



中国当代  
山水画经典

Zhongguo Dangdai  
Shanshuihua Jingdian

郝竞存卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代

山水画经典

Zhongguo Dangdai  
Shanshuihua Jingdian



郝竞存卷

天津出版传媒集团

©天津人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代山水画经典. 郝竞存卷 / 郝竞存绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 10  
ISBN 978-7-5305-6356-4

I. ①中… II. ①郝… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 241157 号

## 中国当代山水画经典 郝竞存卷

---

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京宇印刷厂

印 张: 5

印 数: 1-2000

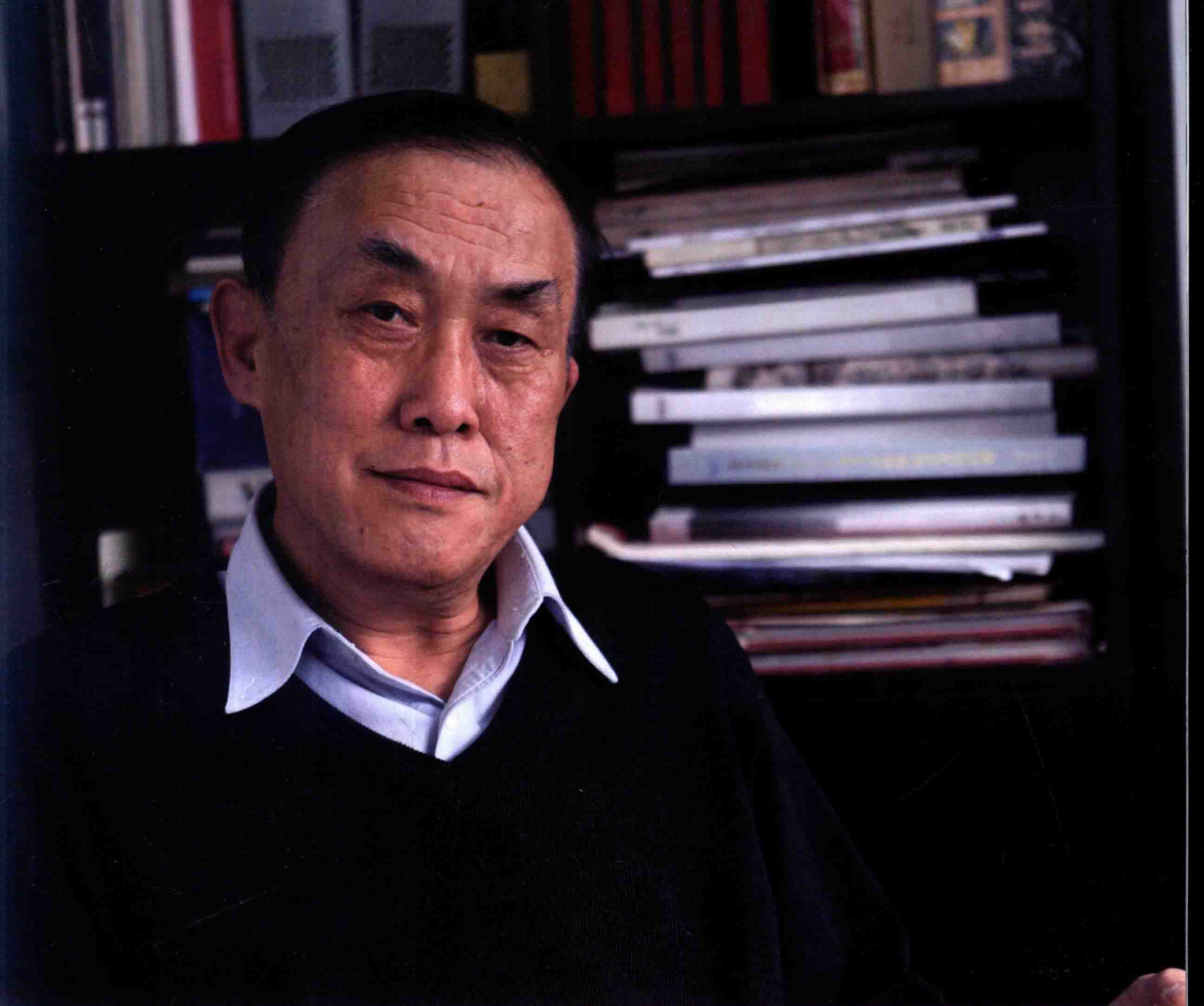
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

