

兒女英雄傳

上

文康◆著



兒女英雄傳

上

文 弥松颐
康 校注
著 ◆ 注



人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

儿女英雄传/(清)文康著;弥松颐校注.—2版.—北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-008862-1

I. ①儿… II. ①文…②弥… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 270792 号

责任编辑 胡文骏

装帧设计 何 婷

责任校对 刘光然

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 705 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 29.625 插页 4

印 数 1—8000

版 次 1983 年 11 月北京第 1 版

2014 年 11 月北京第 2 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008862-1

定 价 56.00 元(全两册)

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

個燕北間人的來歷併他所以作那部正法服藏五十三卷的
原由便是吾了翁重訂這部兒女英雄傳評話的緣起這正是
雲外人傳雲外事夢中話與夢中聽要知這部書傳的是班甚
麼人這班人作的是樁甚麼事怎的個人情天理又怎的個兒
女英雄這回書纔得是全部的一個楔子後面便有五十三回
正書連這回緣起共是一百零八個題目合着吾了翁歸結批
語列為二十四卷但請參觀便見分曉

經公子你眼見的我原無心要他的性命怎奈他一個自來
送死也是他們惡貫滿盈莫如叫他早把這口氣還了太空早
變個披毛戴角的畜生倒也是法門的方便再說假如那時要
留他一個你未必不再受累又費一番唇舌精神所以纔斬草
除根不曾留得一個安公子如今你大約該信得及我不是為
打算你這幾兩銀子而來了罷說到這裡回頭又向着張金鳳
叫了聲妹子你聽我這話可是我特來救安公子不是特來救
你的不是張金鳳道話雖如此說要不是姐姐到此那個救我
一家性命這就不消再說了此時安公子被十三妹一番言語

問得閉口無言只有垂淚半晌嘆了一口氣道姑娘我安龍媒

兒女英雄傳評話緣起首回
開宗明義開評兒女英雄
引古證今演說人情天理
俠烈英雄本色溫柔兒女家風兩般若說不相同
除是癡人說夢兒女無非天性英雄不外人情
最憐兒女最英雄纔是人中龍鳳
八句提綱道罷這部評話原是不登大雅之堂的一種小
說初名金玉緣因所傳的是首善京都一樁公案又名曰
下新書篇中立旨立言雖然無當於文却還一洗穢語絳
詞不乖於正因又名正眼法藏五十三叅初非釋家言也

遊南北遂不相聞昨來都門知先生已歸道山訪其故宅
久已易主生平所著無從收拾僅於友人處得此一編亟
付剞劂以存先生著作嗟乎富貴不可長保如先生者可
謂貴顯而乃垂白之年重遭窮餓讀是書者其亦當有所
感也書故五十三回回爲一卷蠹蝕之餘僅有四十卷可
讀其餘十三卷殘缺零落不能綴緝且筆墨舛陋疑爲夫
已氏所續故竟從刊削書中所指皆有其人余知之而不
欲明言之悉先生家世者自爲尋繹可耳

時

光緒戊寅陽月古遼閬圃馬從善偶述

序

《儿女英雄传》一书，文铁仙先生康所作也。先生为故大学士勒文襄公保次孙，以贵为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家。先生少席家世馀荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物斥卖略尽。先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反覆，三致意焉。先生殆悔其已往之过，而抒其未遂之志欤？

余馆于先生家最久，宦游南北，遂不相闻。昨来都门，知先生已归道山。访其故宅，久已易主。生平所著，无从收拾，仅于友人处得此一编，亟付剞劂，以存先生著作。嗟乎！富贵不可长保，如先生者，可谓贵显，而乃垂白之年，重遭穷饿。读是书者，其亦当有所感也。

书故五十三回，回为一卷，蠹蚀之余，仅有四十卷可读。其馀十三卷残缺零落，不能缀缉，且笔墨舛陋，疑为夫己氏所续，故竟从刊削。书中所指，皆有其人，余知之而不欲明言之，悉先生家世者，自为寻绎可耳。

时光绪戊寅阳月，古辽闾圃马从善偶述。

弁 言^{*}

是书吾得之春明市上，其卷端颜曰《正法眼藏五十三参》。初以为释家言，而不谓稗史也。展而读之，见为燕北闲人撰，为新安毕公同参，为我斋观鉴序，均不知为何许人。其事则日下旧闻，其文则忽谐忽庄，若明若昧，莫得而究其意旨。一笑投之度阁间，亦同近出诸说部例视之矣。久之，虑遂果蟬腹，检出偶一翻阅，乃觉稍稍可解。又研读数四，更于没字处求之，始知其所以忽谐忽庄若明若昧者，言非无所为而发也。噫，伤已！惜原稿半残阙失次，爱不辞固陋，为之点金以铁，补缀成书，易其名曰《儿女英雄传评话》，且弁数言于首卷云。

