

臺灣古典作家精選集 3

鄭經集

龔顯宗 選注



臺灣古典作家精選集 3

鄭經集

龔顯宗 選注

鄭經集／

龔顯宗選注-- 初版. --

臺南市：臺灣文學館 2013.11

面；公分. --（臺灣古典作家精選集：3）

ISBN 978-986-03-8509-0（平裝）

863.4

102021429

臺灣古典作家精選集3

鄭經集

選注 龔顯宗
發行人 李瑞騰
指導單位 文化部
出版單位 國立臺灣文學館
地址／70041臺南市中區中正路1號
電話／06-221-7201 傳真／06-221-8952
電子信箱／pba@nmtl.gov.tw 網址／www.nmtl.gov.tw

編輯小組 許惠玟 周華斌 王 璟 薛建蓉
審閱委員 廖美玉
執行編輯 周華斌 許惠玟（筆畫順序）
校訂 許惠玟 薛建蓉
校對 王 璟 周華斌 許惠玟 龔顯宗（筆畫順序）
美術設計 林盈男 蘇月美

印刷 大光華印務部
著作財產權人 國立臺灣文學館
本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽承辦單位研究典藏組（電話：06-221-7201）
初版一刷 2013年11月
經銷展售 國家書店松江門市（02-2518-0207）
國立臺灣文學館·雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）
五南文化廣場（04-2226-0330）
南天書局（02-2362-0190）
唐山出版社（02-2363-3072）
府城舊冊店（06-276-3093）
台灣的店（02-2362-5799）
啟發文化（02-2958-6713）
三民書局（02-2361-7511）
草祭二手書店（06-221-6872）

GPN 1010202284
ISBN 978-986-03-8509-0
定價 新臺幣250元整



Printed in Taiwan
著作權所有・翻印必究

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	17

輯一・詩

五古選

閨怨.....	41
雨.....	43
秋夕書懷.....	44
嶺松.....	45
雲.....	46
秋江花月夜.....	48
採蓮曲.....	50
關山月得袖字.....	52
晚遊江濱得風字.....	53
觀滄海.....	54
江上吟.....	56
東樓望.....	57
獨不見.....	59

江上曲	61
江間簫聲度	62
刺棹觀漁	63
臨江	65
卜居	67
不寐	68
軍行別	69
東園夏集得開字岸字	71
茅屋為風破得發字	73
劍客得義字	75
春盡得深字	77

七古選

雲山	78
玉山高並兩峰寒	79
初冬	81
徐步	83
牧人	85
山房對春雪	87
漁父詞	88
舟聞	90
海望得窩字	91
江樓遠眺	92

江村	93
田家	95
詠史	97
讀《喜達集》有感，依諸公韻成篇	99
約遊得辰字	100
山中與幽人對酌得約字低字	101
和復甫怒螺歌贈李正青依磧字韻	103
秋盡	105
微茫曙色滿滄洲得明字	106
春夜懷	108

五律選

谿行	110
馬	112
放船	114
雪滿空山難認鶴	116
秋咏	117
早春	118
竹間窺戶月	120
秋砧催刀尺	122
送林詡官歸家	124
題潛苑景	126
年年春色為誰來	128

贊漢高帝	130
暮雪僧歸	131
山房即事 二首錄一	133
僧歸渡水雲	135
偶見題	137
端午	139
步月江堤	141
九月九日作	143
除夜	144
羣峰懸中流	146
催粧	148
柳渚躍魚	150
短吟	152
江邊星月	153
歲暮歸山	154

七律選

悲中原未復	155
我心松石青霞裏	157
感遇	159
山城村火	160
題東寧勝境	161
咏昔年北征	163

臨風憶故人	165
塞上秋	167
望雨	169
自嘆	171
終日無心長自閒	173
地盡天水合	175
海靜月色真 二首錄一	177
胸懷豁清夜	178
江山非故園	179
東壁樓	181
劍氣搖邊月	183
江頭酌別	185
遣憤	187
五月江深草閣寒	189
寫意	190
聞角	192
和康甫應天討虜大海出師	194
題閬江別園	196
遠客悲歸雁曉出欲問津	197
壁間畫	199
漁歌入浦深	200
喜雨	202

五排選

江頭	204
屏跡	206
挂席江上待月有懷得濱字	208
半崖聞水聲	209
清溪一道穿桃李	211
江行有懷	213
遊水心亭	214
潛苑三洲	215
登樓	217
夜坐得吟字	219
別山僧得生字	222
乘潮至漁家得東字	224
駐師澎島除夜作得江字	226
聞西方反正喜詠得誠字	228