---

版权所有, 侵权必究



郝竞存，1949年生于北京，中国美术家协会会员、中国摄影家协会会员、北京中国书画收藏家协会会长。国家一级美术师。

**参展作品：**

1975年，版画《校夜静悄悄》入选全国版画作品展。（中国美术馆收藏）

1977年，版画《童年》《同学》入选华北地区版画作品展。

1979年，版画《阳光、母亲》入选庆祝建国30周年美术作品展。

1980年，版画《二月》入选全国版画作品展。

1984年，油画《故宫秋色》入选“前进中的中国青年”美术作品展。

油画《永不拉康的回声》中国当代油画展（美国）。

1994年，油画《秋菊》入选中国油画静物展。

1995年，油画《云岗的白云》入选中国风景油画展。

1996年，“BESETO艺术节”韩国展，1997年9月“BESETO艺术节”北京展，1998年8月“BESETO艺术节”东京展及1997年4月，韩国济州国际美术交流展，共七幅作品参展并获日本优秀作品奖、国际亲善功劳奖。韩国“杰出艺术成就奖”。

1999年，中国香港“金色的港湾”——庆祝中华人民共和国成立50周年暨中国香港回归2周年，中国香港风情画展。四幅作品入选参展。

2005年，国画《水上人家》中华人民共和国60周年书画艺术成果展。应马来西亚书画联盟邀赴新山市举办“郝竞存水墨画展”40余幅作品展出。

2008年7月，国画《春翠园西》《曲径夏风》《后园秋色》《书屋瑞雪》四幅组画参展文化部恭王府主办“王府回声”——海峡两岸画家主体创作展，作品由恭王府收藏。同年国画《白菊》——入选“纪念中国改革开放30周年艺术成就展”。

2012年，国画作品《湘西秋醉》《春到南溪》参展法国梅斯艺术展。

2014年7月，国画《春风又绿江南岸》被人民大会堂收藏；多年来另有数幅作品先后在美国、新加坡、德国、俄罗斯、马来西亚等国展出。

# 墨彩竞秀 长存风韵

文 / 赵力

郝竞存先生是我的长辈，他和我的业师薛永年教授是很好的朋友。前几年一个偶然的机会有幸能够结识郝先生，通过一段时间的交往遂成为了亦师亦友的关系。在郝先生的身上，有传统文人的浪漫风雅，也有当代知识份子的担当精神。更多的时候，在旁人的眼里，他是一位热心社会公益的社会活动家，郝先生在多年前一手参与创建北京中国书画收藏家协会，对于中国书画收藏观念的普及推广、国内艺术品市场的繁荣发展都有着极大的贡献。对于自己的专业追求，则完全把它视为自己工作之余的事情，但这丝毫没有减低自己对艺术的那份热爱，却是利用一切可能挤出来的时间默默去做。记得有次到郝先生办公室去办事，谈事之余在墙壁上看到了几张水墨作品，不由得被画面所吸引。郝先生见状才说，这是他的画作。这让我大吃一惊。之后，他才给我介绍自己的创作经历，以及对中国水墨画创作的想法和态度。

