

开本 880 × 1230 1/32

2014 年 10 月北京第 1 次印刷 印张 9 1/2

定价: 38.00 元

目录

绪论	1
第一节 关于东汉砖文	1
一、东汉砖文简介	1
二、历代砖文著录与研究情况	4
三、本书的材料收集	12
第二节 研究的意义	14
第三节 主要内容	17
第四节 研究方法	20

上编 虚词集论

第一章 介词	27
第一节 东汉砖文所见介词	29
一、引进处所的介词	29

二、引进时间的介词	32
三、引进工具、材料或凭借、依据等的介词	34
四、引进对象的介词	37
五、引进原因的介词	42
第二节 东汉砖文与东汉其他文献介词比较研究	42
一、引进处所的介词	43
二、引进时间的介词	58
三、引进工具、材料或凭借、依据等的介词	65
四、引进对象的介词	73
五、引进原因的介词	93
第二章 副词	97
第一节 东汉砖文所见副词概况	97
一、范围副词	97
二、时间副词	100
三、否定副词	103
四、状态副词	107
五、程度副词	113
六、谦敬副词	114
第二节 东汉砖文与东汉其他文献副词比较研究	116
一、范围副词	117

二、否定副词	120
三、状态副词	121
第三章 代词	125
第一节 东汉砖文所见代词概况	126
一、人称代词	126
二、指示代词	129
三、疑问代词	132
第二节 东汉砖文与东汉其他文献代词比较研究	133
一、人称代词	133
二、指示代词	139
三、疑问代词	143
第四章 连词、助词、语气词	144
第一节 连词	144
第二节 助词	148
第三节 语气词	153
 下编 语法散论	
第一章 东汉俗语文献行为处所表示法探索	157

第二章 东汉砖文及《太平经》引进处所介词“在”的使用情况	167
第三章 东汉墓志材料中的同义连用	173
第四章 东汉刑徒砖文句式考察	181
一、东汉刑徒砖文的常见类型	181
二、东汉刑徒砖文中的动词	183
三、东汉刑徒砖文中的谓语	186
附录 1 东汉砖文文献整理	194
第一节 东汉刑徒砖文整理	194
第二节 东汉买地券、镇墓文与《太平经》释文互证	229
附录 2 相关文章	236
试说《太平经》中的“何以”与“以何”	236
附录 3 东汉砖文释文	247
参考文献	279

绪论

第一节 关于东汉砖文

一、东汉砖文简介

东汉砖文指东汉时期书写、刻画或模印于砖瓦等建筑材料及陶质器物上的文字，具体包括文字瓦当以及用于纪年、记墓、表达吉祥、抒发情感等的砖文。从内容上看，主要包括如下几类：

1. 表“物勒工名”的砖文

这指砖文上记录了制砖者的籍贯、姓名等。如：（1）山阳县曲子作。（2）公文作此北行五。

2. 纪年砖文

东汉时条砖开始大量用于建造墓葬，墓砖上往往刻有记录造墓年月的文字。如：（1）建武十六年作。（2）以五月十二日作。

3. 记墓砖文

这指砖文记录了死者姓名、身份、死亡时间等信息，标志墓地所在。如：长水校尉曹炽字元盛。记墓砖文中更大量的是东汉刑徒砖志。1964年春，汉魏洛阳故城（今河南省偃师县）南郊的东汉刑徒墓地出土了大批墓砖，刻写着死者姓名、死亡日期、生前狱所所在的郡县，等等，这就是大批刑徒墓砖文的由来。例如：（1）永元二年九月七日江夏靳春司寇霸死在此下。（2）右部无任东海怀郟鬼新张便永初元年五月廿八日物故死在此下。

4. 吉祥语砖文

与前代在建筑瓦当上刻写模印吉祥语的传统一脉相承，东汉时期用于建筑城垣和宫室屋宇的画像砖及方砖上往往刻写或摹印有吉祥语，表达祈求吉祥富贵之意。如：千秋万世，子孙益昌，长乐未央（央）。

