

無邊的航道

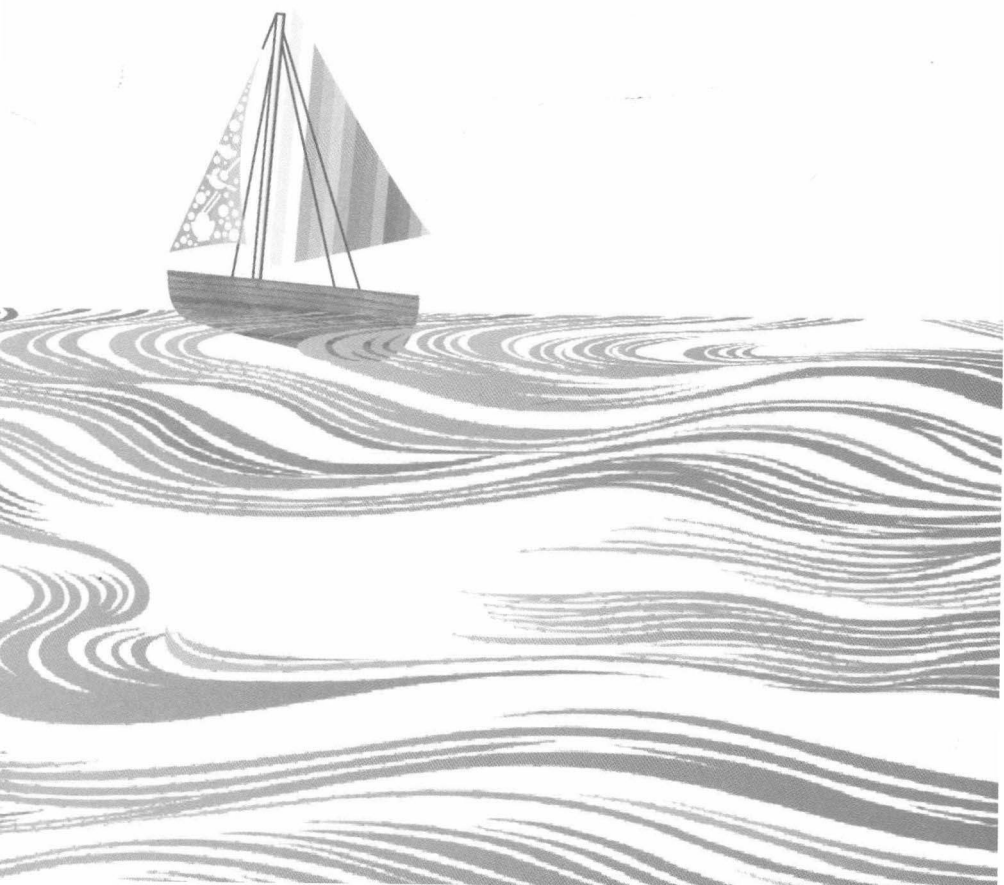
——現當代六種類型寫作

林佩蓉 主編



無邊的航道

——現當代六種類型寫作



無邊的航道

——現當代六種類型寫作

策劃 李瑞騰 胡忠信
對談主持 胡忠信
講述 李瑞騰 焦 桐 陳室如 紀大偉 楊佳嫻 方耀乾 葉連鵬
文字整理、側寫 吳明宗 徐誌遠 許舜傑 黃紹寧 楊富閔 林佩蓉 梁瓊芳
審訂 李瑞騰 焦 桐 陳室如 紀大偉 楊佳嫻 方耀乾 葉連鵬
主編 林佩蓉
校對 林佩蓉 潘佳君

發行 李瑞騰
指導單位 文化部
出版單位 國立臺灣文學館
地址／70041臺南市中西區中正路1號
電話／06-221-7201 傳真／06-221-8952
電子信箱／pba@nmtl.gov.tw 網址／www.nmtl.gov.tw
影音編輯製作 中廣新聞網「新聞大解讀」 毛鈺婷

封面設計 林盈男 黃鈺涵
排版 林盈男
印刷 如意打字印刷行
著者人 吳明宗 徐誌遠 許舜傑 黃紹寧 楊富閔 林佩蓉 梁瓊芳
李瑞騰 焦 桐 陳室如 紀大偉 楊佳嫻 方耀乾 葉連鵬
著作財產權人 國立臺灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。
請洽承辦單位研典組（電話：06-221-7201）