郝先生是土生土长的北京人。自幼酷爱绘画，年轻时曾经到山西吕梁山插队，后由于在艺术上的天赋和研习而投身美术教育。先后在山西师院大同分院、大同市教育学院担任美术教师。80年代初回到北京之后，长期从事摄影和油画创作。90年代后醉心中国水墨画，形成了自己的绘画风格和创作方式。由于青年时代的生活磨练，对于普通人的平凡生活和日常生活中的动人之美印象深刻而深有体会，他善于从别人熟视无睹的或者容易忽略的地方入手，“小中现大”地去揭示出耐人寻味又思想深刻的精神内涵。中年以后虽然回到了大都市的生活环境，但是他总是借助于“写生”、“下乡”等的具体手段深入生活，保持了淳朴、理想的创作情怀，接受大自然的洗礼，为朴素生活所感动，为他的艺术创作打下了扎实基础，与此同时，艺术家也往往能够在造化中获得新的启发而展开新的构思、开启新的阶段。

起初，生长于北京、成长于山西的他，更多的是为北方山水的宏大气象所吸引，自觉地将北方山水的表达颂扬作为自我创作的使命。之后，随着人生阅历的丰富，深入生活的领域越来越广阔，郝先生的创作题材更加广泛。华北平原的“平远”、江南山水的“逶迤”、岭南山水的“苍翠”以及闽南山水的“灵动”，都是他所钟情的对象。于是挥毫泼墨，尽情挥洒，画出了一幅幅美丽的画卷。作为一种体会，他发现自然中的房屋民居，既是人为化的物质标志，同时也是造化中的客观因素，如果表现得当则可以更好地体现“天人合一”的理想境界。基于这样的认识，他开始将自己的创作视野转向了这些平凡的民居建筑，在他的笔下，北方的院落、南方的园林、西北的窑洞、东南的土楼都是他激情表现的对象。而在其中，湘西的“吊脚楼”、江南的“水巷”、苗族的“山寨”、傣族的“竹楼”，更是艺术家竭力表达的画题。

在很多的画面中，郝先生总是能够将主体的“建筑”和周围环境处理得相得益彰，营造出一个平静祥和的诗画氛围，达成了人和自然和谐统一的关系。

在90年代以来的水墨画创作中，郝先生不仅确立起了自己独特的画面内容，而且也不断拓展了自己的形式语言和创作方法。对于传统水墨，他曾经深入研究并有着深厚的经验体会，日积月累也为他日常从事的书画鉴定工作奠定了扎实的基础。即便如此，郝先生深知传统却并非拘泥于传统，而是从自己的认识角度去实现水墨的想象与创新。他的水墨画，通常具有一定的“实景性”，也就是说艺术家希望通过明确的物象描写去营造画面，但所谓的“实景性”并不是如实再现，而是通过水墨及其晕染去展现超离写实的意境表达，更好地体现水墨的韵味和与现实之间的情感关联。郝先生善于用线，更善于用墨，艺术家并不是独立地突出某种方式，而是希望通过自己的艺术实践将它们有机地结合起来。用线条去造型，以墨色去渲染环境，在他笔下的线条和墨色是结合在一起的诉说，是熔铸在一起的表达。

郝先生热衷于西画手法的引入，这与他早年学习西画、中年从事摄影的经历密不可分。事实上，在艺术家的眼中，中西融合又不离中国精神才是自己创作的宗旨所在。他并不在乎孰西孰东的斤斤计较，而是大胆开放地融汇贯通，他的水墨画作品注重环境下的“光影”、“立体”和“色彩”效果的表现。色彩，是中国传统水墨画中普遍缺失的部分，也是20世纪很多中国画家努力拓展的方面。郝先生画中的色彩，借鉴了水彩画、水粉画甚至是油画的特点，有亮度也有厚度，并与水墨相结合，令整个画面更加动人且沉稳有力。正如郝先生对于色彩的理解和使用，他推崇的是宽容而有自我面目的创作方式。也正因为如此，我们也在他的作品中认识到了传统的深度、生活的温度以及画面的厚度。