5. 买地券

这是东汉以来出现的一种随葬明器，并非实在的土地买卖文书，而是一种在冥世象征土地私有权限的文书。它模拟土地买卖契约形式，写明买卖双方的姓名、土地的位置和面积以及价钱等。所涉及的买卖双方、见证人均为亡人，所买卖的对象——墓地所有权是冥世所有权，其田亩面积、所用钱币也仅具冥世意义，毋须与现世实际墓地亩数及现世土地价格相对应。用意是为死者在阴间圈定土地，使免受阴间役作之苦。质地有玉、铅、砖、石、铁、瓦、木、纸诸种，砖志不在少数。如熹平五年刘元台买地砖券：“熹平五年七月庚寅朔十四日癸卯，广□^①乡乐成里刘元台，从同县刘文平

① 原文中模糊不清的字用□代替。

妻□□代弟里冢地一处，贾钱二万，即日钱毕。南至官道，西尽坟渎，东与房亲，北与刘景□。为冢时临知者刘元泥、枕安居，共为券书，平执。不当卖而卖，卒为左右所禁，固平□为是正。如律令。”

6. 镇墓文

今见东汉镇墓文在时间、空间上均与买地券并存，是东汉中期出现在随葬明器上的解殃文辞，以朱砂书写于陶瓶为常，也有少数书写于瓦缶、墓砖上。内容是为死者解祸祛殃，并为生者祈求平安。同时也为了隔绝死者与在世亲人的关系，使之不得侵扰牵连生者。如阳嘉二年户县曹氏镇墓陶文：“阳嘉二年八月乙巳朔，六日甲戌徐。天帝使者，谨为曹伯鲁之家移殃去咎，远之千里，咎殃大桃不得留，□□至之鬼所，徐□□，生人得九，死人得五，生死异路，相去万里。从今以长保孙子，寿如金石，终無^①凶。何以为信，神药厌填，封黄神越章之印。如律令。大阳之精，随日为德，利以丹沙，百福得。如律令。”

可以看出镇墓文的功用、性质与买地券并无本质区别：二者都是向地下鬼神通告亡人之歿亡，并祈求得到地下鬼神的接纳与保佑。只不过镇墓文以铅人、金玉奉献给地下土神以解除丧葬动土对地下神灵的冒犯，而买地券通过向地下鬼神购买葬地以得到地下鬼神的保佑。

买地券与镇墓文起源于早期道教进行驱鬼解谪的活动，或者说起源于民间巫术，书写者主要是巫覡（东汉中后期亦有“道中人”）；书写规则与书写内容主要取决于巫覡方术的准则，而并非亡人及其

① 东汉砖文中“无”“無”同现，故加以区分。

墓地的实际情况。

7. 表达书写刻画者所思所感的砖文

此类砖文主要见于 20 世纪 70 年代出土于安徽亳州的曹氏（东汉后期宦官曹腾一族）宗族的合葬墓地，是造砖筑墓的低级官吏及工匠随意刻写的文句，记述个人的情况或表达思念家乡、劳作辛苦等感情。如：（1）六月七日来。（2）吾本自平原自姓为张。（3）为将奈何吾真愁怀。

二、历代砖文著录与研究情况

（一）专书著录

1. 砖文

砖文著录最早的是北宋赵明诚《金石录》，录有西汉砖文一条。宋代洪适《隶续》，收录东汉砖文五件。清代孙星衍《寰宇访碑录》，王昶《金石萃编》也有不少收录。陆增祥《八琼室金石补正》收录砖文 170 种，按时代排列，每件标记形制、书体尺寸和今在地点，后录释文，最后附各家评述及作者按语，是著录砖文的重要著作。此外，这一类文献还有《百砖考》《百璧斋古砖录》《浙江砖录》。端方《陶斋藏砖记》首次著录刑徒砖文，此后罗振玉《恒农专录》收录墓砖砖文二百余品。20 世纪初，《砖文考略》《楚州城砖录》《温州古甓记》等相继问世，这些著作在考证上取得重大进展，不过都没有摹本，是为遗憾。

