

中国手工地毯小史

杨光宇 著

中国手工地毯小史

杨光宇 著

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国手工地毯小史 / 杨光宇著. — 北京: 中国长安出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5107-0817-6

I. ①中… II. ①杨… III. ①地毯-工艺美术史-中国 IV. ①J523.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第246197号

中国手工地毯小史

杨光宇 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 85099947 85099948

印刷: 北京骏驰印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 32开

印张: 6

字数: 80千字

印数: 3000册

版本: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0817-6

定价: 22.80元

目 录

引 子

文明从这里走来001

壹 旃蓐之美，地毯的起源005

贰 坐客毡氍毹，毵毵五香木

一、早期地毯025

二、秦汉地毯033

叁 彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物

一、隋唐地毯046

二、宋元地毯065

肆 镂文错采，灿烂夺目

一、明代地毯074

二、清代地毯080

三、近代地毯096

伍 名毯与文化

- 北京式地毯 / 101 美术式地毯 / 104
彩花式地毯 / 106 素凸式地毯 / 107
挂毯 / 109 金丝地毯 / 109
蒙古地毯 / 110 新疆地毯 / 110
西藏地毯 / 111 宁夏毯 / 114 丝毯 / 115
牛毛毯 / 116 天然色羊毛毯 / 117
龙 / 123 凤 / 125 宝相花 / 127
四君子 / 129 牡丹 / 130 荷花 / 131
三多 / 131 博古 / 133 如意 / 133
八宝 / 134 八仙 / 134 四艺 / 135
四神 / 135 鱼纹 / 136 团花 / 136
云纹 / 138 文字纹样 / 138 回纹 / 139

陆 地毯的材料和工艺流程

- 羊毛 / 140 蚕丝 / 142 染料 / 142
准备工序 / 143 成型工序 / 150 整理工序 / 152

柒 地毯的流通	…157
捌 地毯的使用与鉴藏研究	…172
后 记	…181
主编絮语 吉霞	…183

引 子

文明从这里走来

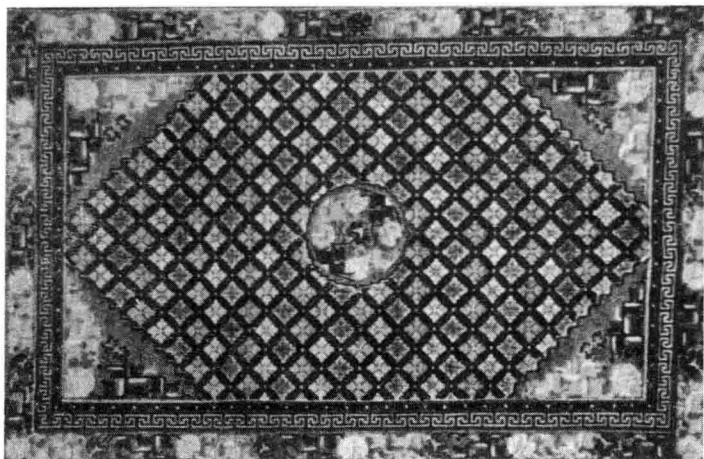
当人们在地面上铺设了柔软的地毯，使建筑物增添了温馨，人们在工作、生活、学习、起居时会感到亲和、舒适，它满足了人们生理、心理与视觉审美的需求，它与时代文明同步走入我们的生活。地毯成了现代生活中的伴侣，可曾想过它伴随我们走过了多么漫长的岁月，我们正是从这里走来……

中国手工地毯以其独特优良的材质，精湛的技术，秀美的图案著称于世，成为世界东方地毯家族中的重要成员。而中国地毯业已成为大宗出口产品之一，它把东方文明传播到世界各地，把舒适和温暖带到四面八方。