初版一刷 2013年7月
經銷展售 國家書店松江門市（02-2518-0207）
國立臺灣文學館・雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）
五南文化廣場（04-2437-8010）
南天書局（02-2362-0190）
唐山出版社（02-2363-3072）
府城舊冊店（06-276-3093）
臺灣的店（02-2362-5799）
啟發文化（02-2958-6713）
三民書局（02-2361-7511）
草祭二手書店（06-221-6872）

GPN 1010201747
ISBN 978-986-03-7720-0（平裝）
定價 新臺幣200元整



Printed in Taiwan
著作權所有・翻印必究

臺文館叢刊

編輯委員會（2013年）

召 集 人：李瑞騰

副召集人：張忠進

編輯委員：王素惠 林佩蓉 洪彩圓 陳秋伶 許素蘭

張信吉 楊護源 覃子君 簡弘毅（依姓氏筆畫順序）

「臺文館叢刊」出版緣起

國立臺灣文學館典藏、研究及展示臺灣多元文學內涵，為兼具圖書館、博物館、研究機構等多重功能之國家級文學館，自2003年10月17日開館以來，在靜態的徵集、維護、典藏作家文學文物，蒐集、整理、出版作家全集之外，並且積極策劃、舉辦文學文物特展、文學學術研討會、文學講座、文學教室等具學術價值與教育意義之各類活動；近年來更加强「文學向下扎根」之館務推動，落實文學奠基、讓文學親近民眾，引導民眾認識臺灣文學，期能培養喜愛文學、具文學內涵之現代公民，共創臺灣文學之未來。

文學以文字為基本之表現媒介，臺灣文學館開館至今年（2011年）6月，已編輯、出版288種圖書，內容涵蓋作家全集、研究學報、文學年鑑、研討會論文集、特展專刊、館藏圖錄、活動紀實、臺灣詩人選集、全臺詩等，其中並包含報導館內各種活動訊息、展覽內容、出版概況，以之做為與社會大眾交流、對話之平臺的《臺灣文學館通訊》季刊、《國立臺灣文

學館年報》；2011年7月起，並計畫出版「臺文館叢刊」系列圖書。

「臺文館叢刊」由館長、副館長擔任正、副召集人，館內同仁共組編輯委員會，研議、討論叢刊編輯內容方向、年度編輯計畫、審稿等事項，初步決定朝「臺灣文學史料」、「臺灣文學導讀」、「走進臺灣文學館」三方面來規劃。

臺灣文學館館員懷抱著文學理想與熱情，進入文學館工作，各依專長分擔不同職務，共同為臺灣文學之扎根、推廣而努力；「走進臺灣文學館」系列匯集館員研究成果、工作過程所累積之經驗與體悟，呈顯文學館之「場所」意義與本質；「臺灣文學導讀」系列為文學館如「府城講壇」、「臺灣作家專題」、「行動博物館」等，各種「文學向下扎根」、「文學普及教育」活動之讀本化；「臺灣文學史料」系列蒐集、整理臺灣文學相關文獻、史料，彙編成書，內容包含文學文物之評述、重要文獻重刊及詮釋、版本校勘、文學憶述等。

不同於文學館過去之出版品大多委託學界或民間文學社團研究辦理，「臺文館叢刊」之編輯、策劃皆出自內部館員之手，集稿完成再委請專業印刷廠商美

編、印製。除聚焦、彰顯文學館內部文學研究、文學推展之成果，亦可將分散之出版品予以書系化使具整體性。

期待「臺文館叢刊」之出版，能讓臺灣文學的內涵更豐厚，也讓臺灣文學館更接近民眾、民眾更親近文學。

臺文館叢刊

編輯委員會 謹識

館長序



《文心雕龍·序志》有云：「若乃論文敘筆，則囿別區分。」〈明詩〉以降20篇談的即是文學類型，無韻之筆與有韻之文各半。作為前此文學經驗（含創作與評論）之總結的《文心雕龍》，對於後來有關文學類型的論述，影響很大，對照一下《文選》、《古文辭類纂》之分類，甚至明徐師曾《文章辨體》、吳納《文體明辨》等書，即可確信。

然而，文學歷史如江河之源遠流長且浩浩湯湯，文類觀念亦迭有變化，特別是近代以降，西方勢力進入中土，華洋雜處的都會興起，科技逐漸改變人們的生活方式，新興傳媒讓文學的生產結構和閱讀行為都起了很大的變化；在媒體、讀者和寫作者的交相作用下，文類的興衰變化乃成為一時景致，名詞滿天飛，有的曇花一現，有的留存下來了。

