

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊

鵬程



花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 30 冊

八指頭陀詩研究

謝秀蓮 著

國家圖書館出版品預行編目資料

八指頭陀詩研究／謝秀蓮 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+298 面：17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十一輯：第 30 冊)

ISBN 978-986-254-748-9 (精裝)

1. (清)釋寄禪 2. 學術思想 3. 清代詩 4. 詩評

820.91

101001408

ISBN-978-986-254-748-9



古典詩歌研究彙刊
第十一輯 第三十冊

ISBN：978-986-254-748-9

八指頭陀詩研究

作 者 謝秀蓮

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊 (精裝) 新台幣 42,000 元

八指頭陀詩研究

謝秀蓮 著

作者簡介

謝秀蓮一九六〇年生，臺灣屏東人。國立高雄師範大學國文系中國文學碩士，任教於小學；二〇〇四年獲屏東縣深耕教育奉獻獎。長年茹素，篤信佛教。

提 要

釋敬安（1851～1912年），俗姓黃，名讀山。字寄禪，是山谷老人的裔孫。曾於阿育王寺佛舍利塔前燃二指供佛，於今剩下八指，故自稱八指頭陀。本論文共分七個章節，因相關資料不多，故從其詩集來探索。其詩的精神有儒釋道的思想，以及近似屈原、陶淵明、杜甫和黃山谷的思想。

敬安從見籬間桃花為暴風雨摧敗慨歎生命而出家，隔年到岐山修頭陀行；遊洞庭湖，感得「洞庭波送一僧來」而習詩。越五年東遊吳越，二十七歲於四明玲瓏岩閉關後，四處行腳，曾為住持。五十二歲入主天童寺，其間為「保教扶宗，興立學校」而奔走不歇。寧波僧教育會成立，推為會長，在寧波創辦僧眾小學、民眾小學，為我國佛教辦學之始。1912年各地佛教代表集於上海留雲寺，籌組「中華佛教總會」，公推為首任會長。九月前往北京，為請求政府下令各地禁止毀廟奪寺產，反被侮辱，憤而辭出。當晚回法源寺，胸膈作痛，示寂。得壽六十二年，僧臘四十五年。

敬安喜好作詩，早期作品頗多禪理詩，中晚期更多關懷民瘼之詩，對清末時局倍感憂心；憂時憂民憂國憂教縈繞一生，是一位愛國的詩僧。從其喜好作詩到嗜好作詩，到戒詩；又止不住作詩，進而欲罷不能；而擺盪在詩與禪的掙扎，再到詩與禪融和，終而詩禪相映；這時敬安已五十八歲。其詩風格清寒，接近「郊寒島瘦」。到中晚年詩格轉趨雄渾。

敬安酷好作詩，酷詠白梅，有「白梅和尚」之稱。詩中巧用「影」字，有「三影和尚」之稱。以詩文交際，人脈豐厚，豐厚的人脈成就其對佛教的貢獻；為保護寺產北上請命，這為其畫下美好的句點。

謝 辭

能有機會再去讀高師國文系是一個心願，記得約民國七十八年高師有四十學分班，國文系招收的對象是中等學校教師。我去信表達也想去讀。謝謝高師的回函，其內容我至今仍記得：「閣下，有二百零三人報名，您排在第二百零二名。」我不是中等學校教師的資格，從簡章裡我知道不符合他招收的對象，況且又是非本科系；但是我非常想去讀，所以去信問。我很驚訝有一個和我一樣白目的人，排在第二百零三名。

二十年過了，我也去讀了。雖然論文《八指頭陀詩研究》寫了好多年，但是我最高興的是，我已經在學佛的路上了。爲了看懂頭陀的詩，我讀佛經了。從讀不下佛經到讀佛經，很用力的看；從看不懂佛經到現在以佛經爲依歸，原來我有這樣一位莊嚴的親人……