在了解中国手工地毯时，首先要明确什么是地毯，即地毯的概念，从广义上解释，是泛指建筑内外地面上的软质的覆盖物、铺垫物、铺设物，它包括了一切材质、组织方

法、工艺制作和图案设计的地面材料。按当今常见的地面铺设软质材来说，有各种不同材质和工艺制作的产品，有着不同的称谓。常见的如：真丝高级手工地毯、羊毛手工地毯、绳条毯、黄麻地毯、波斯地毯、山羊毛地毯、布条地毯、祈祷毯、地席、长毛地毯、走廊毯、楼梯毯等等。而狭义的是指手工栽绒地毯，本文正是从栽绒地毯这一范畴去了解其情况。手工天然纤维地毯是一种手工艺品，常见的有羊毛、蚕丝、麻（含苕麻、黄麻等）、棉等天然材料，采用手工织造，如九十道手工羊毛地毯、一百五十道丝织地毯、七十道黄麻地毯等和工艺挂毯。

人类使用地毯的历史，大约可追溯到数十万年以前的旧石器时代。人类经历了一次变革，从猿进化而来，他们告别了与动物为伍的生存环境，开始了使用工具、创造工具的高智能生活，为了适应环境的变迁，在洞穴里阴暗潮湿、高低不平的地面上铺垫一些干草、树叶、羽毛、兽皮等以驱寒、保暖、防潮，成了生活中的一部分。这种铺垫，是生存的需要，也是作为动物的生存本能之一。处在幼年的人类仍保留了某些动物遗留的本能，如鸟作巢、鸡扒窝等。人类的先民们为了适应生存环境，模仿自然，改造环境，开始用植物的



满地彩锦（清）

杆、茎、藤、蔓、叶与兽皮等进行整理后铺垫，发现这些经过整理的植物茎叶，比原来直接铺垫更耐用、更舒适。这种初级的整理工序，逐渐演变成为编织，正如传说中“结绳记事”，这种编织，正是人类在第一次变革后，漫长的岁月经历了数十万年。手工搓绳、编织，为了加捻，出现了石制、陶制的纺轮、纺垂。开始用天然纤维编结，编织成各种软质织物。这种织物并非是单一功能的，如果地毯是铺设在地面

的专用织物，而当时的织物则是全方位、多功能的，白天是披在身上的衣，夜间是垫在地面的褥、盖在身上的被。如今生活在西南山岭、丛林中的一些少数民族部落里，男子的毛毡披风就是这种多功能的织物。这种简单的编结（织）方法，是人类智能的表现，说明人类文明的进步，同时地毯也随着文明的发展而产生。

地毯这一实用手工艺品，在伴随着人类文明发展时，也同时伴随着宗教、巫术等意念活动，蒙上了神秘的色彩，成了某些宗教活动的祭祀用品。当时人们对大自然理解力、制服力十分低下，对未来生活的向往，对过去生活的总结，对一些未知物体的崇拜，宗教和巫术应运而生，地毯很快与宗教活动结合。如：天方夜谭中魔毯，后来的拜垫、祈祷毯、庙宇的柱毯等。

人类在劳动中、生活中需要克服自然环境中的不利因素，为地毯的产生具备了一定的条件。但手工栽绒地毯的缘起至今只是几千年历史，正是本文主要阐明的内容。

杨光宇 于杭州师范大学

壹 旃蓐之美，地毯的起源

数十万年前，华夏大地上生活着东方早期原始人类，如北京周口店地区的山顶洞人、陕西高原的蓝田人、云南的元谋人等。他们在生活的土地上产生了原始文明的同时，原始纺织业开始萌芽。

随着社会生产的发展，人类文明程度的提高，人类历史上有了第一次大分工，种植、养殖、牧猎部落从野蛮人群分离出来。“同其余野蛮人比较，他们不仅有数量多得多的牛乳、乳制品和肉类，而且兽皮、绵羊毛、山羊毛的出现和随着原料增多而日益增加的纺织物”（恩格斯《家族·私有制和国家起源》）。这里所说的“纺织物”的出现和“日益增加”，是人类文明的大发展，是一次飞跃。与此同时，“火”的发现和使用正是这次飞跃的重要媒介，从而改变了人们的饮食起居，使人类逐步从“冬穴夏巢”进入“定居”的生活，这就是“刀耕火耨”的新石器时代。人类社会单一