赵力

中央美术学院教授、博士生导师

“艺术北京”艺术总监、《艺术财经》杂志总监

AMRC 艺术市场分析研究中心主任

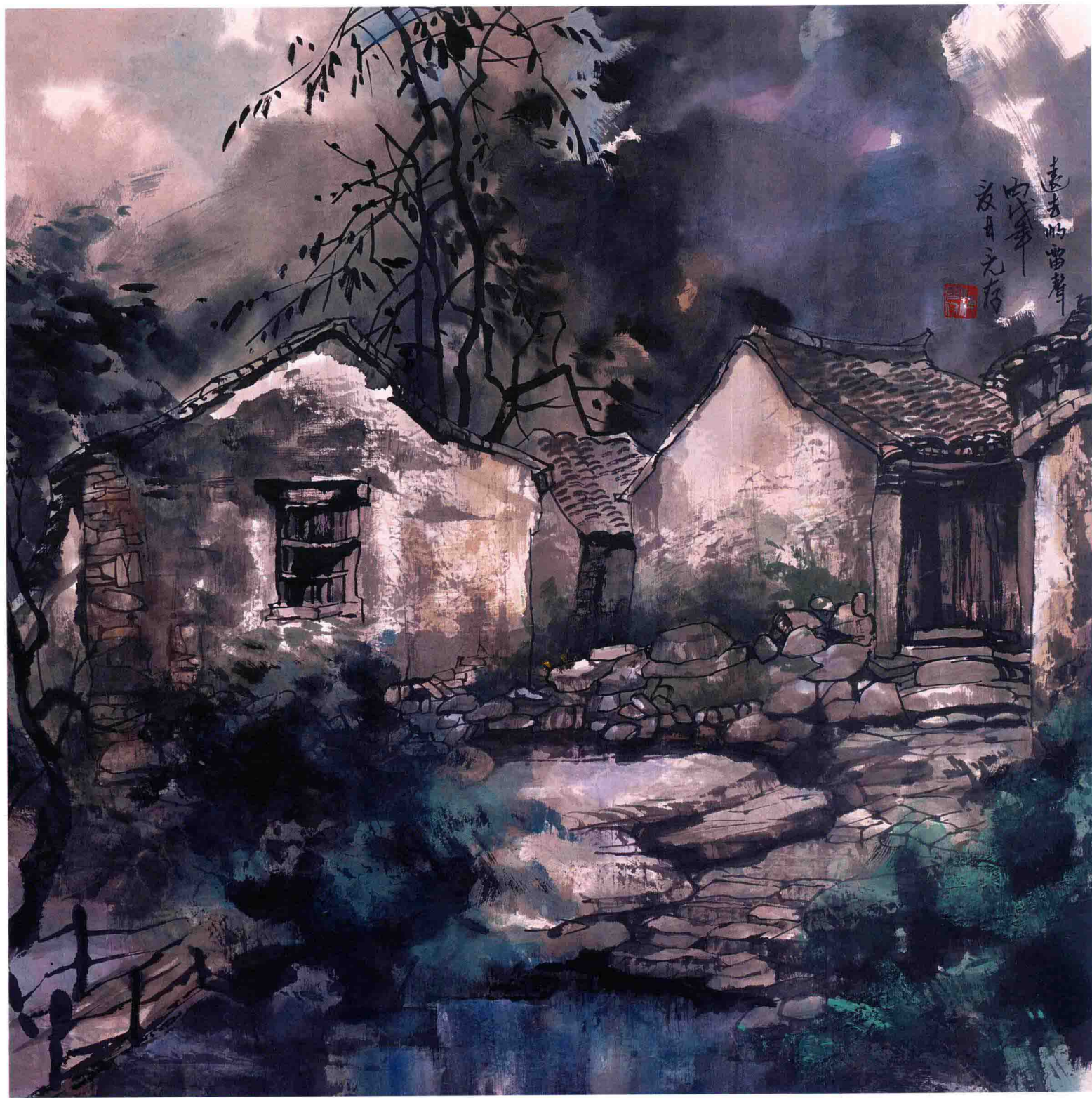
北京文化发展基金会中国现当代美术文献研究基金执行人

吴作人国际美术基金会副秘书长