时乾隆甲寅暮春望前三日，东海吾了翁识。

* 此《弁言》原列在《原载序文》之后，今依光绪四年戊寅（1878）北京隆福寺聚珍堂大活字排印本（即本书初印本），置于马从善《序》后、《原载序文》之前。初印本这样的安置，是有一定道理的。雍正甲寅和乾隆甲寅二序，本系后人伪托（或许就是文康自制），但从内容上讲，乾隆甲寅的《弁言》，和光绪戊寅马从善的《序》，二者体格上倒是很一致的，前者似今日之“出版说明”，后者则像“作者介绍”，理应先后排在一处（《原载序文》倒是和“正文”有些关联）。今所据以校点的底本，即光绪六年庚辰（1880）还读书室主人董恂评本，却依“时间”的先后，把乾隆甲寅的《弁言》，列在雍正甲寅的《原载序文》之后，看似合情合理，实则露出了伪托时的破绽。而光绪四年初印时，没有考虑得这么“细致”，反而显得更加“老实”。

原 载 序 文

上古结绳而治，后世圣人易之以书契。书契之兴，经尚矣，作经，非圣人初意也；皆有所为而作，不得已于言也。故《易》之作，为阐天心之微也；《书》之作，为观天道之变也；《诗》之作，为通人心之和也；《礼》之作，为大人道之防也；《春秋》之作，为合天心人事以诛心维道，使天下后世之乱臣贼子惧，上绍历圣作经之心，下开百世作史之例者也。嗣是经变为史，龙门子长、司马温公、晦翁诸人皆因之。此外代有作者，顾已得失参半。时至五代，世无达人，正史而外，稗史出焉。

稗史，亦史也。其有所为而作与不得已于言也何独不然？然世之稗史充栋折轴，惬意贵当者盖寡。自王新城喜读说部，其书始寢寢盛；而求其旨少远、词近微、文可观、事足鉴者，亦不过世行之《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》数种。盖《西游记》为自治之书。丘真人见元门之不竞，借释教以警元门，意在使之明心性，全躯体，本诚正以立言也。《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》同为治人之书。一则施耐庵见元臣之失臣道，予盗贼以愧朝臣，意在教忠，本平治以立言也；一则王凤州痛亲之死冤且惨，义图复仇雪耻，又不得手仇人而刃之，不获已，影射仇家名姓，设为秽言，投厥所好，更鸩其篇页，思有以中伤之，其苦心苦于卧薪吞炭，是则意在教孝，本修身以立言也；一则曹雪芹见簪缨钜族、乔木世臣之不知修德载福，承恩衍庆，托假言以谈真事，意在教之以礼与义，本齐家以立言也。是皆所谓有所为而作与不得已于言者也。

闲尝窃计之：顾安得有人焉，于诚正修齐治平而外，补出格致一书，令我先睹为快哉！继复熟思之：数书者，虽立旨在诚正修齐治平，实托词于怪力乱神。《西游记》，其神也怪也；《水浒传》，其力也；《金瓶梅》，其乱也；《红楼梦》，其显托言情，隐欲弥盖，其怪力乱神者也。格局备矣，然则更何从着笔，别于诚正修齐治平而外，补一格致之书哉？用是曾曾在抱者久之。

吾有友一人焉，无他嗜好，但好读说部，所见且甚夥。吾一日以前说质之，吾友曰：“有是哉！《大学》‘格致’一章，‘而今亡矣’，诚未易言。然即怪力乱神反而正之，不有所谓曰常与德与治与人者，不又一格局乎？近有燕北闲人所撰《正法眼藏五十三参》一书，厥旨颇不谬是，特惜语近齐东之野。还以质之吾子，子其云何？”吾受而读之。其书以天道为纲，以人道为纪，以性情为意旨，以儿女英雄为文章。其言天道也，不作元谈^①；其言人道也，不离庸行；其写英雄也，务摹英雄本色；其写儿女也，不及儿女之私。本性为情，援情入性。有时诙词谐趣，无非借褒弹为鉴影而指点迷津；有时名理清言，何异寓唱叹于铎声而商量正学。是殆亦有所为而作与不得已于言者也。吾不图吾无意中果得于诚正修齐治平而外，快睹此格致一书也！

吾友以为妄，曰：“子真有嗜痂癖者矣！试即以子之言证之。《西游记》诚为自治之书，不与馀三书等。馀三书者：《水浒传》以横逆而终于草菅，《金瓶梅》以斫丧而终于溃败，《红楼梦》以恣纵而终于困穷。是皆托微词伸庄论，假风月寓雷霆，其有裨世道人心，良非鲜浅。以视是书之游谈掉弄，距足与之上床哉？且人不幸而无学铸经，无福修史，退而从事于稗史，亦云陋矣。更假名壶芦提禅语，以文其陋，予以为每况愈下，但供喷饭也，何格致之