現當代臺灣文學，在1980年代以前，除舊有四大文類（詩、散文、小說、戲劇）的區分外，另有所謂戰鬥文學、現代（主義）文學、鄉土文學的主潮發展；1970年代報紙副刊採主動編法以後，有報導文學、極短篇、敘事詩等文類名稱頻頻出現報端。進入80年代以後，併隨著社會文化運動的蓬勃發展以及大眾消費社會的形成，文學也展現極大的熱情與動能，一些被壓抑的地帶解放了，蔚為文學盛景，如母語文學、同志文學；一些特有的寂寞空間被關注了，有人以筆去叩問其內在的世界，寫出了繫連社會變遷、族群議題的類型，如眷村文學、海洋文學；一些與生活趣味和消費行為有關的寫作，被專業化了，如飲食文學、旅行文學等。

本書各講即嘗試談論這些寫作類型，是國立臺灣文學館和胡忠信先生的廣播節目合作的第三個專題計畫，我們邀請在各領域素有造詣的專家上節目接受胡先生的訪談，將聲音轉化成文字而成書。胡先生以其媒體熱情和對於人文的深度理解玉成此事，非常感謝；他的助理毛鈺婷小姐，以極大的耐心處理相關行政事務，於此一併致謝。

無邊的航道

——現當代六種類型寫作

目次

I 館長序 ◎ 李瑞騰

1 導論：從六種類型寫作談起

◎ 胡忠信 · 李瑞騰

23 出走 · 觀看 · 記遊——旅行文學

◎ 胡忠信 · 陳室如

51 美饌的詩篇——飲食文學

◎ 胡忠信 · 焦桐

81 無邊的航道——海洋文學

◎ 胡忠信 · 葉連鵬

- 105 共同體的想像——眷村文學
◎胡忠信・楊佳嫻
- 133 情思，慾望、行動——同志文學
◎胡忠信・紀大偉
- 163 從邊緣凝視——母語文學
◎胡忠信・方耀乾
- 197 編後記 ◎林佩蓉
- 200 附錄：臺灣文學導讀計畫——「臺灣現當代文學」播出時間及線上收聽

導論：從六種類型寫作談起

對談／胡忠信・李瑞騰

側寫整理／林佩蓉

前言

這是一系列有關於導讀臺灣文學發展的出版計畫，藉由聲音呈現文學的內在，再由文字出版留住記憶。自2010到2012年國立臺灣文學館（以下簡稱臺文館）與新聞媒體人胡忠信先生合作，規劃了三個專題，嘗試提出一張小藍圖，提供給臺灣文學的入門者或將要深入探究者。此次以「臺灣現當代文學」為題，主在對於1980年代以降，流動在臺灣文壇、學術界清晰的身影：已學科化，進入大專院校學分修習的課堂，或是已專題化，足以撐起一場又一場的研討

會，更或者是一部部碩博士論文的研究主題，它們代表著文學的多元與多樣。這次專題則從海洋文學、眷村文學、同志文學、飲食文學、旅行文學、母語文學進入精彩的文學世界。

第三次共同策劃的李瑞騰館長與胡忠信先生，循例在所有專題開講前由李館長講述規劃的初衷及現當代文學的發展概況，對此，李館長認為文學的多元、多樣性發展是文壇可貴的現象，寫作類型的創新，相涉的不只是作家的視野、境遇，還有對生存環境、生活空間的回應，以對話也以文字，累積成觀察、研究的主題，並能更進一步梳理、描繪文學發展脈絡。飲食文學從描述食材、口味到飲食的現場，那是人們相聚非常重要的標記，杯觥交錯之間，飲、食、烹飪、品嚐、回味在味蕾的各樣滋味中流動，這些被寫下來就不只是食譜而已，還有更多日常、歷史的記憶，目前任教於中央大學中文系同時也是二魚文化負責人的焦桐老師，謂其為飲食文學的代言人是一點都不為過的，他介紹飲食文學的開始與發展。而對於旅行文學，李館長認為與空間、移動相關，無論是主動或是被動的迎對生活空間的變化，就產生對照性，作家在安排異動的情節時，會與原生地對話，在諸多的提問