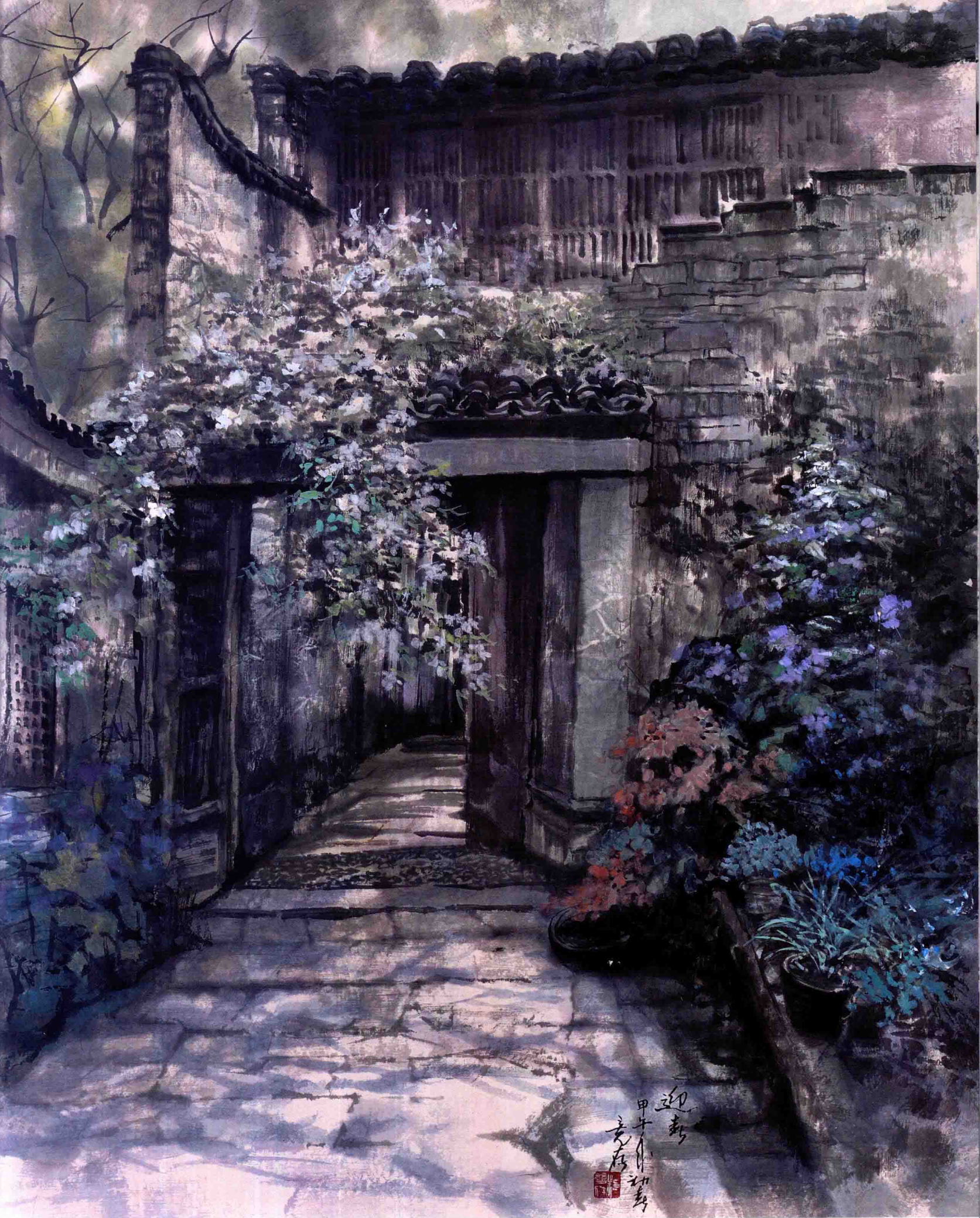








远去的雷声 70cm×70cm 2006年



迎春 97cm×80cm 2014年

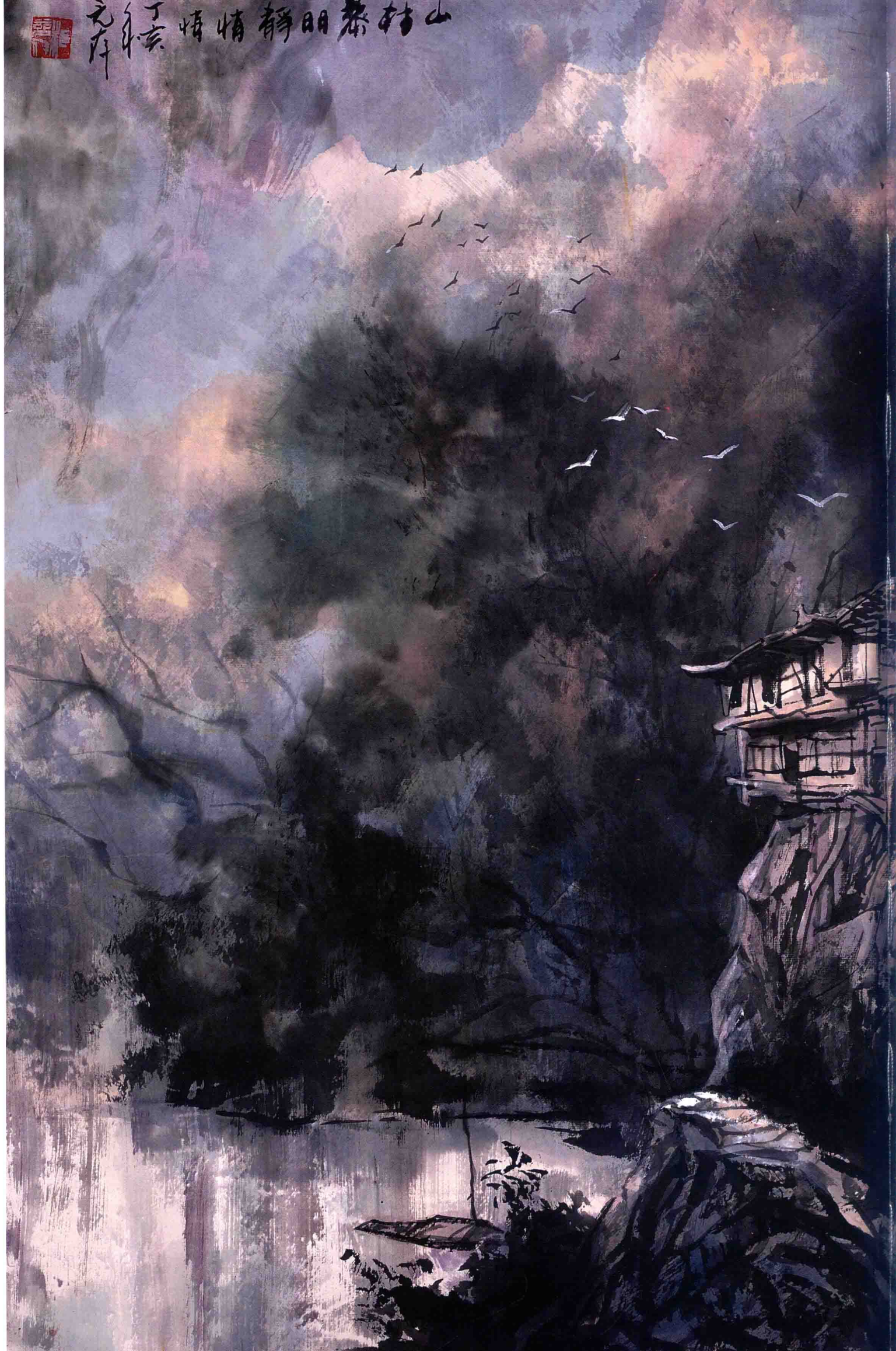


二月逢春 70cm x 70cm 2012年

二月逢春  
壬辰竞存  
[Red Seal]



山村黎明悄悄  
丁亥  
元序



山村黎明悄悄 70cm x 96cm 2007年





水上人家 69cm×90cm 2007年 参展“中华人民共和国60周年书画艺术成就展”



翠谷晨鸣 93cm×69cm 2013年