感謝兩位口考教授給我寶貴的意見，作爲我修正的要點。更感謝我的指導教授釋慧開博士，從告訴我兩個字「讀書」開始，能調整我九十九比一百多的腦袋瓜；能在最近的地方找到他；師父來佛光山演講時，每每都再抽二小時指導我。更是對開著電腦藉著一條線，「好，游標點在……」一手聽筒，一手滑鼠，鍵盤的……眼來不及看；一、二小時下來，恨不得我有十隻手，十隻眼。我比較魯鈍，又是一指神

功的電腦，師父能像佛陀一樣的教導周利槃陀伽。尤其能指導我對大藏經的概念，這是我一個最大的福氣，我希望能深入經藏……

感謝外子給我的鼓勵，「寫論文當然苦啊，慢慢寫！慢慢寫……」

感謝女兒，「媽咪，很辛苦喔！允許你今天可以吃一包泡麵，我們不會怪你的！」

感謝兒子，「媽惹，按錯了沒關係，再按『恢復』，一遍一遍的試，電腦頭殼不會壞的！女不嫌母醜，子不嫌家貧，五年畢業和兩年畢業都是畢業，你一樣都是我的媽唷！」

感謝小姑，口考時幫我放「泡波引特」，以及打理一切細節。

謝謝歐葩盡責地看守門戶。

讀佛經讓我不再有恐懼，懂得懺悔；我不害怕住在濃密樹林裡了。我比較懂得打理我的起居作息了。我能過簡單的生活了。

謝謝在我讀書期間給我幫忙、鼓勵的每一個人。

阿彌陀佛！

謝秀蓮合十 99.08.26

八指頭陀像





目次

第一章 緒論	1
第一節 研究緣起	2
一、研究之動機	2
二、爲什麼選這個題目	2
三、各章結構說明	3
第二節 文獻回顧	4
一、認識八指頭陀的相關背景資料	4
二、主要文本內容	11
第三節 研究方法	17
一、詮釋態度之原則	17
二、本研究運用的探究策略	18
第四節 研究目的的開新	19
第二章 八指頭陀的生平事蹟	21
第一節 八指頭陀的生平	23
一、出家經過	23
二、家世淵源	26
第二節 八指頭陀的行止	32

一、修道的精神	32
二、隨處參禪	34
第三節 八指頭陀對佛法的弘揚	37
一、對佛教的作為	37
二、對未來佛教界的期望	43
第三章 八指頭陀詩的淵源	49
第一節 來自儒家的思想	50
一、儒家的思想	50
二、憂國憂民	51
三、詩中展現儒的含意	55
第二節 源自佛家的思想	59
第三節 與道家思想之間的交涉及矛盾	64
一、寄禪具足了莊子的身影	65
二、寄禪消失了莊子的身影	67
三、寄禪同時具足趨避莊子的個體	68
第四節 緬懷屈原憂國之情	70
一、深契心靈	70
二、永遠唯一	73
第五節 有杜甫家國之思想的餘緒	75
一、社會寫實	76
二、關懷民瘼	81
三、有杜甫的委婉與含蓄	83
四、有杜甫自傳詩的親情	84
五、用字遣詞有杜甫的影子	84
第六節 嚮往陶淵明式的隱逸	87
一、有身成大患，無地著空門	88
二、不三宿空桑	90
三、再深一層的思考「潛與禪」二人	92
第七節 對黃山谷的孺慕之情	94
一、偶然僧鉢裡的衣鉢	94
二、也學山谷之風	96
第四章 詩與禪的拔河	99
第一節 詩與禪的關係	100
一、詩是體道悟道的特徵	100

