

古代智慧启航

谈国学经典 品传世文化

古代智慧启航

李炜◎主编

乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断



双色版
精编插图

古代智慧启航



北方妇女儿童出版社

传统文化经典

古代智慧启航

读国学经典 品传世文化



北方妇女儿童出版社

李炜◎主编

双色版
精编插图



图书在版编目(CIP)数据·

古代智慧启航/孟陶宁等主编. —长春:北方妇女儿童出版社,2010.8

ISBN 978-7-5385-4812-9

I. ①古… II. ①孟… III. ①古典哲学—中国

IV. ①B21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 131913 号

图书策划 刘刚 魏广振

设计制作  腾飞工作室
☎13810585133

装帧设计 创品牌



古代智慧启航

主 编 李 炜

责任编辑 王天明

出版发行  北方妇女儿童出版社

地 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

邮 编 130021

电 话 0431—85644762

经 销 全国新华书店

印 刷 北京佳明伟业印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 20

字 数 24 千字

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5385-4812-9

定 价 32.80 元

图书若有印装问题,请联系印刷厂调换 电 话:010—69507991



目 录

➔ 上卷 奇门遁甲阐释

奇门遁甲概略	1
奇门遁甲的原理探渊	32
奇门遁甲的基本概念	45
奇门遁甲的推演应用	63
奇门遁甲的象征意义	82
奇门遁甲的吉凶克应	112
奇门遁甲的应用实践	154

➔ 下卷 奇门遁甲典籍

奇门遁甲总序	223
烟波钓叟歌	228
黄帝阴符经	269
其他歌诀汇编	289



上卷 奇门遁甲阐释

* 奇门遁甲概略

奇门遁甲,是中国古老的一种术数,是一门传统珍贵的文化遗产,是奇门、六壬、太乙三大秘宝中的第一大秘术,是《易经》最高层次的预测学,号称帝王之学,又为夺天地造化之学,也是论天体、人和地球运动规律的科学巨著,而地球的磁场就隐藏在奇门遁甲之中,进而使其揭示宇宙间事物发展变化的自然规律也最为深奥,最为精确实用。

“奇门遁甲”的含义是由“奇”“门”“遁甲”三个概念组成。“奇”就是乙、丙、丁三奇;“门”就是休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门;“遁”即隐藏,“甲”指六甲,即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅,“甲”在十干中最为尊贵,它藏而不现,隐遁于六仪之下。“六仪”就是戊、己、庚、辛、壬、癸。隐遁原则是甲子同六戊,甲戌同六己,甲申同六庚,甲午同六辛,甲辰同六壬,甲寅同六癸。另外还配合蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽九星。奇门遁甲的占测主要分为天、门、地三盘,象征三才。天盘的九宫有九星,中盘的八宫(中宫寄二宫)布八门,地盘的八宫代表八个方位,静止不动,同时天盘地盘上,每宫都分配着特定的奇(乙、丙、丁)仪(戊、己、庚、辛、壬、癸六仪)。这样,根据具体时日,以六仪、三奇、八门、九星排局,以占测事物关系、性状、动向,选择吉时吉方。



奇门遁甲起源传说

根据《古今图书集成》记载,奇门遁甲起源于四千六百多年前,轩辕黄帝大战蚩尤之时;当时我们的祖先黄帝和蚩尤在涿鹿展开一场前所未有的大战,蚩

尤身高七尺，铁头铜身刀枪不入，而且会呼风唤雨；在战场上制造迷雾，使得黄帝的部队迷失方向。

有一天晚上，三更半夜大家都在睡觉的时候，忽然，轩辕丘上传来惊天动地的声音并放出非常强烈的光芒，惊醒了黄帝及众人。

大家匆匆忙忙地起床，跑过去一看，原来是有一支彩虹自天空中缓缓下降，从中走出一位全身大放光明的仙女，仙女手上捧着一个长九寸阔八寸的玉匣，黄帝接过来打开一看，里面有一本天篆文册《龙甲神章》；黄帝根据书里面的记载，制造了指南车，终于打败了蚩尤。

