



龐媛

工筆花卉作品集



龐媛

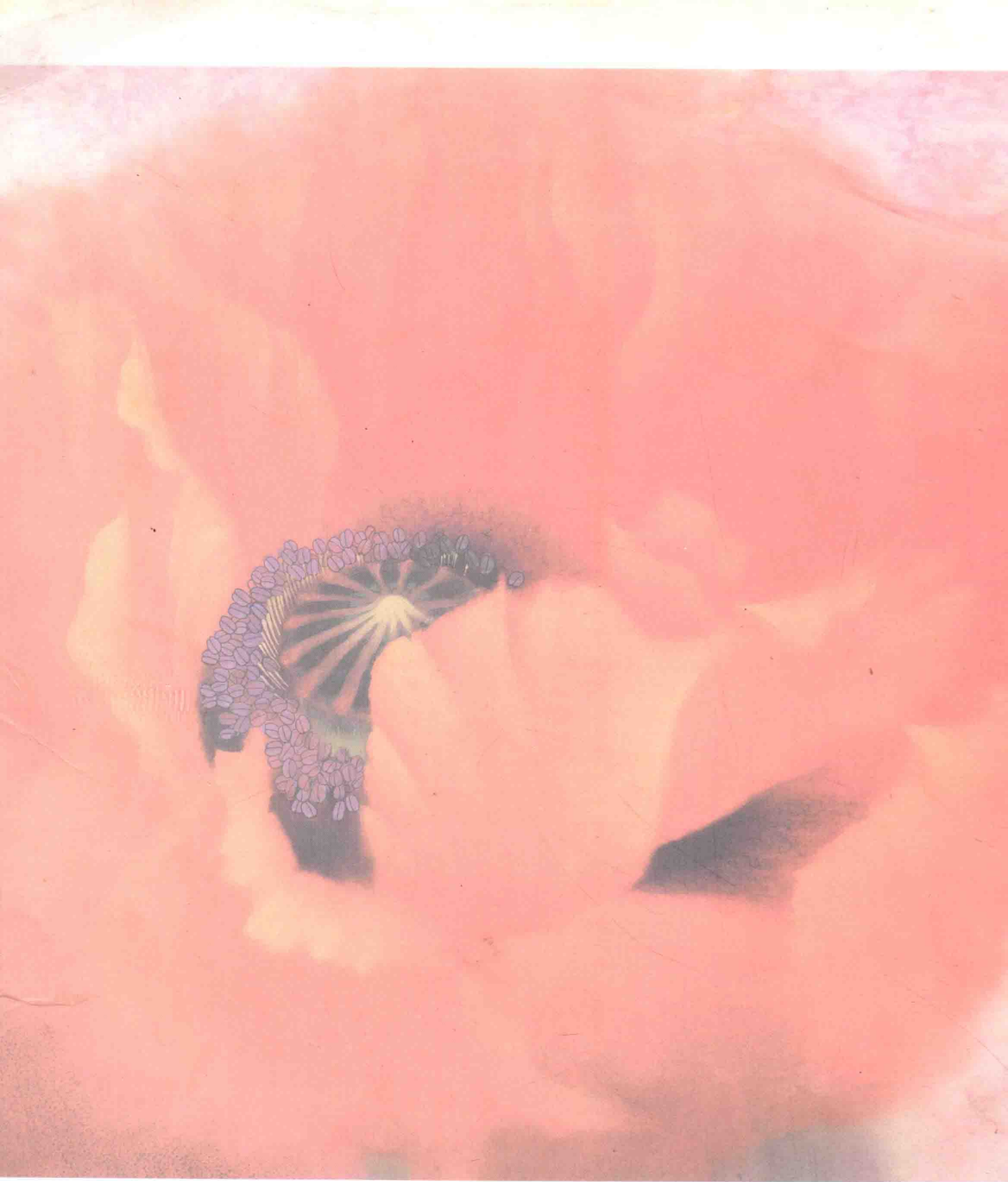
工藝花卉作品集



媛

龐媛

工筆花卉作品集



封面設計：蘇愛蓮 龐媛

出品：南京金盞花文化藝術傳播有限公司



龐媛

女，1937年生于山東荷澤，中央工藝美術學院畢業，現為清華大學美術學院教授，中國美術家協會會員。1999年作品8幅被中國郵電部印制有獎明信片4400萬張向全國發行。作品曾獲“第三屆全國工筆畫學會大展”銀獎。曾在法國巴黎藝術城舉辦個人畫展。為“全國第六屆、第七屆工筆學會大展”特邀畫家。“第三屆全國中國畫大展”特邀畫家。“同一個世界”中國畫家彩繪聯合國大家庭藝術大展應邀畫家”。入選2008年第三屆北京國際美術雙年展。出版有《龐媛作品集》、《中國畫示範叢書中國現代工筆花卉精選》。曾入選《中國當代畫家圖典》，《中國書畫世紀經典——當代工筆畫家百名》，《中國工筆畫優秀作品集》。作品被國務院中南海，及海外人士等處收藏。

光華燦爛 大器晚成

——龐媛和她的花卉藝術

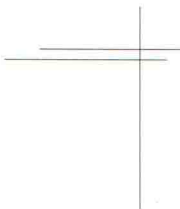
■ 孫克

龐媛是一位很優秀的、卓越的中國畫家，這是我作為同學，經55年漫長的人生歷程之後，對於畫家龐媛遲來的評價。龐媛應該屬於“大器晚成”型的畫家，大約20年前，她的第一批花卉作品被國家郵電部選中，一套明信片在全國印刷發行了4400萬張，實在驚人。1993年中國美協中國畫藝術委員會和日本國際水墨聯盟舉行聯展，龐媛的兩件《百合花》，一紅一白，以獨特的意境、飽滿熱烈的色彩和強烈的視覺效應，得到中日兩國畫家們和觀眾的激賞。從此，她的花卉作品不斷的出現在全國性的美展、尤其是工筆重彩畫展上。她的名聲廣為畫界所知，可是她的作品在市場上流傳不多，這又和時流相悖。她珍惜自己的作品，就像愛護自己羽毛的鳥兒一樣，我想，這又是她的卓越處。