二、以詩喻禪的例證	103
第二節 在詩與佛禪中的掙扎	110
一、在詩禪中擺盪	111
二、寄禪努力於詩的因由	124
第三節 寄禪詩與禪的風格探討	129
一、詩與禪的風格	129
二、寄禪的禪詩風格	131
第四節 寄禪詩作用典與否的分析	133
一、有禪典禪語之詩	133
二、有禪意而無禪典	138
第五章 八指頭陀詩的內容分析	141
第一節 憂國、詠史、古蹟與陵廟	142
一、憂國詩	142
二、詠史與古蹟之詩	148
三、陵廟之詩	153
第二節 倫情之詩	158
一、親人之情	158
二、朋友之情	165
第三節 自然景物與田園之詩	168
一、田園之詩	168
二、與季節或植物有關的詩	173
第四節 紀夢詩	200
一、紀夢詩的思緒	200
二、寄禪的紀夢詩	202
三、寄禪紀夢詩的特色	206
第五節 山水之詩	207
一、登覽	207
二、遊湖	215
第六章 八指頭陀詩的風格分析	221
第一節 詩風的轉變	221
一、自然無飾	222
二、幾絲豪放之貌	234
三、幾許雄渾之概	237
四、八指頭陀詩風的轉向	239

第二節 詩中的幾許風霜	240
一、情意的深沉	240
二、情意的悲慨	243
三、情意的高超	244
第三節 八指頭陀詩中常用的意象與顏色分析	246
第四節 句法與用典之分析	250
一、鍊意	250
二、含蓄	254
三、用典	256
四、用字	260
第七章 結 論	267
第一節 八指頭陀詩作的風格與意趣	267
一、作詩對寄禪的意義	267
二、歸納寄禪的認知	268
三、寄禪詩風的轉變	271
四、隱約中給人佛法的信念	272
五、藉詩歌以示悟道	273
六、以詩勾勒人生歸路	274
第二節 八指頭陀詩對當代的啓發意義	277
一、憂國憂民	277
二、關懷民瘼	277
三、對當代的改革	278
參考書目	281
一、書籍	281
二、工具書	284
三、期刊論文	284
附錄：八指頭陀年表	287

第一章 緒 論

沙特說：「人一旦進入塵世，他就享有絕對的自由，就要對所做的一切負責，就是自己行爲的主人。」〔註1〕本研究題目爲「八指頭陀詩研究」，所謂詩言志，藉由寄禪的詩來看其志，探析其人之思想、行止。其詩言：

搬柴運水個愚夫，文墨胸中一點無；
忽解翻身作活計，詩名贏得滿江湖。(之一)
青年白髮小頭陀，嘯月吟風寄興多；
料得梅花應笑我，不能降伏一詩魔。(之三) (〈自題擊鉢苦吟圖三首〉)〔註2〕

「詩名滿江湖、嘯月吟風」，以寄禪三十歲這樣能詩的佛門人物，處在晚清，如何在這政局變動、中西思想震盪、毀廟奪寺產的環境下，完成其修行。在時間的洪流中，無論個人主動與被動選擇，都展現其生命的價值。盧梭說：「生命本身沒有意義，你必須賦予它意義；而其價值也透過你所選擇的意義而彰顯出來。」〔註3〕就藉由寄禪所選擇的來看其生命的價值。

〔註1〕轉引自傅佩榮：《生活有哲學》，台北：健行文化出版，2005，頁131。

〔註2〕見梅季點輯：《八指頭陀詩文集》，長沙：岳麓書社，1990年，頁59。
本論文以下所引用八指頭陀的詩、文，皆出自梅季點輯：《八指頭陀詩文集》(以下稱《詩文集》)，且在引文之後註明頁碼，而不另註出處。

〔註3〕轉引自傅佩榮：《生活有哲學》，台北：健行文化出版，2005，頁21。

第一節 研究緣起

一、研究之動機

有聽過「八指將軍」，但是沒聽過「八指頭陀」；於是好奇的看看他的詩，其詩不生澀，簡樸自然有趣。翻到有〈戒詩〉一首，煞是好奇，有聽說過戒酒戒菸，戒賭戒毒；就沒聽說過戒詩。會戒菸戒酒表示該項行爲上癮，影響健康或作息。但觀時下有戒毒所，靠一己之力難度過戒毒過程引發的不適。毒癮深者幾乎終其一生無法自拔。寄禪竟然要戒詩：