《龙甲神章》除了记载兵器的打造方法之外，还记载了很多行军打仗遣兵调将的兵法。于是黄帝要他的宰相风后把《龙甲神章》演绎成兵法十三章，孤虚法十二章，奇门遁甲一千零八十局。

后来经过周朝姜太公，汉代黄石老人，再传给张良，张良把它精简之后变成现在我们看到的奇门遁甲。



奇门遁甲定局概说

我国古代把每天二十四个小时分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时。时家奇门是一个时辰一个格局，按奇门历法，每年冬至上元到第二年冬至上元为一个循环，总共是 360 日。每天十二个时辰，一个时辰一个格局，全年的局数是 $12 \times 360 = 4320$ ，为四千三百二十局。但在这 4320 局中，实际上每一局是重复了四次的。拿阳遁一局来说，冬至上元、惊蛰上元、清明中元、立夏中元，都完全一样，皆属于阳遁一局。这四个元共二十天，但落实到时家奇门排局，其格局类型以每个时辰一个格局计算，并不是 $12 \times 20 = 240$ ，而是 $12 \times 20 / 4 = 60$ （因每一局重复了四次）。即六十个格局，正好占据了从甲子到癸亥这十天干与十二地支的六十种结合。阳遁一局是如此，其他各局也无不如此，即都重复了四次。所以全年 360 日，4320 个时辰，因为就格局讲都重复了四次，全年时辰的格局类型则为 $4320 / 4 = 1080$ （局）。



这就是传说的黄帝命风后创立的一千零八十局。又据说传到姜太公吕望时,将这一千零八十局简化为七十二局。这七十二局不难理解,因按二十四节气论算,每个节气为十五天,一节又分上、中、下三元,每元为五天。一节三元,全年二十四节气的元数则是 $3 \times 24 = 72$ 。

全年 1080 个局,但并不是每一局都要用一个盘去演示,如果用活盘演示,每个活盘可演示从甲子到癸亥 60 个时辰的格局, $1080/60 = 18$,用十八个活盘就可以演示整个年所有时辰的格局。一共十八局,就是阳遁九局、阴遁九局。

虽说是时家奇门,却不能不顾日,不同日干的日,会产生不同时干的时,如甲、己日和乙、庚日的子时并不相同。甲、己日子时为甲子;乙、庚日的子时为丙子。所以每个时辰定为几局,是受节气和日干的制约的,即看这个时辰所在的这一天属于哪一个节气,是这个节气的哪一元,上元、中元还是下元。

从大的方面说,从冬至开始到芒种结束为阳遁;从夏至开始到大雪结束为阴遁,局的序数与节气的关系是:

巳	午	未
巽 4		坤 2
辰	离 9	申
震 3		兑 7
卯		酉
艮 8	坎 1	乾 6
寅		戌
丑	子	亥

● 阳遁：

冬至、惊蛰一七四，小寒二八五，

大寒、春分三九六，雨水九六三，

清明、立夏四一七，立春八五二，

谷雨、小满五二八，芒种六三九。

● 阴遁：

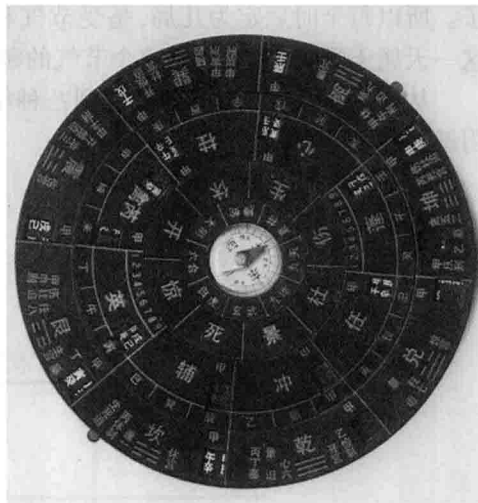
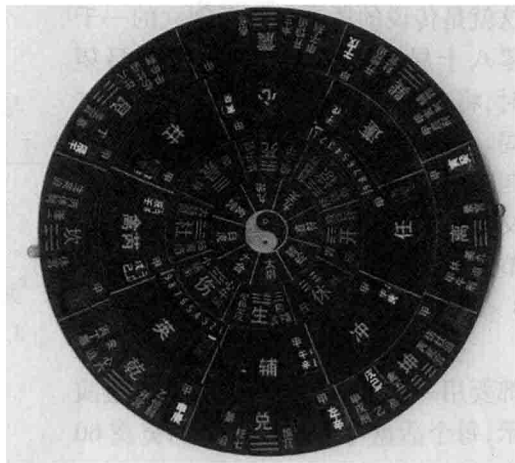
夏至、白露九三六，小暑八二五，