^① “元谈”，当为“玄谈”，为避讳而改“玄”为“元”。

足云！”

吾正告之曰：“君言左矣，是殆不然。夫《大学》之所谓格致者，非仅萍实商羊之谓；谓致吾之知，即物而穷其理也。人为万物之灵，穷理必从人始。彼《水浒》诸书以皮里阳秋为旨趣，其说理也隐而微；是书以眼前粟布为文章，其说理也显而现。修道之谓教，与其隐教以‘不善降殃’为背面敷粉，曷若显教以‘作善降祥’为当头喝棒乎？且如《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》，亦幸遇悟一子、圣叹、竹坡诸人，读而批之，中人以下乃获领解耳。《红楼梦》至今不得其人一批，世遂多信为谈情，乃致悞人不少。何况怪力乱神，圣人不语，忠孝节义，万古同归。以是为游谈，游谈何害？且如太史公，良史也，不讳挥金杀人；孟子，亚圣也，其罕譬焉引人入胜者，立言尤多诙诡，何有于燕北闲人，而顾斤斤厚彼薄此哉？”吾友闻之，始輶然而笑，愀然以思，默然不语。

嗟乎！近俳近优，都堪惹厌；谈空谈色，半是宣淫。醒世者恒堕狐禅，说理者辄归腐障。自非苦口，可能唤醒痴人；不有婆心，何以维持名教？至借笔墨而代哭，志亦堪悲。果通呼吸于太空，天应欲泣。君真健者，尚一声长啸，谱成几叠清商；仆本恨人，早三叹废书，洒落满襟热泪。爰伸纸削牍而为之序焉。

雍正阙逢摄提格，上巳后十日，观鉴我斋甫拜手谨序。

目 录

序.....	1
弁言.....	1
原载序文.....	1
缘起首回	开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理..... 1
第一回	隐西山闭门课骥子 捷南官垂老占龙头..... 10
第二回	沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢..... 24
第三回	三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主..... 39
第四回	伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女..... 56
第五回	小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸..... 74
第六回	雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼餘寇..... 91
第七回	探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃..... 108

第 八 回	十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究	124
第 九 回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦	140
第 十 回	玩新词匆忙失宝砚 防盗客谆切付雕弓	158
第 十 一 回	糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮	172
第 十 二 回	安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女	187
第 十 三 回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女	206
第 十 四 回	红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头	224
第 十 五 回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹	243
第 十 六 回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈	266
第 十 七 回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女	286
第 十 八 回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵	309
第 十 九 回	恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死	329

第二十回	何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情	350
第二十一回	回心向善买犊卖刀 隐语双关借弓留砚	367
第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦 完大事矢志却尘缘	390
第二十三回	返故乡宛转依慈母 圆好事娇嗔试玉郎	410
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠 破冰斧正言弹月老	433
第二十五回	何小姐证明守官砂 安老翁讽诵列女传	457
第二十六回	灿舌如花立消侠气 慧心相印顿悟良缘	475
第二十七回	践前言助奁伸情谊 复故态怯嫁作娇痴	501
第二十八回	画堂花烛顷刻生春 宝砚雕弓完成大礼	523
第二十九回	证同心姊妹谈衷曲 酬素愿翁媪赴华筵	548
第三十回	开菊宴双美激新郎 聆兰言一心攻旧业	574
第三十一回	新娘子悄惊鼠窃魂 戇老翁醉索鱼鳞瓦	594

第三十二回	邓九公关心身后名 褚大娘得意离筵酒	617
第三十三回	申庭训喜克绍书香 话农功请同操家政	645
第三十四回	屏纨袴稳步试云程 破寂寥闲心谈月夜	673
第三十五回	何老人示棘闱异兆 安公子占桂苑先声	700
第三十六回	满路春风探花及第 一樽佳酿酬酒酬师	726
第三十七回	志过铭嫌隙成佳话 合欢酒婢子代夫人	754
第三十八回	小学士俨为天下师 老封翁募遇穷途客	785
第三十九回	包容量一诺义赙贫 矍铄翁九帙双生子	815
第四十回	虚吃惊远奏阳关曲 真幸事稳抱小星襦	848
附录一		
	文康《史梅叔诗选》序	909
	史梅叔诗六首	910
附录二		
	文康《桐华竹实之轩诗草》序	914

谦福《桐华竹实之轩诗草》诗三首	916
顾郑乡诗一首	917
祁寓藻诗一首	917
后记	918
再版后记	923