賦就面減紅顏，詩成頭生白髮；
從今石爛松枯，不復吟風嘯月。（〈戒詩〉）〔註4〕

時下夜貓子不就是要捕捉靈感，寫更多的作品麼！何以有人要戒詩，千古之奇。何況是一個出家人，無論修大乘、小乘佛法，最終，皆以了脫生死爲職志。佛經不也說：

不應住色生心，不應住聲香味觸法生心，應生無所住心。
〔註5〕

我今爲汝開示第一義諦，如何復將世間戲論、妄想因緣而自纏繞。〔註6〕

不寫詩不就得了，無所住心；何以詩人自纏繞，會有戒詩之舉？莫非這就是一個病灶。是生命個體成長過程之一項引人深思的癥結；這就是我要研究之動機。

二、爲什麼選這個題目

「爲什麼選這個題目」，選題就是要這個研究要有一個正向的意義或價值。文史哲研究本就非量化論之，而是從其脈絡探究一個生命

〔註4〕 見《詩文集》，頁69。

〔註5〕 《金剛般若波羅蜜經》卷一，《大正新脩大藏經》（以下稱《大正藏》），卷八，東京：大藏出版株式會社，1924～1934，頁749下。

〔註6〕 《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》卷三，《大正藏》卷十九，頁117中。本論文以下引用該經則以《楞嚴經》表示。

成長的歷程，這是一個生命的課題。人類從此課題，更了解生命多元的發展過程。

本研究的選題之意義：主要是從研究寄禪的詩來解剖其成長過程所面臨的課題；由兒童到少年，再由少年到青少年，由青少年到成年，成年到中年，再到老年所面臨的問題。這些問題可能是平順的，也可能是矛盾、掙扎與衝突的。無論是平順或矛盾，從個案的操作歷程我們作一旁觀者，看其生命的發展與演進。從中學到他人的經驗與轉折，作為自己生命成長的觀照與修正。

這無關乎被研究者個人的對與錯，只要人類存在，就一定會有「問題」；若是沒有「問題」，就不再是人類。所謂的「問題」，無論大小，其實都是個「奧祕」。揭開這個奧祕，就好比謎底揭曉。從奧祕到揭曉，所經過大大小小的事跡，即便是思想、即便是言行，都是成長的歷程。生命就是一種學習；整個學習的過程，就是生命的歷程。

為什麼選這個議題，有諸多原因：其一、因為寄禪寫好多首詩，而他又是一位出家人，所謂出家人不是天天念阿彌陀佛麼！浩瀚佛經，窮經皓首都未必能閱盡，哪會想到寫詩這種「雕蟲小技」的玩藝呢！況且，寫到幾近瘋狂，不能自己。其二、是修頭陀行。出家當比丘就是了，已捨紅塵七情六慾，還分修的是頭陀行？其三、四處遊歷。遊歷的目的是學《華嚴經》善財童子五十三參，抑或是讀萬卷書不如行萬里路嗎？在在呈現寄禪的與眾不同。以現代人的眼光來看寄禪這些行徑，無疑的，他很有自己的個性。

三、各章結構說明

本論文以梅季點輯的《八指頭陀詩文集》為藍本。目前有關寄禪的詩文及版本不多，梅季點輯的版本是資料最具完整性與最早的，其內容的編排與分類給我甚大的助益。其未探究的部分，本論文再深入探究，使八指頭陀的思想更具體化、詩的特色更明朗化。

首章為研究緣起、文獻回顧、研究方法。第二章為八指頭陀生平事蹟。談寄禪一生的梗概，生命中的貴人，修佛與爭取僧人修行自由，續佛法的慧業。第三章由詩談其思想源頭，以儒釋道為主，旁及杜甫、陶淵明和屈原以及對山谷老人的孺慕之情。來自「釋」的思想，則以引用經文呈現寄禪的詩無不來自佛法的啓示。是本論文的主筆之一。