說龐媛“大器晚成”，毫不過分。她從1953年進中央美院附中，1957年考入中央美院中國畫系，一年後因專業愛好，要求轉入新成立的中央工藝美術學院學習，雖然成績優異，却因耿直之性格於畢業後分配至僻地小廠，其後再到北京某廠做汽車水箱修理工，直至文革結束，中央工藝美院恢復教學，張仃先生主持校政，首先把龐媛調進學院，從此她全力投入教學，以追回失去的年華，她以高教學水準和嚴格的要求，以高尚人格為人師表，得到廣大學生的敬畏和愛戴。我的二女兒是她教過的學生，每次提到龐老師、龐阿姨，話語中流露出的敬畏之感至今也沒有減弱過。作為工藝美院

（現為清華大學美術學院）受到同學同事愛戴的教授，她全身心的投入教學，同時她又是無時無刻不在努力提高自己的業務能力、學識修養，包括從不間斷的到公園、植物園寫生，不但積累了大量的素材，更重要的是始終保持了對生活和自然的生動、鮮活、敏銳的接觸、觀察和感受能力。熱愛藝術，傾力的投入和過人的勤奮，不但令她成為十分稱職而得到學生愛戴的教師，更讓她在繪畫藝術上得到豐滿而富于個性的收穫。

龐媛是美的熱情不懈的追求者，從少年到如今。愛美是人的天性，孩提時代美的意識是朦朧的，像一株幼苗，隨着環境條件而成長。當我們進入美院附中大門以後，審美意識、審美能力、審美品味，是通過學習逐漸提升的，在前輩大師們的經典作品和老師們的指引下懂得了欣賞美、發現美，進而學會辨識美的品位和表現美。在這群學生中，龐媛應是審美意識覺醒較早的一位。經過四年的訓練，她的寫生、造型能力已經很好，可是她對自己的專業方向十分明確：裝飾藝術。就我的粗淺理解，裝飾藝術覆蓋着人們物質生活的方方面面，而裝飾藝術就是要尋求和發現存在于客觀世界中的美，提煉、概括其規律，並成功的運用於生活的美化。龐媛當年毅然放棄中央美院中國畫系而轉到工藝美院學習，幾十年來追求美成了她從不放弃的目標和動力。而她的目標達到了，她的教師生涯很成功，她的花卉藝術獨樹一幟，個性鮮明，醇美動人，受到普遍的贊譽。