大暑、秋分七一四，立秋二五八，
寒露、立冬六九三，处暑一四七，
霜降、小雪五八二，大雪四七一。

即冬至、惊蛰的上元为阳遁一局，中元为阳遁七局，下元为阳遁四局；其他以此类推。

这是把后天八卦、洛书、二十四节气相配，来确定每个节气中不同日的局数。二十四节气中的二至、二分、四立分别居于八宫正中，也就是洛书中的八个数。冬至居坎卦数一，立春居艮卦数八，春分居震卦数三，立夏居离卦数九，立秋居坤卦数二，秋分居兑卦数七，立冬居乾卦数六。这八个节气上元的局数，就是它所居的洛书数，即冬至上元为阳遁一局，立春上元为阳遁四局，夏至上元为阴遁九局，其他以此类推。

至于这八个节气中每个节气后面所接的两个节气的上元局数，都可据八个节气的上元局数按阳顺阴逆的规律依次推出。如冬至上元为阳遁一局，接着冬





至后面的两个节气是小寒、大寒,那么依次排列,小寒上元为阳遁二局、大寒上元为阳遁三局。其余以此类推。

在奇门排局时,五天为一局。为什么五天为一局呢?因为每天十二个时辰,都是从子时到亥时,这是说的时辰的地支;至于这五天之内这一天和那一天同一地支的时辰,天干却是不相同的。如昨天夜半为甲子,今天夜半为丙子,后天夜半成了戊子。这样每天十二个时辰,五天就是六十个时

辰,正好把从甲子到癸亥 60 个甲子用完。到第六天,夜半的时辰又从甲子开始,这就是五天为一局的道理。

超神接气和置闰

尽管阴阳遁各局的局数是按节气定的,但是在定局时,却并不是以节气死板地去排,还要依据日辰的天干地支。那么究竟怎样依据日辰的天干地支来定局呢?

首先谈日辰的天干。

因为每五天为一局,每局头一天的日干就必须是甲或己。甲是十天干中的头一个,定局时从甲开始,甲、乙、丙、丁、戊正好是五天,为一局,下一局接着从己开始,庚、辛、壬、癸又是五天,再到另一个五天,又是从甲开始。

再谈日辰的地支。

每个节气上中下三元一天的地支也是有规律的。在叙述这种规律之前,我们先得说说十二地支的孟、仲、季问题。我们知道地支是十二个,而一年的月份也正好是十二个,所以一个地支配一个月份,称为月建。正月建寅,二到十二月分别建卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑。如果我们把这十二个按春夏秋冬

巳 (四月) 小立 满夏	午 (五朋)	未 (六月) 小大 暑暑
辰 (三月) 谷溥 雨明	芒夏 种至	申 (七月) 立处 秋暑
卯 (二月) 春惊 分蛰		酉 (八月) 白秋 露分
寅 (正月) 雨立 水春	子 (十一月) 冬大 至雪	戌 (九月) 寒霜 露降
丑 (十二月) 大小 寒寒		亥 (十月) 立小 冬雪

冬来分,三个月为一季。这就是寅、卯、辰为春季,其余以此类推。每季的这三个月,头一个称“孟”,第二个月称“仲”,第三个月称“季”。所以寅、申、巳、亥为四孟,子、午、卯、酉为四仲,辰、戌、丑、未为四季。