第四章為八指頭陀之詩與禪的拔河。由矛盾與糾纏的掙扎到和緩到明朗；探究其如何調適自己，如何安頓生命。第五章為八指頭陀詩的內容分析。其詩的題材非常豐富，但本論文挑選以在寄禪生命中扮演最重要角色的詩來談，或是這些詩對寄禪有特殊意義的；所以，選憂國與詠史、自然與田園、倫情之詩、紀夢詩、登覽遊湖之詩等來分析，從而看其思想與認知。第六章為八指頭陀詩的風格分析。以司空圖對詩的二十四個分類來解析；和以顏色來看詩風。第七章為結論，歸納八指頭陀的詩對其人生的意義，圓滿本論文的研究動機以及其詩對當代的啓發。

第二節 文獻回顧

有關寄禪的文獻不甚多，他好像被遺忘了，歸類為僧人，似乎沒有釋太虛出名，歸類為詩人，又太唐突。有關他的資料與研究分述如下：

一、認識八指頭陀的相關背景資料

有關寄禪的研究資料，海內外學界累積十多年來的單篇期刊論文有五篇及一篇碩士論文：

(一) 期刊論文

1、蕭曉陽：〈釋敬安詩歌的藝術：澄明之境中的詩音與詩畫〉〔註7〕

主要談的內容，其一、音樂精神的內化。作者認為寄禪詩歌側重

〔註7〕 蕭曉陽：〈釋敬安詩歌的藝術：澄明之境中的詩音與詩畫〉，《名作欣賞》，山西省太原市，北岳文藝出版社，2007年8月，頁131～135。

于運用景象表達自己的意趣。其舉例：「老禪抱古意，爲我撫焦桐；如坐石臨澗，微聞松語風。禪心冷香雪，仙梵出花宮；曲罷日亭午，片雲生碧空。」（〈聽枯木長老談琴〉）說此詩主要不是通過對聲音的摩寫來寫樂曲之妙，而是用淡語，來表達心中恬靜的情致。其二、畫圖輪廓的勾勒。例如「雨過林塘晚，猿鳴館宇幽；地寒黃菊瘦，僧病白雲秋。落葉下枯樹，微陽生暝愁；昏鴉亦何事？相對語啾啾。」其認爲詩人感受人生的苦與痛，有意無意的淡化了人生的不幸。其三、澄明之境的呈現。作者舉頭陀有關「淨」、「影」韻的詩，例如「清溪渡雲影」，「啄破松枝影」，「自捉月中影」等都將影寫得搖曳生姿。尤其〈麓山晚眺〉：「清湘白露寒，暮色窺人淨；紅葉滿天飛，疑是秋魂影。」作者認爲寄禪詩歌以其獨特的感受與對生活細節刻劃達到了禪境與詩境的統一，其清在神，其峻在骨；其清峻的精髓是淡淡的悲愁與空靈之境的融合。

2、哈斯朝魯：〈「白梅和尚」的詠梅詩〉〔註8〕

主要談：敬安天生愛梅，以梅花的風姿展現自己獨特的佛教信仰和審美理想。其三十一歲刊刻的詩集取名《嚼梅吟》。二十三年後出版的最後一部詩集叫做《白梅詩》。作者讚賞寄禪的詩「人間春似海，寂寞愛山家；孤嶼淡相倚，高枝寒更花。本來無色相，何處著橫斜。不識東風意，尋春路轉差。」（〈梅痴子爲豁然道人寫梅〉）作者說：「能寫出這樣的詩句，真實地反映了詩僧的心境」。

3、哈斯朝魯：〈詩情澎湃的人生——論八指頭陀的禪詩〉

〔註9〕

主要內容之一、與詩有緣、巧遇良師。之二、以詩會友、詩名於世。之三、潛研默咏、明律識章。之四、「三影和尚」，詩述身世。之

〔註8〕哈斯朝魯：〈白梅和尚的詠梅詩〉，《世界宗教文化》，北京市：中國社會科學院世界宗教研究所，第1期，2006年，頁50。

〔註9〕哈斯朝魯：〈詩情澎湃的人生——論八指頭陀的禪詩〉，《內蒙古民族大學學報》，（社會科學版），內蒙古自治區通遼市，第30卷，第一期，雙月刊，2004年2月，頁50~56。