当然也有拓片与释文结合的文献，如冯云鹏《金石索》、陆心源《千甓亭古砖图释》。后者收砖文 1320 余条，以纪年砖为主线，按时代排列，无纪年的附于卷后。每砖标注尺寸、录文、按语及出

处。砖文及图案原拓影印，清晰真实。此后有黄文弼《高昌砖录》、王晋卿《汉魏六朝砖文》等。2005年贾贵荣、张爱芳选编的《历代陶文研究资料选刊》出版，收录清代民国学者研究历代砖文的代表作，例如上文提到《百砖考》《百甓斋古砖录》《浙江砖录》《砖文考略》《温州古甓记》《千甓亭古砖图释》《高昌砖录》都收录在内，大大方便了当代学者对砖文进行研究。

以上介绍的著作中录有东汉砖文的，民国以前有《浙江砖录》《千甓亭古砖图释》《陶斋藏砖记》《恒农专录》四部，前两者的著录以纪年砖文为主，后两者则为刑徒砖文。

近二十几年全面收录介绍砖文的著作主要有以下几部。

王镛、李森编撰的《中国古代砖文》（1990）。该书“概说”除介绍中国砖文的形式、内容以及发展、演变的历史外，还详尽论述了砖文的书体演变、书法特征，探究了砖文书法衰落的原委，并说明砖文在书法史上的意义与价值。对书法的关注可以说是该书的一大特色。然后原迹影印先秦至隋唐时期的砖文并附有释文。由于着重表现砖文的书体特征，所以该书只是举例性地选取不同时代的砖文，收录自然不够全面。

殷荪主编《中国砖铭》1998年由江苏美术出版社出版，是近年出现的第一部中国砖文的集大成之作。目前可见的东周至清代的砖文，书中基本收录齐备。“导论”概述中国砖文的产生、演变、发展的历史；归纳历代砖铭的不同形制和特征；探讨不同时代砖文的历史特征、史料价值以及书体特点等。“中国历代砖铭析言”部分介绍各时代砖铭的具体情况。正文影印原拓历代砖文，按时代顺序排列，有的附有释文。

2008年文物出版社发行的《中国古代砖刻铭文集》（上、下）

是砖录收集的最新成果,也是目前收录砖刻最为全面系统的文献集。由胡海帆、汤燕主编。这是一部侧重说明文字的古代刻字砖图录。所收既有人们已知晓的一些传世砖刻,更有大量未刊布的新资料。收西汉砖刻 17 件,东汉砖刻 686 件,书中展示图录,同时一一标示原砖材料的出处、尺寸、出土地点、时代等。

关于东汉刑徒砖文收录的最新成果是《汉魏洛阳故城南郊东汉刑徒墓地》的出版。由中国社会科学院考古研究所编著,文物出版社 2007 年 8 月出版发行。文后有 440 版墓志砖铭文拓本,彩色图版 4 版,黑白图版 141 版。1964 年春中国科学院考古研究所对位于河南省洛阳市与偃师市接壤的汉魏洛阳故城南郊偏西南处的东汉刑徒墓地进行了发掘,该书全面翔实地公布了发掘成果,包括砖志铭文的统计和考释,以及散存于社会及著录发表的东汉刑徒砖志的统计记录,是东汉刑徒砖文最全面权威的著录。

2. 陶文

“陶文”这个名称在著录专书中有两个含义。一部分专书以“陶文”统称本书所谓的“砖文、瓦文、陶文”。如《历代陶文研究资料选刊》(2005)的出版说明中这样定义“陶文”:“陶文(包括砖文、瓦当文字等),即雕刻或摹印在陶器上的文字。”书中收录的“清代民国学者研究历代陶文的代表作”包括《浙江砖录》《千甓亭砖录》《千甓亭砖续录》《百砖考》《台州砖录》《陶斋藏砖记》《砖文考略》《高昌砖录》《雪堂专录四种》(即《恒农专录》《楚州城砖录》《地券征存》《专志征存》)《汉安颍颍砖录》《广州城残砖录》十一种砖文著作,还包括《秦汉瓦图记》《十钟山房藏齐鲁三代周秦两汉瓦当文字目》《汉甘泉瓦记》《温州古甓记》四种瓦当文著作。再如《中国砖文大字典》的钟(明善)序指出:“陶文,我们是指那