现在就来谈奇门排局时每个节气上中下三元每元头一天地支的规律。不管是哪一个节气,上元头一天的地支为四仲之一,出不了子、午、卯、酉;中元头一天的地支为四孟之一,出不了寅、申、巳、亥;下元头一天的地支为四季之一,出不了辰、戌、丑、未。

把上面所谈的两点综合到一起来看,每个节气上中下三元每元头一天天干地支的规律是:每个节气上元头一天的干支不是甲子或甲午,就是己卯或己酉;中元头一天的干支不是甲申或甲寅,就是己巳或己亥;下元头一天的干支不是甲戌或甲辰,就是己丑或己未。

所以要判断当日属于哪一局,就要看这一日属于哪个节气。从大的范围来说,从冬至到芒种这十二个节气里为阳遁,从夏至到大雪的这十二个节气里为阴遁。从小范围来说,在确定了这一天为阴遁还是阳遁之后,就要看这一天属于哪一个节气的哪一元,就知道这一天属于哪一局。

一个节气的上元,并不是从交这个节气的那一天开始的。一个节气上元的头一天,有时在这个节气的前头,有时则落在后头,只在个别情况下和节气是同一天。节气上元头一天称作“符头”。节气上元的头一天跑到节气的前边,即符头先至而节气未到,这叫“超神”。节气上元的头一天落到节气的后边,即符头未到而节气先至,这叫“接气”。如果这个节气上元符头和节气正好碰到一天,即符头与节气同至,这叫“正授”。

“超神”在开始时,符头只超过节气一两天,以后逐渐超得越来越多,至超过九天时就要置闰,就是重复一个节气,即把某个节气的上中下三元再重复一次。





如在芒种节置闰,芒种上中下三元为阳遁六、三、九局,就是在芒种下元阳遁九局之后,接着最后一天(芒种下元的第五天),按照日辰次序向下排,再安排阳遁六、三、九局,然后才开始夏至上元阴遁九局。置闰的三元称作“闰奇”。

需要注意的是,并非在每一个节气都可以“置闰”,置闰只能在特定的两个节气中进行,这两个节气就是芒种和大雪,如果不是在这两个节气时,即使超过十天也不能置闰。为什么要放在这两个节气呢?这是因为这两个节气恰在二至之前。阳遁从冬至开始,阴遁从夏至开始,在二至之前的节气置闰,就是在阳遁阴遁开始之前把符头调好,使符头和节气尽量接近,而不致超过过多。

☾ 九宫、六仪、三奇 ☽

九宫是排局的框架和阵地,它是洛书与后天八卦的结合。中宫之数为五,寄于坤宫。这样,依照次序便是:

一宫坎(北),二宫坤(西南),三宫震(东),四宫巽(东南),五宫中(寄于坤),六宫乾(西北),七宫兑(西北),八宫艮(东北),九宫离(南)。

已明白了九宫是排局的框架和阵地,那么又是用什么来排局呢?这就是三奇和六仪。

六仪就是:戊(甲子)、己(甲戌)、庚(甲申)、辛(甲午)、壬(甲辰)、癸(甲寅)。

三奇就是:乙奇(日奇)、丙奇(月奇)、丁奇(星奇)。

排局的次序就是:戊、己、庚、辛、壬、癸、乙、丁、丙。

所谓几局,就是排局时甲子戊居于几宫,一局就是甲子戊在坎一宫,二局就是甲子戊在坤二宫,其他各局以此类推。

☾ 八门、九星、八神 ☽

八门就是:休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门。

九星就是:天蓬星、天任星、天冲星、天辅星、天英星、天芮星、天柱星、天心星、天禽星。

八门、九星在活盘没有转动以前,在阴阳十八局中的位置是固定的,各局门、星的位置都是一样的。

一般说来门和星的次序是从坎一宫休门天蓬星开始,顺时针方向旋转的,这就是:

休、生、伤、杜、景、死、惊、开。

蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽。

现在谈八神。八神就是值符、螣蛇、太阴、六合、勾陈(阴遁为白虎)、朱雀(阴遁为玄武)、九地、九天。在活盘上,八神分别置于八宫,放在最上层的小盘中,这个小盘称神盘。阳遁阴遁八神的排列有所不同,阳遁顺转,阴遁逆转。

☾ 时辰干支 ☽

时辰的地支比较好办,它就是占测的正时,可以根据遁表的北京时间推知。

本地时间 = 北京时间 - (本地日出时间 - 北京日出时间)。其关系是:

23~1 子, 1~3 丑, 3~5 寅, 5~7 卯, 7~9 辰, 9~11 巳, 11~13 午, 13~15 未, 15~17 申, 17~19 酉, 19~21 戌, 21~23 亥。

只知道时辰的地支,还无法转支。要正确地转动活盘,还必须同时知道时辰的天干。时干可以从日辰的天干和时支推知。

☾ 值符值使 ☽

值符其实就是九星,但不是泛指所有的星,而是在特定时间中的某一个星,随阴阳遁及其局数的不同和时辰的不同,即有不同的值符。这是因为在活盘中,一宫管十个时辰,满十个时辰后就移到下一宫。拿六十甲子来说,也就是一旬一个值符,其旬头(甲子戊、甲戌己等)都分别标在地盘各宫中。

值使就是八门,不过也不是泛指所有的门,而是特定时间中所确定的某一个门,即正时所属旬中旬头所在宫所临的门。

☾ 八门、九星、八神含义 ☽

开门:是一个吉门。开门四通八达,宜远行,见贵,求财等,百事吉利亨通。开门为金神,如临震、巽二宫,为金克木,古代哲学思想认为“金木相克”,则不吉利。门克宫为迫,吉门被迫(吉门临被克之宫),则吉事不成。

休门:也是一个吉门,宜休息聚会,经商,嫁娶,参谒贵人,不可扬兵。休门为水神,临离九宫为水克火,古代哲学思想认为水火不相容,则不吉利。

生门:也是一个吉门,宜营造,嫁娶,谋事,见贵等。生门为土神,如临坎一宫为土克水,则不吉利。



伤门:是一个凶门,出入容易得病遇灾受伤,招惹是非。但收款索债效果很好;又宜于打猎和捕捉盗贼。伤门为木神,临坤二宫、艮八宫为木克土,大凶。凶门被迫(凶门临被克之宫),则凶事尤甚。

杜门:虽列入凶门,但偏于平门,也可出行,谒贵,宜于躲避藏身。杜门有困塞阻滞之义。杜门为木神,临二、八宫则主凶。

景门:算作凶门而倾于平。景门发扬振作而不久长。宜游戏竞赛。上书,渔猎无所得。景门临六、七宫主凶。

死门:是一个凶门,出入此门,百事为凶,忌出行,修造,谋事,否则伤人损财。宜渔猎,行刑,吊丧。死门为土神,临一宫则主大凶。

惊门:为凶门,不宜出行谋事,否则必遇惊恐;但宜寻求走失,追捕逃亡。惊门为金神,临三、四宫主大凶。惊门惊惶忧惧,多生怪异。

辅、禽、心为大吉星;冲、任二星小吉;蓬、芮二星大凶;柱、英二星小凶。

天蓬:讼庭争竞遇天蓬,胜捷名威万里同。春夏用之皆为吉,秋冬用之半为凶。嫁娶远行皆不利,修造埋葬亦闲空。须得生门同丙乙,用之万事皆昌隆。天蓬为水贼,所入之宫不宜嫁娶,营造,搬迁等,但如遇生门并合丙奇,丁奇,则可用无妨。春夏可用,秋冬助水之势,不可用。

天芮:天芮授道结交宜,行方值之最不吉。出行用事皆宜退,修造安营祸难测。贼盗惊惶忧小口,更有官事被官责。纵得奇门从此位,求其吉事皆虚为。天芮为教师、朋友,故宜授道结交,不宜嫁娶、迁徙、诉讼、营造,即使得奇门,也难为吉。天芮为土星,秋冬用之吉,春夏用之凶。