的渔猎采集进入养殖、种植、渔牧并重，生活也从群婚逐步向对偶同居过渡，人类产生了早期的文明。火的使用，各种石制、陶制纺织工具的使用，各种纤维编织物的出现，为地毯业的形成和发展创造了先决条件。原来使用的石制纺轮、纺垂，可用陶的制作工艺大批制造，促使纺织业的发展。良渚文化所处的太湖地区是我国稻作农业的最早起源地之一，在众多的良渚文化遗址中，普遍发现较多的石制农具，如三角形石犁和V字形破土器等，表明良渚文化时期的农业已由耜耕农业发展到犁耕农业阶段，这是古代农业发展的一大进步。由此带动了当时生产力的高度发展，更促进了手工业的发展。因而，制陶、治玉、纺织等手工业部门从农业中分离出来，诸如漆器、丝麻织品等，均表现出当时生产力一定程度的先进性及其所孕育的文化内涵。良渚文化出土的黑陶、灰陶上的装饰纹样，大多为植物纤维编织的席纹、网纹、绳纹、弦纹、布纹等。生活在长江流域的先民已开始使用植物纤维和蚕丝织造织物。约公元前三千年，陕西半坡人已经驯羊。公元前二千年，新疆罗布泊地区已把羊毛用于纺织。最初，人们将落在地上的羊毛收集起来，称拾毛。

山羊绒的采毛，据记载有两种方法：梳绒和拔绒。梳绒

是用竹篦梳下绒毛，此法应用于一般山羊绒。采集较细的山羊绒，必须用手指甲沿着它的生长方向拔下，称拔绒。这两种方法，产量甚微，起源于古西域，即今甘肃、新疆一带，唐代传入中原地区。

长江流域的广大地区在新石器时代已开始种植桑树，有了早期的养蚕业。从河姆渡、良渚文化出土的陶器上，可见蚕的纹样及陶质纺轮，说明当时已出现了丝织工艺的萌芽。一九五八年，浙江省吴兴钱山漾新石器时代（公元前二千七百年）遗址出土了丝帛、丝带和丝绳。丝帛残片长二点四厘米，宽一厘米，呈黄褐色，经纬密度各为每厘米四十八根，丝的拈向为Z；丝带宽五毫米，用十六根粗细丝线交编而成；丝绳的投影宽度约为三毫米，是用三根丝束合股加拈而成，拈向为S，拈度为每厘米三点五拈。一九七零年，河北藁城台西村商代中期遗址出土黏附在铜器上的丝织物残痕表明，当时已有平纹的纨、皱纹的縠、绞经的罗和定三枚斜纹绮等。河南安阳殷墟妇好墓出土粘在铜器上的丝织品有五种，纱、纨类的有二十余例，用朱砂涂染的有九例，双经双纬的缣有一例，回纹绮有一例。说明商代的丝织技术有较快的发展。与此同时麻、竹、棕等植物纤维作物的种植

已较普遍，出现了利用植物纤维的织造工艺，这一切为地毯的形成和完善提供了条件。

一九七八年在新疆哈密县东鱼儿沟发现的公元前三千年以前的原始氏族公共墓地中，有部分死者穿戴服饰完好，男的大多头戴尖顶毡帽，身着毛皮或皮革大衣、长皮裤，脚穿长筒皮靴，靴筒外用毛织带裹腿，……死者大都躺在铺着羊毛毡的墓穴里。各种毛织物色泽鲜艳，它们大多数以红、绿、褐、黑等组成大小方格和彩条，非常美观大方。可见当时居住在这环境中的原始部落先民们以毛织物为主要日用衣着原料。毛织物的产生和发展是我国栽绒地毯产生的重要因素。人类的祖先，在生活中常把从动物身上剥下来的毛皮，当做席褥和盖被，但兽皮毕竟不太耐用，易脱落，于是人们又开始模仿牲畜身上生长着的丛丛毛束，探索着将捻成的毛线拴在毛织物的经纬上，既能增加织物厚度，更好地抵御寒冷和冰雪，又更结实、牢固、耐用、方便。据古文献记载：黄帝时做“旃”（即古毡字）。由此可知远在新石器时代的早期，黄帝时就已有坐卧具毡子。至周，周官掌皮供毳毛为毡，则知周朝时已有专为天子制作毡子的工匠和官吏。毡子是一种以兽毛和麻混和织制而成的纺织品坐卧具之一。如