些留在陶制器皿、建筑材料等上面的镌刻、书写的文字。”而具体收录包括上起商周，下迄南北朝的陶文（商周至秦汉时期的陶器器皿及其他陶瓦片上的文字）、瓦文（汉代瓦当文字）、砖文（汉至魏晋南北朝及少量唐代砖刻文字）。

但是传统著录著作又往往以“陶文”专指陶器上的出于“物勒工名”之用的印款戳记等。此类著录一般集中在对西汉以前陶文的著录研究上，尤以战国陶文为主。陶文的收集、著录与研究以清末山东著名的金石学家陈介祺为最早，有《簠斋藏陶》《簠斋论陶》。此外其他金石学家也有陶文刊本传世。如刘鹗的《铁云藏陶》（1904），日本太田孝太《梦庵藏陶》（1922），黄宾虹《陶匚文字合证》（1930），王献唐《邹滕古陶文字》（1934），孙浚、孙鼎《季木藏陶》（1943）。上述刊本中《季木藏陶》最有影响。《季木藏陶》是周进（字季木）“收陈氏（介祺）及黄县丁氏精品，复益以新发现者得四千种”^①。1998年中华书局以周氏亲属周绍良先生整理编辑的拓片为基础（以山东地区的陶文为主），刊行《新编全本季木藏陶》，选片更加完备。同时全部拓片按时代、国别排列，每一拓片下附注释文。收录陶文主要为印款（以玺印印于或刻于陶器之上）、标记主管制陶的机构名或官职名以及“陶者市籍”。从时代看主要为战国和秦汉时期的陶文，杂有少量西晋和宋元以来的陶文。为书中拓片考释的李零先生在“前言”中介绍了战国时期“齐、燕、邾、滕”等国陶文的分类及题铭格式。

3. 瓦文

历史上瓦文的著录集中于瓦当文字。瓦当是建筑用的筒瓦顶端

^① 孙浚、孙鼎《季木藏陶》1943年影印本，孙浚跋。

的下垂部分，一般称为筒瓦头，主要有图像瓦当、图案瓦当、文字瓦当几类。根据目前的考古发现，文字瓦当使用的广泛性、艺术性在西汉时发展到鼎盛，至东汉时文字瓦当骤减。

文字瓦当的著录最早有宋代黄伯思的《东观余论》，南宋无名氏《续考古图》，元代李好文《长安志图》。这些早期的著录都只有文字，没有摹本，比较简略，仅见数片。

此后不断有新瓦出土，清人的著录渐见规模。有康熙年间林吉人的《汉甘泉宫瓦记》，乾隆年间朱枫《秦汉瓦图记》。后者摹刻原形，堪称瓦当文字“专著之始”。此外程敦、钱坫、俞肇修、申兆定、毕沅、王昶、钱泳、孙星衍、端方等人亦有收获，秦汉瓦文逐渐大显于世。清末罗振玉汇集清代诸家拓本，辑录成《秦汉瓦当文字》，收录瓦当三百余品，为宋以来瓦当著录集大成之作。

除了有关瓦当文字的专著，还有一些砖瓦合著，如吴大澂《愙斋砖瓦录》。

从内容上看，前代著录中有的有部分图录，如张廷济《清仪阁古器物文》；有的仅有部分摹文，如王昶《金石萃编》、陆增祥《八琼室金石补正》。不难发现，清代以前，由于条件的限制，瓦当研究基本停留在收集和汇编材料的程度上。另外收集著录多以汉代文字瓦当为主，重复多，新品少。