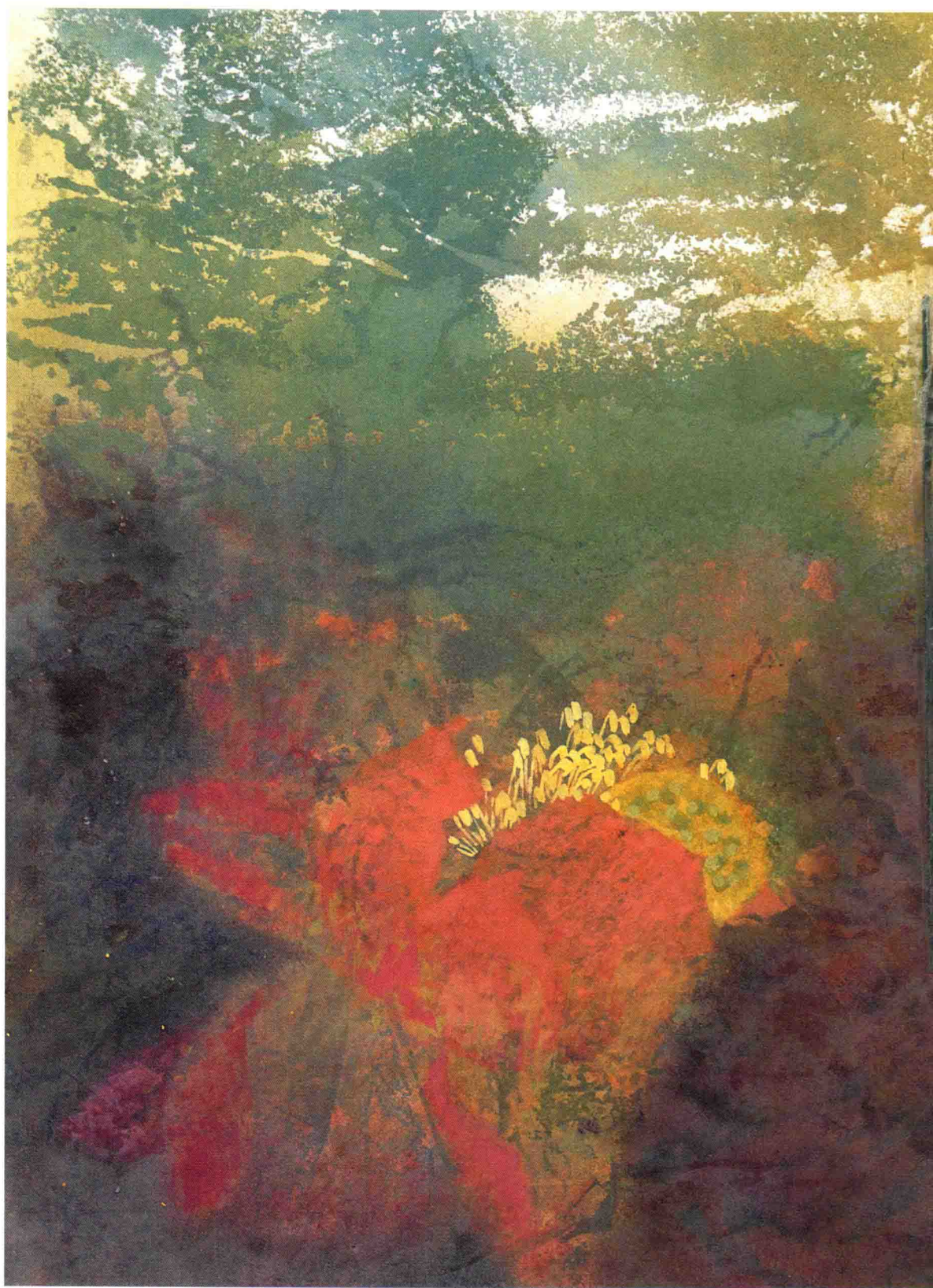
龐媛是一位始終抱有創作激情的畫家，她的激情和靈感來自生活和自然，雖然她要畫的花卉早已熟記于心，她仍然在年年的花季整天在花圃裏寫生，面對鮮活的生命，每一片葉子每一朵花都不會重複，都令她激動不已。當她在畫案上進入創作狀態的時候，努力追尋、撲獲那些激情的印象和感覺，雖然有大量的寫生資料，畫家的創作過程仍然艱難。龐媛的原則是：決不重複，就是說每幅作品都要有感而發，都有新的感覺去追求，于是她每一次都畫得很辛苦，用時間很長。在這一點上她和許多中國畫家有所區別。不規避題材的重復甚至于再三的重畫一幅畫，是國畫家們常見的事，這是畫種的特性所決定的，因為中國畫不以視覺的真實程度為最後標準，而是講求意境、意趣，講求筆墨書寫性的抽象美感為衡量指標，所以中國畫家們比較注重案頭功夫和畫外修養。優秀的畫家在“重複”的過程中，不斷地修正，求得“畫意”、“畫境”的完善表達，同時錘煉筆墨，以求得簡練概括和更有韻味和感染力的畫面。而平庸的畫家就在重複中形成了概念化的樣式和公式化的筆墨，更談不到生動與鮮活的感覺了。我想龐媛或許正是因此而遠離了中國畫傳統的樣式，寧可在真實的花草和畫案之間苦苦尋索，用她自己的話來說：每一張畫都要尋找感覺。有人會問，那麼還是中國畫麼？如果在30年前肯定有人會這樣問。我記得黃永玉先生當年就說：我畫的是畫！當時是有人看他用排刷和膠粉作畫，而不知黃先生白描寫生堆滿床下，沒有理解他在中國畫境界的開拓意義。當然，如今黃先生在中國畫界的崇高地位早已確