天冲:嫁娶安莹产女惊,出行移徙有灾难。修造葬埋皆不利,万般作为且逡巡。天冲为雷祖,天帝,武士,宜出军报仇雪耻,不宜嫁娶,修造,迁徙,经商。

天辅:天辅之星远行良,修造埋葬福绵长。上官移徙皆吉利,喜溢人财百事昌。天辅为草为民,宜远行,起造,移徙,婚娶,埋葬,请客。

天禽:天禽远行偏得利,坐贾行商皆称意。投谒贵人俱益怀,修造埋葬都丰裕。天禽为巫为工,宜远行,做生意,埋葬,修造,见贵。

天心:天心求仙合药当,商途客旅财禄昌。更将迁葬皆吉利,万事欣逢尽高强。天心为高道,为名医,宜治病服药,练气功,经商,迁徙,埋葬。秋冬吉,春夏凶。

天柱:天柱藏形谨守宜,不须远行及营为,商贾百事皆不利,动作立刻见凶危。天柱为隐士,宜隐迹固守,不宜出行谋事,一切所为皆不吉。

天任:天任吉星事皆通,祭祀求官嫁娶同。斩绝妖蛇移徙事,商贾造葬喜重重。天任为富室,求官,嫁娶,迁徙,经商,诸事皆吉。

天英：天英之星嫁娶凶，远行移徙不宜逢，上官商贾凶败死，造作求财一场空。天英为炉火为残患，百事不宜。

值符前三六合位，太阴之神在前二，后一宫中为九天，后二之神为九地。九天之上好扬兵，九地潜藏可立营，伏兵但向太阴位，若逢六合利逃形。

值符：稟中央土，为天乙之神，诸神之首，所到之处，百恶消散。事急可从值符所进临之方出，这就是所谓“急则从神”的说法。

螣蛇：稟南方火，为虚诈之神。性柔而口毒，司惊恐怪异之事。出螣蛇之方主精神恍惚，恶梦惊悸，得使得门则无妨。

太阴：稟西方金，为荫佑之神，性阴匿暗昧。太阴之方可以闭城藏兵、避难。

六合：稟东方木，为护卫之神。性和平，司婚姻交易中间介绍人之事。六合之方宜婚娶、避害。

勾陈（下有白虎）：稟西方之金，为凶恶刚猛之神。性好杀，司兵戈争斗杀伐病死。勾陈之方须防敌方偷袭。得奇门无忌。

朱雀（下有玄武）：稟北方水，为奸谗小盗之神。性好阴谋贼害，司盗贼逃亡口舌之事。朱雀之方须提防奸细盗贼。得奇门则无妨。

九地：坤土之象，万物之母。为坚牢之神，性柔好静。九地之方，可以屯兵固守。

九天：乾金之象，万物之父。为威悍之神，性刚好动。九天之方，可以扬兵布阵。

奇门诸格

主要凶格：

青龙逃走（龙逃走）：天盘乙奇，地盘六辛。奴仆拐带，六畜皆伤，失财破败，百事皆凶。

白虎猖狂（虎猖狂）：天盘六辛，地盘乙奇。主客两伤，不宜举事。出入则有惊恐，婚姻修造大凶，远行多有灾殃。

朱雀投江（雀投江）：天盘丁奇，地盘六癸。百事皆凶，文书口舌俱消，音信沉溺，有惊恐怪异。