新中国成立以来，考古工作不断深入，瓦当资料多有发现，拓展了研究视野，瓦当研究也达到前所未有的高峰。陈直《秦汉瓦当概述》（1963），将文献典籍研究同田野实践结合，堪称秦汉瓦当研究的奠基之作。1964年陕西省博物馆编辑出版《秦汉瓦当》，收集秦汉瓦当一百三十五品，标明出土地，分析了时代特点，可谓一次有益尝试。进入80年代，多部瓦当专书相继出版，如陕西省考古

研究所秦汉研究室编《新编秦汉瓦当图录》(1986)、刘士莪编《西北大学藏瓦选集》(1986),较全面反映了西北地区秦汉瓦当的面貌。此外杨力民《中国古代瓦当艺术》(1988)等,从艺术角度对中国古代瓦当做了研究与评述。90年代出现瓦当研究综合性专书。赵力光编《中国古代瓦当图典》(1998),收集瓦当七百余品,具一定规模。傅嘉仪编著《秦汉瓦当》(1999)、《中国瓦当艺术》(2002)。而真正全面反映新中国成立以来考古出土瓦当材料的集成之作是张文彬主编《新中国出土瓦当集录》(1998)。该作对新中国成立后经考古发掘出土和部分调查采集的瓦当按遗址分卷,编辑成册,《燕下都卷》《齐临淄卷》《甘泉宫卷》已出版,《汉长安卷》《汉陵卷》《汉魏故城卷》《唐长安卷》《唐洛阳卷》据说也即将面世。这些著作多以年代为序收录瓦当,历代瓦当基本收录完全。图像瓦当、图案瓦当示以拓本,文字瓦当则有拓本有释文,图文并茂地反映古代瓦当的面貌,同时详细介绍古代瓦当的有关情况。

(二) 字典类

有关砖文的字典、字汇类工具书主要有:高明编《古陶文汇编》(1990),高明、葛英会编《古陶文字征》(2000),徐谷甫、王延林著《古陶字汇》(1994),殷荪编《中国砖铭文字征》(1996),陈建贡编著《中国砖瓦陶文大字典》(2001)。

(三) 研究情况

除了历代的著录著作,历年杂志中也有关于砖文最新发掘情况的报道以及一些文字释读类的研究成果,而艺术、语言方面的研究也在展开。下面就分说各种砖文材料的研究情况。

1. 文字瓦当

汉代文字瓦当材料多出自西汉，东汉较少。以往对文字瓦当的研究，除了文字释读类的较多，其他主要集中在艺术分析及文化阐释的角度。例如陈道义（2008）《汉代文字瓦当与砖文的装饰意味及其文化阐释》，傅凯、倪勇（2007）《汉代瓦当的美学内涵》，王科本（2007）《汉代瓦当艺术的美学特征》，欧阳摩一（2005）《论秦汉文字瓦当的形式艺术》，林赜（2006）《论汉代建筑装饰中文字瓦当的特色》，此外有王文广（2005）《汉瓦当文字装饰纹样的文字学与书法学意蕴》、程永建（2004）《洛阳东周两汉瓦当概述》、贺科伟（2009）《从文字瓦当看汉代农业习俗》。

2. 刑徒砖文

吴荣曾在1977年发表的《汉刑徒砖志杂释》中就一些关键词语做了详细释读，是阐述刑徒砖志字义的最早成果。赵超在《汉魏南北朝墓志汇编》（2001）的前言中介绍了刑徒墓砖文的来历。

3. 曹氏宗族墓砖文

赵超（1980）《论曹操宗族墓砖的性质及有关问题》考察了曹操宗族墓砖的性质，李灿（1981）《曹操宗族墓砖字书体考》考察了曹操宗族墓砖文的书体特征。

4. 买地券、镇墓文

目前对于买地券、镇墓文的研究一方面集中在历史文化领域和艺术分析的角度，例如吴天颖（1982）《汉代买地券考》探讨了买地券的性质，吴荣曾（1981）《镇墓文中所见到的东汉道巫关系》探讨了镇墓文中反映出的道巫关系，黄景春（2003）《王当买地券的文字考释及道教内涵解读》在考释文字之余探讨了该篇买地券的道教内涵。