七排選

晚題江館	230
酬故人還山得身字	232
夏日李公見訪	234
山中作	236
獨飲	238
舟中得流字	239

秋夕會友得幽字	241
醉後寄山中友人得山字	243

五絕選

聞香暗識蓮	245
咏流螢	246
偶吟再續	247
隱者	248
軍行別	249
蟬	250
山中聞鶴	251
蓮舟買荷度	252
咏蘭	253
痛孝陵淪陷	254
滿首使來，有不登岸、不易服之說，憤而賦之...	255
望浦煙	256

七絕選

曉思	257
春日偶作	259
夜懷	260
咏桃	261
題東壁樓景自敘	262

憶在銅陵時有感作	263
訪隱	264
自嘆自想	265
偶作	266
江聲夜聽潮	267
祈雨未應自罪三章	268
東樓宴舞 二首	270
畫眉鳥	272
喜晴得月 二首錄一	273
夏日山中	274
滿州宮詞 四首	275
蘆花	278
靜夜思	279
遊憩園	280

輯二·文

諭忠振伯洪旭	283
諭東都群臣	286
復耿繼茂書	288
再復耿繼茂書	290
覆清相納蘭明珠書	292
致吳三桂書	295
復吳三桂書	297

討滿虜偽清告天下檄	299
復康親王書	304
復耿精忠書	306
東壁樓集自序	308

輯三・辭賦

三月八日，宴群工于東閣，道及崇、弘兩 朝事，不勝痛恨，溫、周、馬、阮敗壞天 下，以致今日胡禍滔天而莫能遏也。爰製 數章，誌亂離之由云爾二章其二	313
編後記	317

臺灣古典作家精選集 3

鄭經集

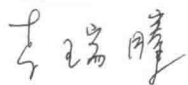
龔顯宗 選注

凡例

- 一、本套書「臺灣古典作家精選集」，彙編臺灣古典文學作家之作品，以作家名號為書名，以作家出生年代之先後為序，旨在提供閱讀、研究之用。
- 二、「臺灣古典作家」係指明鄭（1661～1683）、清領（1683～1895）以至日治（1895～1945）時期，由外地來臺及臺灣本地能詩能文且卓然成家者。
- 三、本套書各集內文編排，首先為本集「導言」，其後為所選之詩文，原文之後皆有「注釋」及「賞析」。整體以清晰、易讀為原則。
- 四、「導言」主要含作家生平、文學活動、年表以及編選說明等。「年表」包含紀年、個人生平、文學歷程等，內容以簡要為原則。
- 五、「選文」分詩、詞、文、賦等，惟文本太長者斟酌節錄。由於標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用「逗號」（，）「句號」（。）二種，以求統一。若是從多首選取者，於文本標題後空一格加「○首錄○」，例如「有感寄伯兄 三首錄二」，並於該首詩文最後加「（其○）」字樣。若有「原注」時，於標題或詩文後面括弧並縮小字體，以與正文區隔。

- 六、「注釋」置於「選文」之下，俾利對照閱讀。主要採句末注的形式，字數視實際需求斟酌，以不超過二句一注為原則。於「選文」的句末右上角上標阿拉伯數字。
- 七、「賞析」或說明寫作背景，或略析章法結構，或凸顯主題要旨，目的在於協助讀者走近詩文世界。
- 八、本套書年代採年號，後面加括弧標西元，如「大正2年（1913）」。

館長序



漢人在臺灣的文學活動，始於17世紀中葉的明鄭時期，歷經清代、日治時期到戰後。日治中期，在時代潮流的激盪下，發生新舊文學論戰，新文學正式登上舞臺並取得主導權；雖然如此，但舊體的古典文學仍持續發展，綿延不斷。

日治以前臺灣的古典文學作家，包含流寓臺灣的宦遊文人以及在臺灣生長的在地文人；日治前期主要是臺灣鄉紳，來臺的日本官民中亦頗有能漢詩者，中期以後開始有了新舊之分，新文學作家兼事古典漢詩者，有賴和、黃得時、吳濁流、葉榮鐘等；1949年渡海來臺的大陸文人極多，新舊並存。

由此可知，古典文學實為臺灣文學中重要的組成部分。

過去曾有諸多學者研究臺灣古典文學，楊雲萍、李漁叔、洪銘水等前輩很早就關注於此，中文學者如王文顏研究臺灣詩社、廖雪蘭寫《臺灣詩史》、施懿琳從清代臺灣詩看漢人社會、從沈光文到賴和作歷史之掃描，鍾美芳、廖振富之研究櫟社，許俊雅、江寶釵、黃美娥等亦各擅勝場。他們或針對詩人群體加以研究，或論述個別作家作品，在學院中