

欧书字帖

江苏古籍出版社

欧书字帖

王春南
编 著

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧书字帖/王春南编著. —南京:江苏古籍出版社,
2002.12

ISBN 7-80643-875-0

I. 欧... II. 王... III. 楷书-法帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101181 号

欧 书 字 帖

责任编辑 王 剑

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

印 刷 者 无锡春远印刷厂

开 本 16

印 张 4.25

印 数 1—6000 册

版 次 2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-875-0/J·64

定 价 6.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

一、欧阳询及欧书简介	(1)
(一) 生平简介	(1)
(二) 书法成就和风格	(1)
(三) 临帖提示	(2)
二、笔画写法	(3)
(一) 基本笔画	(3)
(二) 笔画的变化	(6)
三、部首写法	(13)
(一) 字头类	(13)
(二) 左旁类	(16)
(三) 右旁类	(19)
(四) 字底类	(20)
(五) 框廓类	(23)
四、字形结构	(26)
(一) 各种结构形式	(26)
(二) 结构安排法则	(43)
五、欧字集句	(54)

一、欧阳询及欧书简介

(一) 生平简介

欧阳询(557-641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。唐代书法家。据史书记载,其貌不扬,但“敏悟绝人”,“博贯经史”。他学习书法特别勤勉、专心,一次在途中见到西晋索靖所书碑刻,观摩良久。离开时,才走几步,便又回头,继续观赏。疲劳了,就地上铺条毯子,坐下再看。晚上就睡在石碑旁,三日后才离去。他就是这样沉湎书法。这一故事传为书坛佳话。唐高祖时任给事中,唐太宗时官至太子率更令、弘文馆学士,封渤海县男,人称“欧阳率更”。

(二) 书法成就和风格

欧阳询在中国书法史上享有盛誉。他与虞世南、褚遂良、薛稷并称为初唐四大书家。

碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》、《房彦谦碑》、《千字文碑》等。行书墨迹有《张翰帖》、《卜商帖》、《梦奠帖》等。另北宋《淳化阁帖》中收有其六件书作。

欧阳询书法受王羲之影响很大,《新唐书·欧阳询传》说:“询初仿王羲之,后险劲过之。”也有人认为,欧阳询虽然极力追仿王羲之,而其规矩、媚趣或得于献之为多。唐朝人张怀瓘则说:“询真、行之书,虽(出)于大令(王献之),亦别成一体,森森焉若武库矛戟。”欧阳询学二王,能够写出“险劲”的特点,写出自己的面目,是因为他不局限于学二王,也不局限于学南朝书法,还师法风格迥异的北碑,融南北书法之长。

欧阳询的书法法度森严,结体严紧,笔力刚健。人称其书为“欧体”。他的书法作品流传千百年,依然受到人们的喜爱,成为世代习书者临习的重要范本。

《九成宫醴泉铭》,魏征撰文,欧阳询手书。碑立于唐贞观六年(公元632年)。此年夏天,唐太宗到九成宫避暑,发现涌泉。《九成宫醴泉铭》即为纪念此事而立。碑在今陕西省麟游县。楷书,24行,行49字。碑额为篆书。书法法度森森,结体紧峭,用笔奇险。为欧阳询晚年精心之作,最能代表欧阳询楷书的风格和水平,1000多年来受到

世人的推崇,被学书者奉为临习楷书的最佳范本之一。原碑因年代久远,风雨侵蚀,加之捶拓过多,宋以后经人剜凿,字迹模糊、失真。传世拓本很多,以明代李琪藏北宋拓本为最佳。

本书选字即取自《九成宫醴泉铭》。

(三) 临帖提示

临摹《九成宫醴泉铭》须注意以下事项:

第一,要想学好《九成宫醴泉铭》,真正有所得,就必须喜爱它,同时下决心,花大气力,锲而不舍地临习它。不能指望十天半月就练好欧字。“字无百日工”,用不了一百天,就能学成书法,作为鼓励的话是可以的,真要做到,则不大可能。另外,既然学欧书,就得一门心思,不能朝三暮四,见到颜字就想学颜字,见到柳字又想学柳字。什么都想学,浅尝辄止,什么都学不好。

第二,要正确理解和把握欧书的总体特点。欧书的渊源之一是王羲之的书法。王羲之书法平正中见险奇,欧阳询继承了大王书法的这个特色,而在“险劲”这一点上,比大王有过之无不及。欧字笔笔中规中矩,字字合乎法度。欧阳询自己说,写字“当审字势,四面停匀,八面具备,长短合度,粗细折中,心目准程,疏密欹正”。这是就平正而言。险奇,则是就笔力和笔势而言,欧字用笔奇峭,如刀枪剑戟,森森可畏。平正和险奇要兼顾,不能偏废。只注意平正,不注意险奇,就可能导致拘谨、板滞、缺乏生气。只注意险奇,不注意平正,字就会站立不稳。