定。正如中國畫的疆界和外延的擴大是時代的發展所決定的一樣。所以，龐媛的重彩花卉藝術20年來不斷地參與全國歷次中國畫展覽活動且博得許多國畫家和觀眾的高度評價，也就不足為奇了。

“大器晚成”幾乎成了我們這一代人的特有現象，從我們年輕的時候起，“鬥爭”就時時糾纏着，種種原因使人不能安生，更不能埋頭做自己喜愛的事情以達到自己設定的目標，問題是這個“目標”早已被挂上“資產階級個人主義”的標籤而被批判被否定被摧毀，許多人平庸而困難的等到改革開放時代的到來。如果其中還有誰的“壯志”和“功力”沒有被消磨淨盡，而且恰好又有難得的“機遇”被趕上，那麼這個“器”也就有可能“成就”了，雖然其中難免一點無奈的意味。龐媛也算一位晚成的畫家，她的長處在于激情飽滿、風格獨特、技藝精到，難得的是她的畫格調很高，厚而有骨，艷而不俗，在重彩藝術中有一種端嚴正大的氣度。龐媛的卓越處，我認為在于她非凡的個性，嚴于律己，堅守信念，坦誠直率，清高而優雅，凡她認準的事情就奉行到底，決不動搖，對待藝術和做人，對她來講，絕無二致，唯其如此，她的人格受到大家的敬重，她的藝術方才達到今日的高度。

這就是50多年來，我所知道的龐媛。

2008年8月奧運後于京華道不孤齋
(作者為著名美術理論家、中國美術家協會
中國畫藝委會秘書長)