汉·刘植宽《盐铁论·散不足论》中所云“皮毛草蓐，无茵席之加，旃蓐之美”和“旃席为盖”，汉·桓宽《盐铁论·取下》：“匡床旃席，侍御满侧者，不知负轭挽船，登高绝流者之难也。”《史记·货殖列传》：“通邑大都……旃席千具，佗果菜千钟。”旃蓐，指毛、蒲之类制成的垫子。旃席，即毡席、毛毡。这些用兽皮、植物茎叶制成的草席铺垫有如旌旗和蒲那样的美丽，而旃席又可作盖被，人类先民们对铺垫材料的发现和使用也是人类生存、发展、繁衍的需要。

长江流域及以南的广大地区在新石器时代已开始种植桑树，有了养蚕业。河姆渡遗址位于长江下游地区，河湖泥沙沉积土壤肥沃，为原始农业的产生提供了良好的条件。遗址附近水源丰富，适合需要水的稻作生长，普遍发现了稻谷、稻壳、稻秆、稻叶的遗存。在人工制品上，主要是斧等打猎工具，亦有较多装饰品，多是木器和骨器，其中发现有中国最早的木制饰品“木雕鱼”，其他包括木柄骨制的耕田用具，耜和刀铲等切割器具，亦有大量纺织工具。河姆渡出土的纺轮、两端削有缺口的卷布棍、梭形器和机刀等，据推测这些可能属于原始织布机附件，显示新石器时代人们已由

手工编织发明了原始的机械。从良渚文化、河姆渡文化出土的玉器工艺品上，可见蚕的纹样，丝织业有了萌芽。同样在五千年前，麻、竹、棕、棉等植物纤维作物，已开始种植，利用植物纤维的织造业开始出现。毛、麻、丝等各种天然纤维的种植、养殖已开始分工，其原始加工业也开始出现，同样为地毯业的形成发展提供了先决条件。

公元前一千二百年到公元二百二十年，是中国毛纺织技术的成熟期。新疆哈密公元前一千二百年遗址出土的毛织物，织物组织除平纹外，还有斜纹，也有带刺绣的产品。经纬向密度比罗布泊出土的大二至三倍。一块平纹的花纹罽（有刺绣），底部为每十厘米二百乘一百六十根，花部为双股线，黄绿两色刺绣成间断的云彩纹。一块双色花罽，底部组织结构为斜纹，经纬向密度为每十厘米一百乘三百三十根，花部为每十厘米一百乘一百根。一块山形纹罽，底部组织结构为斜纹，经纬向密度为每十厘米二百四十乘二百根，花部为每十厘米一百乘一百六十根。这批毛织物的色彩丰富，有烟灰、米、中栗、棕、绿、黄、红、棕黄八种颜色。经纬向密度的大幅度增加和斜纹组织的普遍，表明当时毛织技术已出现突破性进步。织布工具已采用具有固定机架的织

机。到东汉时，中国毛织技术在组织结构上有所发展，出现了纬重平组织和通经回纬的绉织法，在织毯技术上出现了栽绒织法。

新疆民丰尼雅东汉遗址出土的人兽葡萄纹罽、蓝色龟甲四瓣花纹罽和彩色毛毯就是这一时期的代表产品。人兽葡萄纹罽由两组黄色经线和两组黄绿色纬线交织成为纬二重组织纬纱显花织物，花纹清晰，图案具有当地民族风格。经纬向密度为每十厘米二百乘三十根。龟甲四瓣花纹罽为纬三重组织纬线显花。经纬向密度为每十厘米一百六十乘八十根。龟甲纹是中原地区的传统图案，它是中国各族文化交流的实物证明。彩色毛毯上的绒纬是用马蹄形打结法，每交织六根地纬，栽绒一排，如此循环。相邻绒纬距离十四毫米，绒纬长二十毫米，绒头完全覆盖了基础组织，美观大方。新疆古楼兰遗址中，出土的汉代绉毛织物，采用通经回纬织法。奔马卷草图案显示了当地民族风格。新疆民丰尼雅东汉遗址出土的毛罗织物和黄色菱纹斜褐，组织细密，均匀平整。据此推断，当时的织机已相当成熟。

一九五七年，在青海柴达木盆地南部诺木洪遗址（公元前七九零年）发掘出五块黄褐两色相间排列的条纹罽，还有