螣蛇夭矫（蛇夭矫）：天盘六癸，地盘丁奇。百事不利，虚惊不宁，文书官司。

太白入荧（白入荧）：天盘六庚，地盘丙奇。庚为太白金星，丙为荧惑（火



星),故庚加丙称太白入荧。利客不利主,须防贼来偷营,宜于北方伏击之。为客进利,为主破财。

火入金乡(荧入太白):天盘丙奇,地盘六庚。此格利主,宜退避不宜冲击,贼恐自退。

岁格:天盘六庚,地盘丙奇。用事大凶。

月格:天盘六庚,地盘月干。用事大凶。

日格(伏干格):天盘六庚,地盘日干。用事凶。

时格:天盘六庚,地盘时干。用事凶。

大格:天盘六庚,地盘六癸。百事皆凶,求人不在,反招其咎;修造人财破散;出行车破马死。

上格(小格):天盘六庚,地盘六壬。远行失迷道路,求谋破财得病。

刑格:天盘六庚,地盘六己。主管司受刑,求谋主破财,疾病。

奇格:天盘六庚,地盘乙,丙,丁三奇。出行用兵大凶。

飞干格:天盘日干,地盘六庚。交战主客两伤。

伏干格(日格):主客皆伤,尤不利主。

天乙伏宫格:天盘六庚,地盘值符。主客皆不利,求人不在,等人不来。

天乙飞宫格:天盘值符,地盘六庚。主客皆不利,尤不利客。

三奇入墓:天盘乙奇,地盘乾六宫(乙阴木长于午,墓于戌);天盘丙奇,地盘乾六宫;天盘丁奇,地盘艮八宫(丁阴火长生于酉,墓于丑)。三奇入墓,百事不宜,谋事尽休。

六仪击刑:天盘甲子,地盘震三宫(子刑卯);天盘甲戌,地盘坤二宫(戌刑未);天盘甲申,地盘艮八宫(申刑寅);天盘甲午,地盘离九宫(午自刑);天盘甲辰,地盘巽四宫(辰自刑);天盘甲寅,地盘巽四宫(寅刑巳)。六仪击刑极凶,即使六仪为值符,也不可。

天网四张:天盘六癸,地盘时干。天网四张不可挡,此时行事有灾殃。若是有人强出者,立便身躯见血光。值坎一至巽四宫,网低可匍匐而出;中五至离九宫,网高难出不用。

地网遮蔽:天盘六壬,地盘时干。不宜出兵,出行大凶。

九星伏吟:星在本宫不动。孝服损人。

值符伏吟:天盘六甲在本宫不动,宜藏兵。

九星反吟:天盘之星加临地盘对宫。诸事皆凶。

值符反吟:天盘甲子,地盘甲午;天盘甲戌,地盘甲辰;天盘甲申,地盘甲寅。灾祸立至,遇奇门无妨。

八门伏吟:门在对宫。万事皆凶,得奇也不可。

五不遇时:时干克日干。百事皆凶,得奇门也不可用。时干克日干,具体说即是:甲日庚午时,乙日辛巳时,丙日壬辰时,丁日癸卯时,戊日甲寅时,己日乙丑时,庚日丙子时,辛日丁酉时,壬日戊申时,癸日己未时。

● 主要吉格:

青龙回首(龙反首):天盘六戊(甲子),地盘丙奇。作为大利。如遇门克宫或地盘为震三宫(击刑)则吉事成凶。

飞鸟跌穴(鸟跌穴):天盘丙奇,地盘六戊(甲子)。百事洞彻。

天遁:天盘丙奇,中盘生门,地盘丁奇。生门主兴隆,又得月华之气,百事生旺,利上书,求官,行商,隐迹,婚姻等。

地遁:天盘乙奇,中盘开门,地盘六己。此遁开门通达,又得日精之蔽,百事皆吉。宜扎寨藏兵,修造,逃亡绝迹,安坟等。

人遁:天盘丁奇,中盘休门,神盘太阴。此遁得星精之蔽,其方可以和谈,探密,伏藏,求贤,结婚,交易,献策。

云遁:天盘乙奇,中盘开、休、生三吉门之一,地盘六辛。此遁得云精之蔽,宜求雨,立营寨,造军械。

风遁:天盘乙奇,中盘开、休、生三吉门之一,地盘为巽四宫。如风从西北方来,宜顺风击敌;如风从东方来,敌方在东方、南方,皆不可交战。

龙遁:天盘乙奇,中盘开、休、生三吉门之一,地盘坎一宫或六癸。宜求雨,利水路,修桥凿井。

虎遁:天盘乙奇,中盘休门,地盘六辛艮八宫。宜招降,立寨,守御。

神通:天盘丙奇,中盘生门,神盘九天。宜攻虚,开路,塞河,造像。

鬼遁:天盘丁奇,中盘杜门,神盘九地。宜偷袭攻虚。

三奇得使:天盘乙奇加临地盘甲戌或甲午;天盘丙奇加临地盘甲子或甲申;天盘丁奇加临地盘甲辰或甲寅。得使可以用事。若无吉门亦有小助。

玉女守门:人盘值使加临地盘丁奇。利婚恋,相会,宴喜娱乐之事。

遁甲开:六甲加会阳星,为开。主动,百事吉。

日奇伏吟:天盘乙奇加临地盘乙奇。主安守,不宜谋求。

奇仪顺遂:天盘乙奇加临地盘丙奇。主迁进,不利阴阳。

奇仪相佐:天盘乙奇加临地盘丁奇。主事吉,尤利文书。

日月并行:天盘丙奇加临地盘乙奇。主阴阳相宜,公私皆吉。



月奇悖师:天盘丙奇加临地盘乙奇。主破耗损失,文书缠迫。

月奇朱雀:天盘丁奇加临地盘乙奇。君子主吉,常人逢喜。

奇门吉凶断要

古人认为:从大的方面说,定局之后,只要不是五不遇时、三奇入墓、六仪击刑等格,那么逢三奇之一吉门(开、休、生)之一相会,这个方位即为吉方。光有吉门而没有奇,叫作得门不得奇,也算作吉,可用;如果光有奇而没有吉门,叫作得奇不得门不算吉利方位;既不得奇也不得门,就是凶的方位。如果要更细致地择时择方,就要结合吉凶格来看,首先审看奇门相合之宫,如不是凶格,即为吉方。其次看开、休、生三吉门不得奇之宫是吉格还是凶格。如为吉格,即为吉方;虽无吉格亦无凶格,尚属可用;如有凶格,即不能用。

甲为贵神,属阳为,庚为阳金,金克木,所以遁甲最忌讳庚。从奇门凶格中我们就可以看出,天盘如果为庚,往往形成凶格。吉方为什么要有乙、丙、丁三奇呢?乙为阴木,为甲之妹,而乙与庚合,甲把乙嫁给庚为妻,就保护了自己,这就像施了个美人计。甲为阳木,丙为阳火,木生火,甲为丙之父,丙是甲的儿子。丙火能克金而救甲。这就像儿子长得很健壮,又会武功,可以保卫父亲,是父亲敌人的克星。丙给甲当保镖,所以丙奇为吉。甲为阳木,丁为阴火,丁乃甲之女,丁阴火也能克庚救甲,就像人中的十三妹,所以丁奇为吉。

十干在奇门遁甲中具体化为值符、三奇、六仪,所以我们在此有必要谈一下十干的赋性和寓意:

甲:为天福,劲健性直,色青,味酸,作为声音浑浊,形体则方长,有萌动的作用。如果得时得令,可以长成栋梁之才;如果失时失令,则成为废弃之材。如果受克伤严重,则腐朽无用。但也不能生旺太过,否则漂泊无依。它的性格过于自负高傲,不平易近人,对世故很生疏。

乙:为天德,湿润于曲,色碧,味酸甜,作为声音则婉转。体质则柔造作,依附世情,正好和甲相反。

丙:为天威,谦简性烈,色紫赤,味苦辣,作为声音则苍劲雄壮。它的形体是突现出来,就像人脚上的踝骨和上身的肚子。它的作用是抑和扬。得时辉煌红火,失时则像烧过的灰。能成大材但不能持久。有促进事物转变的作用。它的性格是很主观,刚愎自用,惹不得,难接近,但从不败结讨好。

丁:为玉女,柔顺媚人,色淡红,味爽口,作为声音则清亮。形体则秀美飘逸。得时得令,可以消融暴戾,洞察奸邪;失时失令则穷愁呻吟。不得志的人、