秋荷夕照

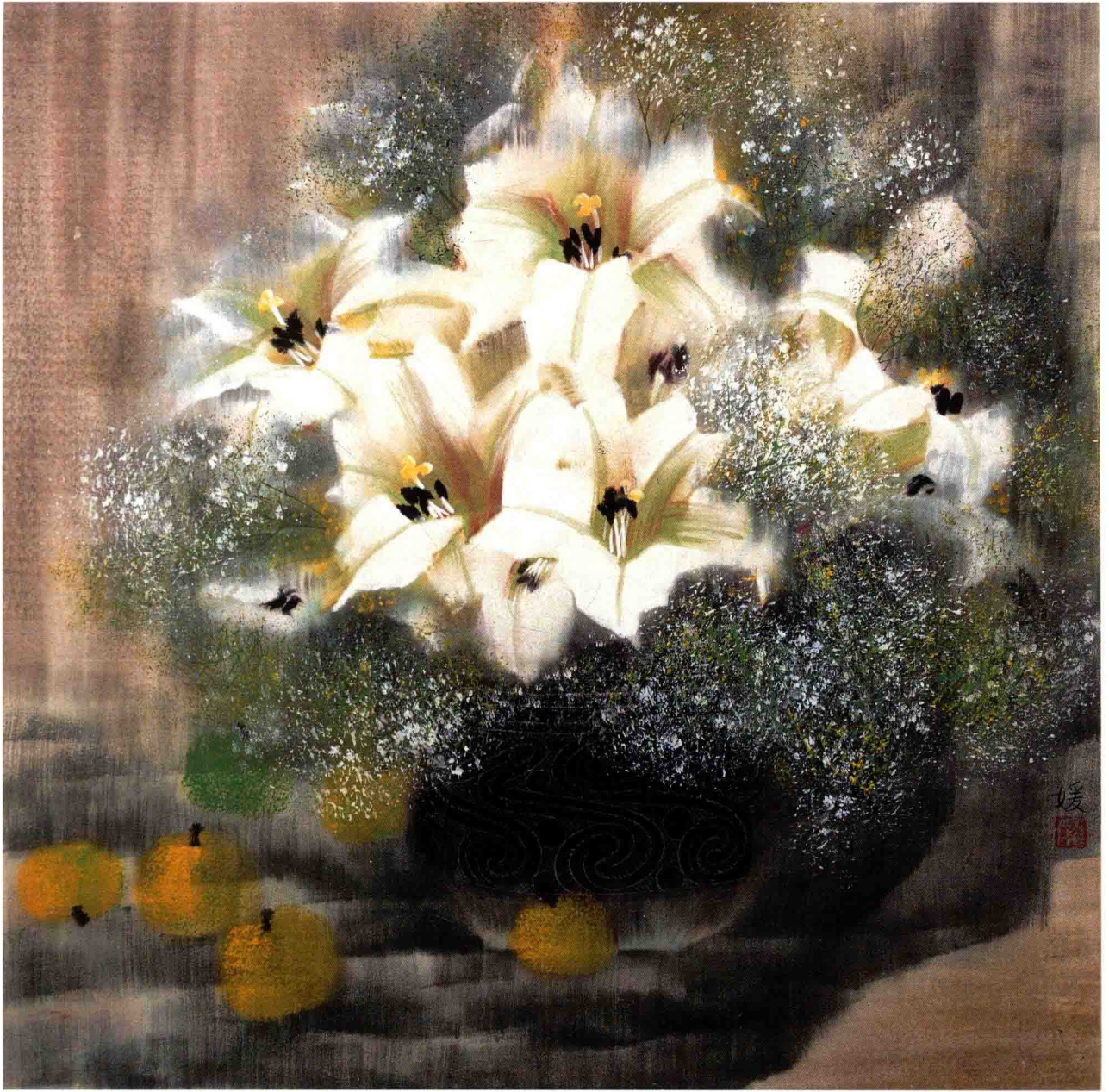
45 × 75cm

2004年

蒼 茫 75×75cm 2001年



百合的静物 70x70cm 1991年



窗前的紅百合 70×70cm 1992年



白花點點 70×70cm 1992年