中成就了寫作素材，持續發展則成了寫作的範疇、書寫的類型。專講者是在臺灣師範大學國文學系任教的陳室如老師，她不但有深入研究的論文著作也開設相關課程。1950-1980年代的戒嚴時期，被忽略與誤解的海洋，人民跟海沒有互動性，認為海只是捕魚的地方，然而蔚藍海洋容納了穿梭在地縫間的溪流河川，這是文化集大成的現象表徵。第一本以海洋文學為題的碩博士論文，任教於彰化師範大學臺灣文學研究所的葉連鵬老師以「繪製」海洋文學地圖的心意，為大家導引。如果海洋可被視為一種廣泛大我空間，那麼眷村就是相對小我的場域，然承載的時局卻是龐大的，李館長認為那是自1949年臺灣海峽分裂所造成的社會現象，眷村作為一個具有深層文化意涵的生活空間，並且比文學表現的，其實不多，然這樣的題材自八〇年代就陸續竄出，當然其特殊的意義在於背後國共之間的鬥爭，早期的國仇家恨以及迎對的整個社會，這樣的題材對於前幾年取得臺灣大學中國文學系博士的楊佳嫻老師，非常熟稔，從青壯輩的學者視角切入去談，會有新穎的論點出現。而帶有「運動」性質的同志文學與母語文學，兩者都要面臨相對的「中心」論述，一開始都是從邊緣位置發聲，李館長認為

同志文學已形成它的寫作傳統，就新文學領域來看，從白先勇、林懷民，甚早就觸及同性情誼，但在臺灣真正成為寫作潮流的是在八〇年代後期。這一部份由任教於政治大學臺灣文學研究所的紀大偉老師講述，他不只是學者更是作家，飽讀相關的文獻資料、具有創作經驗。而母語文學，李館長提到了有音無字的現象（當然也有堅持所有的音都有文字的說法），但提到母語寫作並不是簡單的將母語轉化為文字，還有接受的程度，因為考慮閱讀，於是產生漢字和母語之間對照文。創作及研究的過程由任教於臺中教育大學臺灣語文學系的方耀乾老師為大家介紹，彼時的他也正預備出版臺語文學簡史。

這些豐富又充滿活力的對話，如實呈現，一場關於空間、移動、吟詠的文學風貌，就要開展。

對話實錄

胡忠信先生（以下簡稱胡）：各位聽眾，大家午安，這裡是新聞大解讀胡忠信觀點的節目現場，我是主持人胡忠信，這是我跟國立臺灣文學館李瑞騰館長第三次合作，並有計畫的分批出版，這一次的每日一書，將介紹《作家的心靈地圖——臺灣

文學大解讀》，裡面有我們首度規劃臺灣文學史的成果，依照文學史發展的脈絡，為各位介紹了六位作家，第二次合作則以女性作家為主，依照族群分佈，我們介紹了六個區塊的女性文學，這一部份也出版了《從閨秀到摩登——臺灣女性文學》。

第三次，也就是這一次邀請李瑞騰教授規劃「臺灣現當代文學專題」，從飲食文學、海洋文學、母語文學、同志文學、眷村文學、旅行文學，六個角度來探討臺灣文學的面向。李瑞騰，國立臺灣文學館館長，南投人，民國41年生，文化大學博士，長期在各大專院校任教，也擔任過非常多的文學雜誌編輯，目前由文化部自中央大學借調，擔任臺文館館長，以下邀請李館長將為我們介紹、導覽這六個專題。

李瑞騰館長（以下簡稱李）：主持人好，各位聽眾大家好。文學的多元性一直是我們覺得很珍貴的地方，文學來自於現實生存的環境、生活的空間，而個人的生命其實是跟它相對應，人有各種不同的類型，一樣的米養百樣人，所以它的風貌一定是千變萬化的，在所有的文學中，特別是進

入八〇年代以後，文學的多樣性，就是最可貴的現象。在我們規劃的專題中把旅行文學、飲食文學、眷村文學等當作一個題目來談，基本上就是將其看待為一種寫作的類型，這背後是一種生存環境和生活空間，是人、寫作者跟外在環境對應的一種結果，以文學的寫作類型來談更能清楚的表現整個脈絡。

胡：飲食文學由大學教授以學術的方式進行研究及推廣，仍有很多人來信問說是不是食譜的介紹。目前任教於臺灣師範大學國文學系的陳室如老師，開了旅行文學這門課，一開始有五百位來修課，後來知道內容不是旅遊導覽，退選的人不少，但是還是有二、三百位，大家都誤解，所以必也證明乎，我很好奇，在這回設計的六面向類型，學術界是不是變成一種學門，還是你們分門別類把它標示出來。

李：基本上這幾個類型都已經有普遍共識了，以飲食文學來說，我們知道食、衣、住、行是我們生存的條件，文學和生活之間的結合，經由閱讀我們知道這是必然的，例如旅行要用到車子、飛機；衣服在文學作品中怎樣去呈現？它不可能去形成