第三,要注意运笔的快慢轻重。运笔过快、过慢、过轻、过重,都会导致病笔,自然就学不好欧字。欧阳询自己说过:“最不可忙,忙则失势;次不可缓,缓则骨痴。又不可瘦,瘦当形枯;复不可肥,肥则质浊。细详缓临,自然备体,此是最要妙处。”我们要好好体味欧阳询的这一学书“秘诀”。临写欧字,不要太匆忙,也不要太迟缓;不要太瘦,也不要太肥。

第四,临欧字跟临别的字体一样,都得多花点时间读帖。不能拿过帖子就临,看一笔,写一笔,机械模仿,只顾枝节,不顾全体。而要先琢磨字帖上的字笔画有什么特点,笔画组合有什么规律,做到心中有数再动笔临写。这样才能不但学到字形,而且学到笔意,学到结体规律。

二、笔画写法

笔画练习是书法学习的必经步骤。规范地、娴熟地书写各种基本笔画和变化笔画,是提高书法水平的基础。

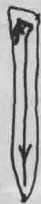
欧体跟颜体相比,特点很明显:竖画多用垂露,悬针用得较少;有粗细变化,但不如颜体对比强烈。点画写法多变,好用竖点,三点水第二点用竖点,且拖得较长,跟颜体明显不同。钩法与颜字相异,尤其是竖弯钩,显然吸取了隶书的笔法。

(一) 基本笔画

横



竖



点



玉 分

永 氏

文 乃

人 丩

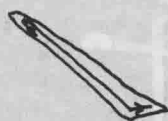
大 本

天 休

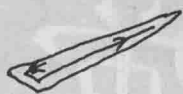
撇



捺



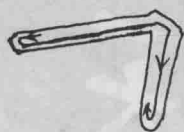
挑



如 玩

物 功

折



同 丹

周 尚

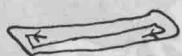
钩



可 列

来 未

凹横



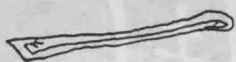
凸横



腰粗横



腰细横



左重横



右重横



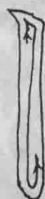
代者仁貴為於
帝六天其非從

竖

悬针竖



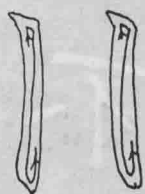
垂露竖



短曲竖



弧竖



点

侧点



竖点



本	神
中	休
不	工
州	刑
欲	将
方	宫

垂点



撇点



挑点



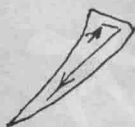
长点



平撇



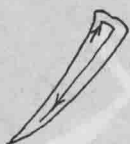
短撇



恭	安
裁	遂
来	必
不	於
后	延
伯	斯

撇

直撇



竖撇



弧撇

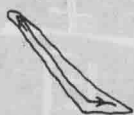


回锋撇

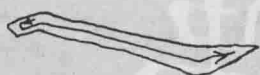


捺

直捺



平捺



令 人

脰 目

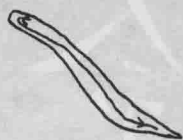
應 厯

風 疾

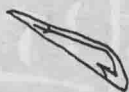
未 東

運 遊

弧捺



反捺

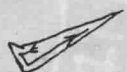


挑

平挑



斜挑

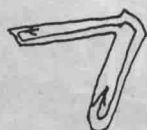


竖挑



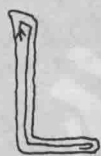
折

横折



又	更
懷	如
之	子
取	我
清	茨
禹	思

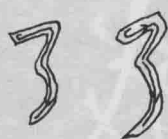
竖折



挑折



曲折



竖钩



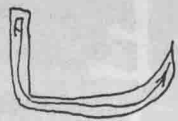
弧钩



钩

皆	北
茅	為
陳	郡
遠	迴
可	則
乎	宇

竖弯钩



元 也

光 沉

横折弯钩



而 同

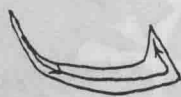
戈钩



我 成

武 感

心钩



念 心

三、部首写法

学书法不应怕麻烦,要舍得在基础性工作上花力气。部首写法练习就是书法学习的基础工作。

字头类、左旁类、右旁类、字底类、框廓类部首各有不同写法,要细细体悟。欧阳询说过“上下均平”、“上称下称”一类话,基本精神是,部首跟字的其余部分不可各行其是,要融为一体,互为映衬。

(二) 字头类

文字头

点画多变,侧点、竖点、撇点均可选用。与横画的相交处,可稍稍偏离横画的中点。

玄 文

言 率

人字头

注意撇和捺的相交处,以及夹角的大小、捺的轻重等。

今 含

金 念